

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1
педагогического совета от
«20» авг. 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Н.В. Алексеева
приказ № 44-0 от 20.08 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения
«Юный художник»

Художественная направленность
Изучение основ изобразительной грамоты. Обучение рисованию и
различным видам художественного творчества.

Для детей от 7 до 17 лет
Срок реализации – 3 года
Декоративно-прикладной отдел

г. Чебоксары 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. В развитии личности ребенка искусство занимает особое место, т.к. способно развивать чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, прививает любовь к красоте и гармонии, учит беречь исторические и духовные ценности. Занятия изобразительным искусством содействуют развитию творческого воображения, зрительной памяти, пространственных представлений и совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Образовательная программа дополнительного образования «Юный художник» способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Кроме того, с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

В изобразительном творчестве у детей старшего возраста проявляется стремление к более глубокому владению профессиональными навыками. Это желание усиливается тем, что многие рассматривают занятия как подготовку к будущей профессии.

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Нормативно-правовая база программы Образовательная программа составлена в соответствии с программой кружковых занятий для внешкольных учебных учреждений, на основе обобщения опыта методики преподавания по ведущим направлениям изобразительного искусства, а также на основе нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
- СанПиН 2.4.4.3172-14
- Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары
- Документы, которыми вы руководствуетесь при разработке программы (сборник программ, типовая программа и др.)

Возраст учащихся и сроки реализации программы. Программа рассчитана на три года обучения. Учебные группы комплектуются на основе возрастных особенностей, уровня знаний, умений и навыков. Группе первого года обучения отводится 144 часов. В связи расширением объема содержания программы у групп второго и третьего годов обучения общее количество часов возрастает до 216 часов. Продолжительность занятий не более двух часов у групп 1 и 2 года обучения, 3 часа у групп 3 года обучения.

Цель программы – формирование гармонично развитой личности в процессе обучения изобразительному искусству, приобщение к национальному духовному наследию и художественным традициям.

Задачи:

- обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- развитие художественно-творческих способностей личности ученика;
- воспитание нравственных качеств личности, эмоционально-эстетического восприятия мира;
- знакомство с традиционной культурой и искусством России с целью активизации познавательного интереса к отечественному искусству и мировой художественной культуры;
- содействие творческому саморазвитию и профессиональному самоопределению учащихся.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитию творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации. Программа реализуется по следующим направлениям: изучение основ изобразительной грамоты, ознакомление с различными видами и жанрами изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства, экскурсии на выставки, в музеи, мастер-классы и др.

Организация образовательного процесса

Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов. С учетом возрастных особенностей учащихся теоретические и практические формы занятий, игровые формы и т. д. чередуются.

Программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры; рисование на задуманные темы, по памяти и по представлению; декоративное рисование; аппликация из бумаги, природного материала; лепка из соленого теста; беседы об изобразительном искусстве разных эпох; знакомство с различными видами техники, как граттаж, манная крупа и ее возможности; посещение выставок; подготовка к выставкам. Задания по этим видам тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – обучающиеся дети получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Образовательная программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от материально-технической базы, от уровня подготовки детей.

Психологическая поддержка программы. Занятия строятся таким образом, чтобы дети получали необходимый объем знаний, умений и навыков, чередуя теоретические и практические виды занятий, делая физкультминутки для снятия напряжения и переключения внимания учащихся. Разные виды техник исполнения и видов творческой деятельности позволяет варьировать задания с учетом интересов учащихся и уровня их подготовленности.

Методическое обеспечение программы. Программа обеспечена разработками дидактических и лекционных материалов, игр, бесед, по исследовательской работе научно-практических конференций. Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий в зависимости от задач реализуемого раздела программы; постепенное усложнение заданий и поставленных задач; учет индивидуальных особенностей учащихся; организация индивидуального творчества; планомерное обучение детей художественным приемам отображения мира, передача эмоций, настроения.

Условия реализации. Формы и методы работы несколько другие, чем в классах, приближенные к художественной школе. Имеются мольберты, где учащиеся знакомятся с правилами работы на занятиях по рисованию с натуры. Кабинет рассчитан на 15-20 рабочих мест и место для хранения необходимых материалов: наглядные пособия, книги, таблицы, образцы изделий, краски, бумага, канцтовары и др.

Прогнозируемые результаты реализации программы.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- название цветов;
- элементарные правила смешения цветов;
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре;
- об основных и составных цветах спектра, о теплых и холодных цветах;
- об особенностях работы акварельными красками.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за столом, за мольбертом, свободно работать карандашом;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге, квадрате из декоративных форм растительного мира;
- пользоваться простейшими приемами лепки /пластилин, соленое тесто/;
- составлять простейшие аппликационные композиции.

Учащиеся должны владеть навыками

- правильно работать акварельными красками, разводить и смешивать краски
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных форм растительного мира;

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- законы и правила композиции;
- основные свойства цвета;
- рисунок-основа изобразительного искусства;
- приемы декоративного изображения;
- правила смешения красок для получения оттенков цветов;
- понятия: «живописец», «график», «набросок», «эскиз».

Учащиеся должны уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, сочетаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать вспомогательные линии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения, форм растительного и животного мира;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке.

Учащиеся должны владеть навыками:

- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- творчески применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе;

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- о жизни и творчестве художников различных эпох; отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, линейной и воздушной перспективы;

Учащиеся должны уметь:

- правильно передавать форму и строение предметов, их взаимосвязь в пространстве, в натюрморте, в портрете, в пейзаже;
- передавать форму складок драпировки, материальность предметов;
- составлять эскизы, искать наилучшие композиционные решения в эскизах, самостоятельно выполнять необходимые наброски и зарисовки к сюжету;

Учащиеся должны владеть навыками:

- владеть различными приемами графики, живописи и умело применять в выполнении творческих работ;
- владеть различными видами техник живописи, декоративно-прикладного творчества;
- конструировать и моделировать из бумаги.

