

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1
педагогического совета от
« 30 » авг 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО ЦДТ
Н.В. Алексеева
приказ № 142-Д от 30.08.2016 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения
«Батик»

(Обучение росписи по ткани)

педагога дополнительного образования
первой квалификационной категории
Федоровой Евгении Дмитриевны
Направленность: (художественная)

Для детей от 10 до 17 лет

Срок реализации – 4 года

Отдел ЦДТ – декоративно-прикладной

СОДЕРЖАНИЕ

- Пояснительная записка
- Методы и формы занятий
- Формы и сроки аттестации детей
- Прогнозируемые результаты реализации программы
- Уровни освоения образовательной программы
- Условия реализации программы
- Цели и задачи I, II, III и IV года обучения
- Учебный план
- Тематический план занятий объединения «Батик» первого года обучения
- Содержание программы первого года обучения.
- Тематический план занятий объединения «Батик» второго года обучения
- Содержание программы второго года обучения
- Тематический план занятий объединения «Батик» третьего года обучения
- Содержание программы третьего года обучения
- Тематический план занятий объединения «Батик» четвертого года обучения
- Содержание программы четвертого года обучения
- Повышение профессиональной квалификации
- Работа с родителями
- Воспитательная и организационно-массовая работа
- Улучшение материально-технической базы
- Методическое обеспечение
- Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Декоративно-прикладное творчество (роспись по ткани) имеет художественную направленность

Декоративно-прикладное искусство имеет важнейшее значение в духовном развитии учащихся, в их эстетическом и трудовом воспитании. Прикладное творчество, несомненно, приносит удовольствие, обогащает, доставляет радость учащимся; также дает возможность проявить свою индивидуальность, почувствовать себя художником и создать прекрасные, эксклюзивные, авторские вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Обучающиеся становятся участниками увлекательного процесса создания оригинальных изделий.

Актуальность. Несомненно, все согласятся, что при ознакомлении с декоративно-прикладным искусством дети, прежде всего, учатся понимать целесообразность вещей, сочетание красоты с назначением и употреблением вещи. Организация трудовой деятельности школьников, их эстетическое воспитание на различных видах занятий - эффективная форма приобщения детей к культуре, к прекрасному, развития в них творческой фантазии, трудовых умений и навыков. Все это позволяет вести психологическую и практическую подготовку детей к труду, выбору профессии.

Нельзя пренебречь заботой о том, чтобы сберечь и развить внутренние потенциальные способности детей к прикладному творчеству. Для решения данных задач и была разработана образовательная программа дополнительного образования детей «Батик».

Нормативно-правовая база программы (перечень нормативных актов федерального, регионального уровня и уровня ОО)

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
- СанПиН 2.4.4.3172-14
- Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары
- При разработке данной программы использовалась типовая программа – кружок батика «Мир красок» О.А.Лобахиной педагога дополнительного образования Государственного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи г. Витебска».

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка, научить создавать красивые интересные предметы интерьера и одежды, углубить знания детей по изобразительному искусству с целью эстетического обогащения через знакомство с искусством батика.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

- Прививать художественное мастерство посредством изучения различных приемов работы при использовании конкретного материала (изобразительное искусство, батик и др.);
- создавать самостоятельно творческие проекты;
- формировать умение анализировать не только работы других мастеров и художников, но и свои, стремления достичь нового в процессе создания какого-то изделия;
- формировать умение осуществлять самоконтроль учебной деятельности и вносить, если необходимо, в нее коррективы.

Развивающие:

- развивать умение пользоваться языком искусства, терминологией приемов и различных техник) в практической деятельности;
- развивать способности грамотно подходить к работе над изделием, соединять отдельные элементы в целое, вычленив главное по смыслу и акцентируя на нем внимание;
- развивать наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов.

Воспитательные:

- воспитывать положительное отношение к учебной деятельности, через:
 - создание благоприятной атмосферы в коллективе,
 - формирование интересных занятий, используя доступную подачу различных тем, разные формы и методы проведения занятий,
 - привлечение и ознакомление с новыми или давно забытыми старыми техниками декоративно-прикладного искусства.
- воспитывать в детях чувство красоты и гармонии в предметах окружающей природы;
- воспитывать позицию активного участника творческого процесса, осознание своей причастности к сохранению и развитию народных традиций искусства «батик», передававшихся из поколения в поколение и обогащающие разные народы мира.

Организация образовательного процесса. Программа кружка рассчитана на четыре года обучения детей от 10 до 17 лет. Для I –го года обучения – 4 часа в неделю – 144 часа в год, II, III и IV – го года обучения – 6 часов в неделю – 216 часов в год. Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов. Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций, объяснений, рассказов, диалогов и т.п. Практические занятия проводятся в форме упражнений; выполнения зарисовок, рисунков; изготовления художественных изделий разного назначения.

Обучающиеся овладевают несколькими видами изобразительного искусства: техникой живописи, графики, ДПИ. Фундаментом программы кружка “Батик” является изучение и овладение древнего вида изоискусства – росписи на ткани. Дети получают знания об истории развития батика, знания и навыки работы с различным материалом – воском, акварелью, тушью, анилиновыми и акриловыми красителями, резервирующим составом; также изучают особенности работы на различных видах ткани. Батик дает возможность овладеть мастерством выполнения росписи по ткани, умением связывать задуманный сюжет, тему с конкретным материалом, в который они воплощаются.

Особое внимание в программе уделяется разделу “Изучение изобразительной грамоты”. В этом разделе даются теоретические и практические занятия по темам:

Основные материалы в изобразительном искусстве,

- Цветоведение,

- Композиция,

- Живопись,

- Графика,

- Орнамент.

Психологическая поддержка программы. Основные виды работы – рисование с натуры, по памяти, по наблюдению, воображению, композиционная и декоративная работа. Соотношения этих видов работы изменяются по годам обучения соответственно возрастным особенностям учащихся.

Учащиеся младшего возраста занимаются по облегченной программе. Ее цель - дать детям начальные знания, умения, навыки по ИЗО и художественному труду, которые необходимы им для дальнейшего обучения в школе. Самостоятельные задачи рисунка и живописи начинают выделяться лишь на занятиях с детьми среднего и старшего возраста.

Кроме изучения росписи по ткани и изобразительной грамоты программой предусмотрены занятия по изучению и овладению навыками и умениями некоторых видов декоративно-прикладного искусства: *аппликация, соленое тесто, роспись по дереву и по стеклу и др.*

Также в программе есть разделы: беседы о художниках, воспитательные мероприятия и экскурсии – занятия этих разделов помогают более полно охватить виды искусств, развивают эстетический вкус, внутренние потенциальные способности ребенка, нравственные и духовные качества личности.

Значительный объем содержания программы способен обеспечить многоуровневость и вариативность ее реализации в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу повторения и расширения объема знаний.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

Учебно-воспитательный процесс базируется на обучении основным видам и способам исполнения росписи на ткани. Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с кистью, красками, учащиеся создают не только полезные, но и красивые изделия. В процессе работы с художественными материалами у детей развиваются чувство цвета, ритма; тренируются пальцы рук, глазомер; воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира; формируются понятие о красоте вещей, созданных своими руками, любовь и бережное отношение к природе.

При реализации программы используются различные методы и формы занятий: беседы, викторины, рассказы, демонстрации, практические занятия, экскурсии, игровые формы работы и т. д.

Одна из интереснейших форм стимулирования учащихся к занятиям – организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий, куда приглашаются и родители кружковцев.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Предусматривается дифференцированный подход к обучению детей: с одаренными детьми проводятся занятия по более усложненным заданиям. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательных школ по трудовому обучению и изобразительному искусству.

Программа носит вариативный характер, может изменяться и дополняться, в зависимости от новых требований, материально-технической базы студии, уровня развития детей и их способностей.

Для успешного овладения материалом, развития творческих способностей, активной коллективной работы – оптимальное количество учащихся в группе I – го года обучения – 15 человек, II, III и IV – го года обучения – 12 человек.

ФОРМЫ И СРОКИ АТТЕСТАЦИИ ДЕТЕЙ

Оценкой знаний, умений и навыков учащихся являются законченные работы детей в конце каждой темы, а также участие в выставках, конкурсах и конференциях являются основным критерием умений и навыков учащихся.

Ребята могут показать свои умения и способности не только себе, но и родителям, друзьям и одноклассникам.

Аттестация обучающихся производится в конце учебного года в виде просмотра и анализа выполненных работ.

После окончания полного обучения детям предлагается самостоятельно создать творческий проект, в котором ребенок может в большей степени проявить свои знания и мастерство, полученные при обучении в студии «Батик».

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Крите рии	Год обуче ния	Показатели
<i>Художественно- изобразительный кругозор ребенка (знания)</i>	I	- Должны знать особенности красящих материалов: акварель, тушь, гуашь; - основы цветоведения; что такое графические средства; понятие композиции, основные законы построения композиции в живописи, графике; - Иметь знания о понятии орнамента, орнаментальных мотивах; - Обладать сведениями об истории зарождения батика, какие бывают виды батика, о различиях в техниках исполнения батика.
	II	- Должны знать роль цвета в декоративно-прикладном искусстве, значение и символику цвета; основные графические материалы, их особенности; что такое перспектива; основные средства композиции, особенности декоративной композиции; - Иметь знания об отличительных особенностях Древневосточного и Древнерусского орнаментов, об особенностях чувашского орнамента; - Знать технику росписи «по соли», «по крахмалу», горячий батик, технику напечатанного узора; - Анализировать и описывать произведения мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
	III	- Должны знать особенности выполнения росписи ткани у разных народов Мира; -Знать особенности росписи ткани по загрунтованным поверхностям; -Анализировать и описывать произведения зарубежного и русского искусства, произведения абстрактной живописи; -Анализировать содержание, образного языка произведений разных видов.
	IV	-Должны знать особенности выполнения вышивки лентами; -Иметь знания об истории костюма, об отличительных особенностях современной моды, о различных стилях одежды в разные эпохи; -Иметь представление о произведениях изобразительного искусства не только современности, но и произведениях искусства эпохи возрождения; -Иметь представление о произведениях современных мастеров, работающих в батике.

<i>Умения и навыки</i>	I	- Должны уметь работать акварелью, тушью, гуашью; пользоваться с цветовым кругом; конструктивно строить рисунок; передавать объем предмета, используя графические средства; - Уметь применять знания основ композиции в своей работе; - Уметь компоновать орнамент в разных геометрических фигурах; - Уметь натягивать ткань на подрамник; выполнять несложные работы в технике свободной росписи, в узелковой, холодной, солевой, трафаретной технике; устранять типичные ошибки в работе.
	II	- Должны уметь правильно использовать графические материалы, учитывая их свойства; рисовать лицо и фигуру человека в карандаше, передавая объем и характерные особенности; передавать перспективу; составлять декоративную композицию; стилизовать природные мотивы; - Обладать навыками работы в технике росписи «по соли» и «по крахмалу»; - Уметь при работе в холодном батике правильно и по назначению применять цветной резерв; использовать дополнительные эффекты в росписи тканей; приготовить горячий резервирующий состав; работать штампами.
	III	- Должны уметь применять природные красители в технике «батик»; выполнять более сложные по композиции работы в технике «холодный» и «горячий» батик, а также в технике свободной росписи; - Уметь работать по желатиновой поверхности; использовать в работе технику набрызга и трафареты;
	IV	- Должны уметь изображать группу животных, людей в движении передовой связью между изображаемыми предметами различными художественными материалами; - Уметь исполнять простые приемы вышивки лентами и соединять эту технику с искусством батика; выполнять работы в смешанной технике; - Уметь передавать характерные пластичные особенности и фактуру растительных мотивов; - Самостоятельная работа над созданием своего собственного произведения прикладного творчества.
<i>Опыт творческой деятельности</i>	I	- Участие в полугодовых и годовых отчетных выставках, конкурсах.
	II	- Участие в полугодовых и годовых отчетных выставках, конкурсах декоративно-прикладного направления разного уровня, научно-практических конференциях.
	III	- Участие в научно-практических конференциях районного, республиканского и межрегионального уровня, выполнение творческой работы.
	IV	- Выполнение самостоятельных творческих проектных работ. Презентация и защита проекта.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (по критериям и показателям ожидаемых результатов)

Высокий:

- Анализирует на занятиях произведения зарубежного и русского искусства, произведения абстрактной живописи, различные виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Пользоваться различными видами анализа и синтеза в решении конструктивных и творческих задач.
- Владеет техниками художественных средств, передает их воздействие на чувства. Умеет рисовать лицо, фигуру человека в карандаше, животных передвывая объем, характерные особенности.
- Умеет работать акварелью, тушью, гуашью. Выполняет практически самостоятельно работы по батик в разных техниках с творческим подходом и фантазией.
- Участвует в выставках и научно-практических конференциях различного уровня. Принимает участие в конкурсах и мероприятиях.

Средний:

- Анализирует на занятиях произведения зарубежного и русского искусства, различные виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства, но с помощью педагога.
- Допускает ошибки при построении в рисовании лица, фигуры человека, животных в карандаше. Не всегда правильно умеет изображать людей в технике акварель. Ориентируется в деятельности лишь одного, двух художников.
- Допускает ошибки при определении техник художественных средств, их воздействие на чувства.
- Умеет выполнять работы в технике «батик», но допускает небольшие погрешности в работе, не хватает аккуратности и фантазии.
- Принимает участие в отчетной выставке декоративно-прикладного творчества, проводимой в ЦДТ. Но не принимает участие в окружных и региональных выставках, научно-практических конференциях.

Низкий:

- Не анализирует на занятиях произведения зарубежного и русского искусства, произведения абстрактной живописи.
- Имея представление о художественных средствах, не может передать их воздействие на чувства.
- При выполнении работ в батике допускает грубые погрешности, неверное построение рисунка, неудачные цветовые сочетания, работа выполнена не аккуратно и небрежно.
- При разработке проекта прибегает к помощи педагога. Не принимает участие в выставках и конкурсных программах ЦДТ.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оборудование кабинета:

Столы

Стулья (не менее 15 шт.)

Шкафы, полки

Утюг

Фен

Методические пособия

Работы в технике «Батик»

Наглядные пособия, литература.

Инструменты и материалы:

Подрамники (разных размеров)

Ткань (Х/Б, креп-шелк, креп-атлас, шифон и др.)

Кнопки

Кисти

Краски (анилиновые и акриловые красители, акварель, гуашь)

Стеклянные трубочки для резерва

Груша

Пипетки

Резервирующий состав

Контур-резервы, объемные контуры

Бензин

Соль

Парафин

Нитки катушечные

Палитра

Графические материалы (карандаши цветные и простые, тушь, восковые и пастельные мелки)

Бумага-ватман, калька

Картон

Баночка для воды

Ластик

Цветная и бархатная бумага

Клей ПВА

Ножницы

Лак ПФ-283.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Обучающие - обучить основам живописи, рисунка, композиции, основным приемам работы в технике «Батик».
2. Развивающие - развитие необходимых умений и навыков работы в технике «Батик», формирование творческих способностей.
3. Воспитывающие – прививать интерес и любовь к искусству, воспитание чувства коллективного труда, эстетического вкуса, трудолюбия.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Обучающие - обучение технологии изготовления изделий в технике «Батик».
2. Развивающие - развитие творческой активности, самостоятельности в работе, выявление учащихся способных к художественному творчеству.
3. Воспитывающие - воспитание определенных психологических и моральных качеств: настойчивость, наблюдательность, умение сосредоточиться, довести «дело до конца», умение работать коллективно.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Обучающие - совершенствование знаний и умений технологии изготовления изделий в технике «Батик», углубленное изучение основ изобразительной грамоты.
2. Развивающие - развитие самостоятельности в работе, творческой индивидуальности, нравственных качеств, технологического мастерства.
3. Воспитывающие - научить оценивать художественные достоинства произведений декоративно-прикладного искусства, воспитывать умение работать коллективно и индивидуально, добиваясь совершенства исполнения и завершенности изделия.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Освоить все тонкости приемов, техник росписи, овладеть мастерством, почувствовать уверенность в своих силах и возможность выполнить работу любого уровня сложности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	тема	1 г./ об.			2 г./ об.			3 г./ об.			4 г./ об.		
		Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.
1	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б	2	2	-	3	3	-	3	3	-	3	3	-
2	Основы изобразительной грамоты	26	10	16	30	12	18	30	12	18	30	12	18
3	История батика	2	2	-									
4	Материалы, инструменты, подготовительные процессы	2	1	1									
5	Техника свободной рописи	8	2	6				6	1	5			
6	Узелковая техника	12	2	10									
7	Холодный батик	16	2	14	16	2	14	16	2	14			
8	Солевая техника	8	1	7									
9	Техника набрызга с использованием трафаретов	8	1	7				6	1	5			
10	Типичные ошибки и их устранение	4	2	2									
11	Беседы о художниках	6	4	2	8	4	4	8	4	4	8	4	4
12	Изготовление подарков-сувениров	12	2	10	16	4	12	16	4	12	37	5	32
13	Работа над выставочными изделиями	30	2	28	45	2	43	45	2	43	49	5	44
14	Воспитательные мероприятия	4	4	-	6	6	-	6	6	-	8	8	-
15	Экскурсия	4	4	-	6	6	-	6	6	-	8	8	-
16	Особенности выполнения росписи ткани Юго-Восточной Азии				18	4	14						
17	Особенности выполнения росписи ткани Индии				18	4	14						
18	Техника росписи по «крахмалу», «соли»				10	2	8						
19	Дополнительные эффекты в росписи ткани				8	2	6						
20	Горячий батик				20	2	18	20	2	18			
21	Техника напечатанного узора				12	2	10						
22	Особенности выполнения росписи ткани Китая							18	4	14			

23	Особенности выполнения росписи ткани Японии							18	4	14			
24	Природные красители							8	2	6			
25	Роспись по желатиновой поверхности							10	2	8			
26	Вышивка лентами										36	5	31
27	Технология батика										37	5	32
	Всего часов	144	41	103	216	55	161	216	60	156	216	60	156

УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директора МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ОБЪЕДИНЕНИЯ «БАТИК» ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	Тема	Теор. (часы)	Практ. (часы)	Всего (часы)
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Основы изобразительной грамоты	10	16	26
3	История батика	2	-	2
4	Материалы, инструменты, подготовительные процессы	1	1	2
5	Технология батика - техника свободной росписи	2	6	8
	- узелковая техника	2	10	12
	- холодный батик	2	14	16
	- солевая техника	1	7	8
	- техника набрызга с использованием трафаретов	1	7	8
	- типичные ошибки и их устранение	2	2	4
6	Беседы о художниках	4	2	6
7	Изготовление подарков - сувениров	2	10	12

8	Работа над выставочными изделиями	2	28	30
9	Воспитательные мероприятия	4	-	4
10	Экскурсии	4	-	4
	Итого:	41	103	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема №1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми, рассказ и беседа о кружке. Проведение игр на знакомство. Проведение Т/Б. экскурсия по ЦДТ.

Тема №2. Основы изобразительной грамоты.

Теоретические и практические занятия по цветоведению, рисунку, живописи, композиции.

1. Виды красящих материалов, их применение и особенности.

Акварель – ее особенности. Работа с кистью. Палитра и ее значение.

П/р.:

приемы работы с акварелью

- заливка фона (листа)

- лессировка

- растяжка (от темного к светлому и наоборот)

Тушь, гуашь – их свойства, особенности, применение.

П/р.:

выполнение работ тушью, гуашью. (монотипия, ниткография, кляксография, силуэты).

2. Цветоведение.

Понятия цвета: основные, дополнительные, сближенные и контрастные, хроматические и ахроматические, теплые и холодные цвета, цветовые сочетания, смешивание красок. Понятие о цветовом круге, как им пользоваться. Основные цветовые гаммы, цветовые гармонии, колорит.

П/р.:

- получение промежуточного цвета

- задание по теме «холодные и теплые цвета»

- раскрасить эскиз-узор (подобрать цветовое сочетание).

3. Графика.

Виды карандашей, их применение. Основные правила построения рисунка. Графические средства: точка, линия, штрих, тональное пятно.

П/р.:

- рисунок книги, коробки (конструктивное построение)

- рисование вазы, чашки или мотка ниток, показывая объем предметов светотенью.

4. Композиция.

«Композиция» - основное понятие, где применяется, для чего? Основные законы построения композиции в живописи, графике: выбор положения и размера картины (работа с видоискателем), выбор положения линии горизонта, композиционный центр картины. Роль цвета в композиции

П/р.:

- составить из вырезанных деталей (разных по форме и размеру) композицию пейзажа.

5. Орнамент.

Определение. Виды орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный и др.). Основные орнаментальные мотивы (точка, линия, лента, зигзаг, шевроны, плетенка, меандр и др.)

П/р.:

- зарисовка фрагментов орнаментов (особенности построения орнамента в полосе, чередование элементов, их соразмерность. Построение орнамента в круге – композиционный центр, «зеркальное чередование» элементов. Статика и динамика)
- композиционные зарисовки по народным мотивам.

Тема №3. История батика.

История возникновения промысла, различных видов росписи, их характерные особенности, отличительные признаки.

Тема №4. Материалы, инструменты, подготовительные процессы.

Ознакомление с инструментами, материалами, красителями, различными видами ткани, их особенностями; понятиями – золотое сечение, паспарту, рама, багет; правилами оформления работ, натягивания ткани на подрамник, переноса рисунка на ткань, закрепления красок. Инструктаж по Т/Б.

П/р.:

- натягивание ткани на подрамник.

Тема №5. Технология батика.

1. Техника свободной росписи.

«Первые шаги» на ткани. Ребята пробуют свои силы в росписи по ткани, узнают свойства ткани – текучесть красок.

П/р.:

- упражнение на растяжку цвета
- выполнение работ на свободную тему.

2. Узелковая техника («бандан»).

История возникновения. Способы складывания и завязывания ткани, «шитый батик», приемы доработки, используемые материалы.

П/р.:

- оформление открытки
- роспись шарфа, платка
- изготовление набора салфеток для праздничного стола..

3. Холодный батик.

Ребята узнают о резервирующем составе, о способе его приготовления в домашних условиях. Проводится текущий инструктаж по использованию резервирующего состава.

П/р.:

- выполнение несложных работ с использованием стилизованных природных мотивов
- роспись платка.

4. Солевая техника.

В данной технике используется соль. Ознакомление с рецептом подготовки ткани для дальнейшей работы, качествами соли и ее свойствами.

П/р.:

- отработка навыков пропитки ткани соляным раствором
- выполнение нескольких работ в этой технике по темам.

5. Техника набрызга с использованием трафаретов.

Техника и приемы выполнения работы с использованием трафаретов и растительных элементов.

П/р.:

- выполнение композиции на тему: «осенний букет».

6. Типичные ошибки и их устранение.

Демонстрация ошибок в различных видах батика, способов их устранения. Исправление ошибок.

Тема №6. Беседы о художниках.

1. Рассказ о жизни и творчестве выдающихся русских пейзажистов – А. Саврасов, И. Шишкин, Ф. Васильев, В. Поленов. Знакомство с их жанрами живописи и их известными работами.

Пр/р.:

– выполнение рисунка в акварели или гуаши на тему: «моя любимая улица» (ребенок может изобразить свой двор в дождливую или солнечную погоду, используя свои ранние наблюдения).

2. Художники – анималисты.

Рассказ о художниках. Просмотр иллюстраций детских книг известных художников – анималистов.

Пр/р.:

- выполнение рисунка в карандаше на тему: «мои друзья животные».

Проведение дополнительных бесед о художниках во время занятий по композиции, цветоведению и графике.

Тема №7. Изготовление подарков – сувениров.

1. Подарок ко Дню учителя

– открытка

Материал: альбомный лист, клей ПВА, цв. бумага, бархатная бумага.

2. Подарок к Новому году

- панно в технике «батик»

Материал: ткань, анилиновые красители, кисть, трубочка, резерв.

3. Подарок к 23 февраля

- открытка

Материал: альбомный лист, гуашь, губка, зубная щетка, клей ПВА (трафаретная техника).

4. Подарок к 8 марта

- открытка в технике батик

Материал: альбомный лист, картон, клей ПВА, красители, шелк, кисть.

5. Подарок на Пасху

- сувенир

Материал: соленое тесто, гуашь стеки, картон, клей ПВА, кисть.

Тема №8. Работа над выставочными изделиями.

Выполнение работ к выставке – полугодовой, годовой. Выполнение подготовительных эскизов, зарисовок для будущих выставочных работ. Работа с журналами, книгами. Выполнение выставочных работ, их оформление, подготовка к выставке.

Тема №9. Воспитательные мероприятия.

Проводятся игры на знакомство, различные конкурсы, тематические беседы, психологические тесты, отмечаются дни рождения, праздники.

Тема №10. Экскурсии.

Посещение ребятами выставок, проводимых в художественном музее, художественном салоне, библиотеках, а также посещение персональных выставок художников.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ОБЪЕДИНЕНИЯ «БАТИК» ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Теор. (часы)	Практ. (часы)	Всего (часы)
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Основы изобразительной грамоты	12	18	30
3	Особенности выполнения росписи ткани у разных народов Мира: - юго-восточная Азия	4	14	18
	- Индия	4	14	18
4	Технология батика - техника росписи по «крахмалу», «соли»	2	8	10
	- холодный батик	2	14	16
	- дополнительные эффекты в росписи тканей	2	6	8
	- горячий батик	2	18	20
	- техника напечатанного узора	2	10	12
5	Беседы о художниках	4	4	8
6	Изготовление подарков - сувениров	4	12	16
7	Работа над выставочными изделиями	2	43	45
8	Воспитательные мероприятия	6	-	6
9	Экскурсии	6	-	6
	Итого:	55	161	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема №1. Вводное занятие.

Встреча с кружковцами, игры. Вспоминаем, что изучали в прошлом году. Экскурсия по ЦДТ. Инструктаж по Т/Б. необходимые материалы для работы в кружке. Ознакомление с программой, планом работы в предстоящем году.

Тема №2. Основы изобразительной грамоты.

1.Цветоведение

Урок – игра «волшебные цветы». Вспоминаем пройденные занятия прошлого года. Ребята делятся на команды и выполняют различные задания.

П/р.:

- придумать название команды
- разделить цветы на теплые и холодные цвета
- собрать букет из близких и контрастных цветов
- собрать гармоничные сочетания цветов
- выполнить рисунки, подобрав гармоничные и контрастные сочетания.

Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Восприятие цвета, значение, назначение, символика цвета. Ребята учатся оценивать по подобранному колориту, цветовой гамме настроение художественных произведений мастеров декоративно-прикладного творчества и работ некоторых известных художников.

2.Графика

основные графические материалы и их особенности: карандаш, уголь, соус, сангина, пастель.

П/р.:

- изобразить дерево или цветок на бумаге, как можно реальнее.

Основные правила построения головы человека.

П/р.:

- изобразить портрет подруги, мамы с натуры.

Основные правила построения фигуры человека.

П/р.:

- изобразить фигуру подруги, отца с натуры.

Перспектива (определение, линейная и воздушная перспектива).

П/р.:

- с помощью тона передать пространство, глубину, даль.

3. Композиция

Основные средства композиции (масштаб, ритм, контрасты, нюансы, колорит, динамичность, статичность, симметричность, асимметричность).

Особенности декоративной композиции (зарисовка схем композиций).

Стилизация (основные приемы).

П/р.:

- придумать стилизованную композицию платка, используя задания-карточки
- изобразить декоративную композицию пейзажа, используя иллюстрации известных художников – пейзажистов.

4.Орнамент

Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Древнерусский орнамент.

П/р.:

- выполнение эскиза орнамента народов Китая, Японии или Индии (на выбор), подобрать колорит
- зарисовки фрагментов Древнерусского орнамента.

Чувашский орнамент. Особенности. Символика.

П/р.:- выполнение орнамента в полосе, круге, квадрате по национальным мотивам.

Тема №3. Особенности выполнения росписи ткани у разных народов Мира.

Ознакомление с видами росписи Юго-Восточной Азии и Индии. История возникновения, их особенности в построении рисунка, изображении сюжетов, подборе цвета, исполнении росписи.

Пр.:

- выполнение копий мастеров росписи Юго-Восточной Азии, Индии.
- творческая работа в национальном стиле (выполнения изделия изученного народа на выбор).

Тема №4. Технология батика.

1. Техника росписи «по соли» и «по крахмалу»

Роспись «по соли»: акварельный эффект, мягкость рисунка как отличительные особенности.

Роспись «по крахмалу»: четкость рисунка как отличительная особенность.

Пр.:

- выполнение работ в данной технике по примерным темам: «цветы», «пейзаж», «космос», «сказочный город».

2. Холодный батик

Выполнение изделий с применением цветного резерва. Техника безопасности.

Пр.:

- роспись мотивов для аппликации (могут изготавливаться аппликации для украшения одежды, изделий интерьера в зависимости от используемых мотивов)
- роспись шелкового шарфа на основе китайских мотивов
- роспись шелкового палантина.

3. Дополнительные эффекты в росписи тканей.

Дополнительные эффекты как способы обогащения росписи по ткани: роспись по - сырому, присыпка сухими красителями, использование поваренной соли; применение мочевины, металлического порошка, косметических блесков; техника сухой кистью и др.

Пр.:

- экспериментирование с эффектами в росписи разных видов ткани, с различной фактурой и степени влажности.

4. Горячий батик.

Приготовление горячего резервирующего состава, его роль. Техника безопасности. Создание сетки трещин каракле. Отличительные особенности – геометричность, «огрубленность», декоративность.

Пр.:

- выполнение поздравительной открытки
- роспись шарфа в данной технике
- настенное панно по теме.

5. Техника напечатанного узора.

Особенности техники печати. История возникновения печатных матриц. Печать трафаретом, изготовление штампов. Способы приготовления красок для печати.

Пр.:

- изготовление предметов кухонного обихода
- набивные салфетки.

Тема №5. Беседы о художниках

1. Васнецов – художник сказок.

Рассказ о жизни и творчестве художника. Известные работы мастера

Пр.:

- выполнение эскиза иллюстрации к любой сказке (на выбор). Цветовое решение.

2. Рассказ о жизни и творчестве некоторых художников, работающих в жанре портрета – Тициан, Рафаэль, Рубенс, О. Кипренский и др. Знакомство с их известными работами (портретами).

Пр.:

- выполнение портрета пастельными мелками.

Тема №6. Изготовление подарков – сувениров.

Темы занятий повторяют первый год обучения, но усложняются требования:

- композиционное, цветовое решение,
- внесение новых элементов,
- творческий подход к изделию (новаторство),
- оригинальность изделия.

Тема №7. Работа над выставочными изделиями.

Выполнение работ к выставке – полугодовой, годовой. Продумывание идеи, замысла изделия, работа над эскизами. Работа с книгами, журналами и т.д. Выполнение выставочных работ, их оформление, подготовка к выставке.

Тема №8. Воспитательные мероприятия.

Проводятся праздники с различными играми, конкурсами, беседами; тематические мероприятия.

Тема №9. Экскурсии.

Посещение художественного музея, художественной галереи. Просмотр изделий мастеров в художественном салоне.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ОБЪЕДИНЕНИЯ «БАТИК»
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Теор. (часы)	Практ. (часы)	Всего (часы)
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Основы изобразительной грамоты	12	18	30
3	Особенности выполнения росписи ткани у разных народов Мира: - Китай	4	14	18
	- Япония	4	14	18
4	Технология батика - природные красители	2	6	8
	- холодный батик	2	14	16
	- роспись по желатиновой поверхности	2	8	10
	- горячий батик	2	18	20
	- техника брызг, трафареты	1	5	6
	- свободная роспись	1	5	6

5	Беседы о художниках	4	4	8
6	Изготовление подарков - сувениров	4	12	16
7	Работа над выставочными изделиями	2	43	45
8	Воспитательные мероприятия	6	-	6
9	Экскурсии	6	-	6
	Итого:	55	161	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема №1. Вводное занятие.

Встреча с кружковцами, игры, тесты. Вспоминаем, что изучали в прошлом году. Игра «Вопрос-ответ». Экскурсия по ЦДТ. Техника безопасности. Необходимые материалы для работы в кружке. Ознакомление с программой, планом работы в предстоящем году.

Тема №2. Основы изобразительной грамоты.

1.Цветоведение

Категории цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Колорирование.

П/р.:

-подобрать заданный цвет для окраски фона.

Материалы: ткань, подрамник, краски, кисти, палитра.

Основные гаммы цветов (определение, цветовые гармонии, игра «угадай название цвета»).

2.Графика

Пропорции. Определение. Красота пропорций в разное историческое время.

Секреты построения рисунка (развиваем умение видеть)

- определение размеров предметов (высоты, ширины, длины)

- определение положения предметов (относительно...)

- определение размеров частей предметов

- развитие наблюдательности.

П/р.:

- по теме урока.

Материалы: бумага, ластик, карандаш.

Рисунок по памяти (деревья, портрет, книги и другие темы).

П/р.:

- по теме урока.

Материалы: бумага, ластик, карандаш, цветные карандаши.

3. Композиция

Пейзаж. Выбор мотива. Определение плоскостей композиции. Основные типы крон деревьев. Сочетания деревьев по форме крон, различных групп деревьев.

П/р.:

- составление эскиза композиции пейзажа.

Материалы: бумага, карандаш, шаблоны, краски, палитра, ластик.

Особенности изобразительного языка.

Основные элементы (цвет, колорит, освещение, композиция, рисунок, ракурсы). Выразительность изобразительного языка. Примеры работ известных художников, а также работы педагогов Центра детского творчества.
Работа над эскизом – основные критерии.

Тема №3. Особенности выполнения росписи ткани у разных народов Мира.

Ознакомление с видами росписи Китая и Японии. История возникновения, их особенности в построении рисунка, изображении сюжетов, подборе цвета, исполнении росписи.

Пр.:

- выполнение копий мастеров росписи Китая и Японии.
- творческая работа в национальном стиле (выполнения изделия изученного народа на выбор).

Тема №4. Технология батика.

1. Природные красители. Применение природных красителей в технике «Батик» (Лукова шелуха, чай, кофе и др.)

2. Холодный батик.

Пр.:

- выполнение работ в данной технике.

Материалы: ткань, подрамник, резервный состав, краски, кисти, палитра.

3. Роспись по желатиновой поверхности.

Пр.:

- выполнение работ по теме.

4. Горячий батик.

Приготовление горячего резервирующего состава, его роль. Техника безопасности.

Пр.:

- выполнение работ в данной технике.

Материалы: ткань, подрамник, резервный состав, краски, кисти, палитра.

5. Техника брызг, трафареты.

Приемы выполнения работы с использованием трафаретов.

Пр.:

- выполнение работ в данной технике.

Материалы: ткань, подрамник, резервный состав, краски, кисти,

палитра, трафареты, эскиз работы.

6. Свободная роспись.

Пр.:

- выполнение работ на свободную тему.

Материалы: ткань, подрамник, краски, кисти, палитра, эскиз работы.

Тема №5. Беседы о художниках

1. Н. К. Рерих, его жизнь, известные работы.
2. Художники – пейзажисты: Шишкин, Левитан, Васильев.
3. Айвазовский – художник-моренист, его жизнь, работа, творчество, известные картины.

Тема №6. Изготовление подарков – сувениров.

Темы: «Открытки-настроения», «Сувенир к 8 Марта», «Валентинка».

Изготовление мини-открыток на продажу.

Предъявляются повышенные требования к:

- композиционному решению,
- цветовому решению,
- применение новых элементов,
- творческий подход к изделию (новаторство),
- неповторимость и индивидуальность изделия.

Тема №7. Работа над выставочными изделиями.

Выполнение работ к выставке – полугодовой, годовой. Работа над эскизами, продумывание идеи, замысла изделия. Работа с книгами, журналами и т.д. Выполнение выставочных работ, их оформление, подготовка к выставке.

Тема №8. Воспитательные мероприятия.

Проводятся праздники с различными играми, конкурсами, беседами. Темы мероприятий: «Правила этикета», «Осторожно – еда» и др.

Тема №9. Экскурсии.

Посещение художественного музея, художественной галереи. Просмотр изделий мастеров в художественном салоне.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ОБЪЕДИНЕНИЯ «БАТИК»
ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Теор. (часы)	Практ. (часы)	Всего (часы)
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Основы изобразительной грамоты	12	18	30
3	Вышивка лентами	5	31	36
4	Технология батика	5	32	37
5	Беседы о художниках	4	4	8
6	Изготовление подарков - сувениров	5	32	37
7	Работа над выставочными изделиями	5	44	49
8	Воспитательные мероприятия	8	-	8
9	Экскурсии	8	-	8
	Итого:	55	161	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема №1. Вводное занятие.

Встреча с кружковцами, игры, тесты. Вспоминаем, что изучали в прошлом году. Игра «Вопрос-ответ». Экскурсия по ЦДТ. Техника безопасности. Необходимые материалы для работы в кружке. Ознакомление с программой, планом работы в предстоящем году.

Тема №2. Основы изобразительной грамоты.

1.Цветоведение

Цветовая палитра. Тест: «проанализируйте ваше отношение к цвету». Цветовые ассоциации. Цвет и вы. Цветовые воспоминания.

П/р.:

-задания по теме урока.

Материалы: ткань, подрамник, краски, кисти, палитра.

2.Графика

Рисунок человека в разных движениях (соотношения, пропорции и т. д.).

Ребята совершенствуют свои навыки. Делают сами наброски, зарисовки,

Этюды к своим будущим работам.

П/р.:

- по теме урока.

Материалы: бумага, ластик, карандаш.

3.Композиция

Ребята совершенствуют навыки, умения в правильном построении композиции различных работ.

П/р.:

- составление эскизов к будущим работам.

Материалы: бумага, карандаш, краски, палитра, ластик.

Тема №3. Вышивка лентами.

1. Изучение различных способов выполнения вышивки лентами (от простого к сложному).

П/р.:

- выполнение вышивки цветов по образцам.

Материалы: пяльцы, канва, игла, нитки, ленточки.

- выполнение панно на свободную тему.

Материалы: подрамник, ткань, игла, ленты разных цветов и ширины.

2. применение вышивки в батике.

П/р.:

- оформление вышивкой любой законченной работы в батике на выбор.

Материалы: подрамник, ткань, игла, ленточки.

Тема №4. Технология батика.

1. Работа с растительными мотивами.

Натурные зарисовки цветов, листьев, раковин. Выявление характерных пластических особенностей каждого растения. Мелкоузорчатая фактурная разработка силуэта.

П/р.:

- зарисовка с натуры цветов и листьев в технике «свободная роспись».

2. Стилизация растительных мотивов для техники «холодный батик».

Геометризация растительных форм. Введение элементов витражной композиции.

П/р.:

- выполнение работ в данной технике.

Материалы: ткань, подрамник, резервный состав, краски, кисти, палитра.

3.Разработка собственной авторской композиции.

Создание собственной авторской композиции с учетом особенностей способа «холодный батик» - четкий контур, заливка красителем локальных цветовых пятен.

П/р.:

- выполнение работ по теме.

Материалы: подрамник, ткань, краски, резерв, трубочка, кисть, флакон с металлической насадкой.

4. Разработка композиции для изделия в технике «горячий батик».

Создание собственной авторской композиции с учетом особенностей способа «горячий батик» - «геометричность», «огрубленность», декоративность, эффект «каракле».

П/р.:

- выполнение работ в данной технике.

Материалы: ткань, подрамник, расплавленный воск или парафин, краски, кисти, палитра, чантинг.

5. Разработка изделия в технике «узелок».

Узелковое крашение – особенности, разновидность. Традиционные центры узелкового крашения – Эстония, Латвия, Словакия.

П/р.:

- выполнение работ в данной технике.

Материалы: ткань, краски, кисти, контуры, палитра.

6. Смешанная техника ручной росписи.

Основные отличительные особенности смешанной техники. Многообразие эффектов в сочетании «холодного» и узелкового батика.

П/р.:

- выполнение работ на свободную тему.

Материалы: ткань, подрамник, краски, резерв, трубочка, кисти, палитра, эскиз работы.

7. Роспись деталей костюма и аксессуаров.

Краткие сведения по истории костюма и об отличительных особенностях современной моды. Смена силуэта костюма, акцент в костюме в соответствии со стилевыми особенностями различных эпох – Египет, Греция, Юго-Восточная Азия, Европа (готика, романский стиль, Возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн). Современная мода – исключительно важная роль дополнений, аксессуаров.

П/р.:

- просмотр изобразительного материала, зарисовки.

Материалы: лист бумаги, карандаши.

- ручная роспись изделия одежды на выбор.

Материалы: в зависимости от выбранной техники и приема исполнения.

Тема №5. Беседы о художниках

Дети знакомятся с современными художниками, работающих в батике, с их творчеством, работами.

Тема №6. Изготовление подарков – сувениров.

Дети выполняют сувениры к праздникам, используя различные материалы и технику исполнения.

Тема №7. Работа над выставочными изделиями.

Выполнение работ к выставке – полугодовой, годовой. Работа над эскизами, продумывание идеи, замысла изделия. Работа с книгами, журналами и т.д. Выполнение выставочных работ, их оформление, подготовка к выставке.

Тема №8. Воспитательные мероприятия.

Проводятся праздники с различными играми, конкурсами, беседами и тематическими мероприятиями.

Тема №9. Экскурсии.

Посещение художественного музея, художественной галереи. Просмотр изделий мастеров в художественном салоне.

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КВАЛИФИКАЦИИ

- участие в педагогических советах, семинарах
- посещение и проведение мастер - классов
- слушание курсов повышения квалификации
- проведение открытых занятий
- работа с методической литературой
- углубленное изучение литературы по педагогике и психологии
- изучение передового педагогического опыта, обмен опытом с коллегами.
- посещение персональных и коллективных выставок современных мастеров и художников.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

- проведение индивидуальных бесед с родителями
- участие в школьных родительских собраниях, которые проводятся в школах детей младшего звена
- привлечение родителей к оказанию помощи в работе кружка
- приглашение родителей на выставки, занятия, праздники в ЦДТ

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ОРГАНИЗАЦИОННО – МАССОВАЯ РАБОТА

- экскурсии – походы в музеи, выставочные залы, художественные салоны, галереи
- походы на природу
- участие в общественной жизни ЦДТ, в текущих и отчетных выставках
- проведение тематических бесед, праздничных мероприятий.

УЛУЧШЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

- создание уютной обстановки в кабинете, соблюдение порядка, чистоты, ухода за цветами
- приобретение необходимых материалов и оборудования для полноценной работы кружка
- оформление кабинета плакатами, работами учащихся и педагога
- улучшение методического фонда кружка, разработка наглядных пособий, изготовление раздаточного материала для занятий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Задания строятся по принципу постепенного усложнения, но при сохранении строго индивидуального подхода к каждому учащемуся с учетом возраста, способностей, физических возможностей.

Выполняя задания, учащиеся посещают постоянные экспозиции музеев, библиотек. Просмотр большого количества изобразительного материала, знакомство с творчеством выдающихся мастеров – прикладников расширяют кругозор и общий интеллектуальный уровень учеников.

Программа первого года обучения построена таким образом, чтобы познакомить учащихся с основами изобразительной грамоты: основными приемами в живописи, основами цветоведения и композиции. Научить ручной росписи на базе повторения и копирования готовых наглядных работ других учащихся или известных мастеров.

Прежде, чем приступить к изучению батика, учащиеся овладевают техниками работы гуашевыми и акварельными красками: «по сырой бумаге», полусухой кистью, плоскостной заливкой формы, мазковой техникой, оптическим смешением цветов. Выполняя зарисовки в графических техниках, учащиеся закрепляют навыки работы с художественными материалами: тушь, капиллярная и гелевая ручка, фломастеры разной толщины, цветные карандаши, сангина, соус, анилиновые красители по бумаге, графитный карандаш.

Программа второго года обучения предусматривает по большей части работу над своими изделиями, в которых учащиеся демонстрируют как знание композиционных законов, так и свои способности к самостоятельному творческому мышлению, умение синтезировать полученные знания и применять их в своей работе.

Выполнение выставочных работ по батiku дисциплинирует учащихся, дает возможность педагогу оценить степень овладения материалом, сумму знаний и умений учащегося на определенном этапе обучения батiku.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.С. Кузин.
Изобразительное искусство. Программы для общеобразовательных шк., гимназий, лицеев. – 3-е изд. – М.: Дрофа, 2001 г.
2. Л.В. Фокина.
Орнамент. Учебное пособие. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000 г.
3. М.О. Синеглазова.
Ремесло и рукоделие. Распишем ткань сами. – М., 2001 г.
4. Уроки творчества. Учебник для 2 класса. – Изд-во «Учебная литература», 2006 г.
5. Программы средней общеобразовательной школы
М – во образования РСФСР – М.: Просвещение, 1991 г.
6. Каплан, Нина И., Митлянская и др.
Народные художественные промыслы
М.: Высшая школа – 1980 г.
7. Ю.М. Кирцер.
Рисунок и живопись. - М.: «Высшая школа», 2005 г.