Формы и процедура аттестации учащихся. Способы оценки качества реализации программы.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

1. Вводный контроль в начале занятия, направленный на повторение и закрепление пройденного материала в форме устного опроса, так и в форме выполнения практических заданий.
2. Текущий контроль в процессе проведения занятия, на закрепление изучаемого материала.
3. Тематический контроль по завершении данного раздела программы. Проводится в форме устного опроса и в форме выполнения творческих работ.

4 Промежуточная аттестация проходит в форме просмотра творческих работ по окончании всей программы, участие в отчетно-годовой выставке, конкурсах, научно-практических конференциях и т. д.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- самостоятельность работы, творческий подход;
- осмысленность действий, разнообразие умений и навыков;
- разнообразие освоенных задач, глубина и широта знаний.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся условно подразделяются на низкий, средний и высокий уровни, по 10 балльной системе:

Высокий- 9-10 баллов.;

Средний- 6-8 баллов ;

Низкий - ниже 5 баллов

Таблица контроля практических умений и навыков

обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия имя учащихся	Раздел программы			Замечания, рекомендации	Оценка по 10-бал. системе
		Рисунок	Живопись	Композиция		

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

В качестве форм подведения итогов освоения образовательной программы используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня. Для учёта участия в выставках и конкурсах используется следующая таблица

Фамилия, имя учащихся	Дата	Название конкурса, выставки, НПК	Название работы (художественный материал)	Результат

Оценочные материалы

Выявление достигнутых результатов осуществляется через тестирования, устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, через отчётные просмотры законченных работ, участие в отчетно-годовых выставках, в научно-практических конференциях, в конкурсах творческих работ различного уровня.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе приглашёнными экспертами (ведущими педагогами ЦДТ):

- 0-2 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 3 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Таблица отслеживания уровня знаний теоретического материала

№	Вопросы	Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Не верный ответ	Оценка

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Темы разделов	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Теория	Пр.	Всего	Теория	Пр.	Всего	Теория	Пр.	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2	2	-	2	3	-	3
2	Рисунок	4	14	18	6	24	30	3	31	34
3	Основы цветоведения	4	8	12	6	16	22	2	10	12
4	Живопись	4	14	18	6	30	36	3	35	38
5	Композиция	4	8	12	3	24	27	3	20	23
6	Рисование на темы и иллюстрирование	6	20	26	5	17	22	2	26	28
7	Мировая художественная культура	3	1	4	4	10	14	6	9	15
8	Декоративно-прикладное творчество	6	28	34	6	36	42	3	21	24
9	Оформительская деятельность	2	4	6	3	7	10			
10	Воспитательная работа		12	12	12	-	12	-	27	27
	Всего часов	35	109	144	52	164	216	31	185	216

Календарный учебный график:

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директора МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Для групп 1-го года обучения

№	Темы разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	-	2
2	Рисунок	4	14	18
3	Основы цветоведения	4	8	12
4	Живопись	4	14	18
5	Композиция	4	8	12
6	Рисование на темы и иллюстрирование	6	20	26
7	Мировая художественная культура	3	1	4
8	Декоративно-прикладное творчество	6	28	34
9	Оформительская деятельность	2	4	6
10	Воспитательная работа	-	12	12
	Всего часов:	35	109	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Тема №1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ /2 ч./

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса первого года обучения
- вызвать интерес у учащихся к занятиям изобразительным искусством.

Содержание:

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Инструктаж по безопасности труда и пожарной безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Тема№2 РИСУНОК /18 часов/

Задачи:

- учить приемам работы с художественным материалом, карандашом;
- учить изображать симметричные формы, применяя ось симметрии;
- учить передавать в рисунках пропорции;
- учить анализировать и передавать в рисунке общее пространственное положение.

Содержание:

Рисунок-основа всех видов искусств.

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Восприятие формы. Линия. Штрих. Тон.

Выполнение набросков по памяти по представлению. Рисование *цветными* карандашами.

Примерные задания:

Рисование с натуры:

- флажка, детского мяча, воздушных шаров, различных овощей, фруктов, комнатных растений;
- простых по форме листьев, деревьев и цветов
- животных, зверей и птиц.

Линейно-конструктивное построение простых по форме предметов.

Тема№3 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ /12 часов/

Задачи:

- развить цветовое восприятие;
- учить смешивать цвета
- дать знания об основных и дополнительных, о теплых и холодных цветах;
- учить приемам работы акварельными красками.

Содержание:

Цветовой круг. Основные цвета. Составные цвета, механическое смешение цветов.

Примерные задания:

Выполнение упражнений на темы:

- ромашки с двенадцатью лепестками;
- мой любимый цвет;
- дружба цветов, работа в технике по сырому;
- ассоциация цвета.

Тема№4 ЖИВОПИСЬ /18 часов/

Задачи:

- развить способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изобразительным объектам средствами цвета;
- учить передавать цвет изображаемых предметов;
- учить обращаться с художественными материалами, правильно держать и пользоваться кистью, палитрой, бумагой, красками, разведение краски водой, смешивание краски.

Содержание:

Разные виды техники живописи: техника по сырому, пуантилизм. Рисование с натуры.

Примерные задания:

Выполнение упражнений по вливанию цвета в цвет:

- цветок одуванчик;

-серия пейзажей в теплой, холодной гамме;

Точечная живопись:

-выполнение в технике пуантилизм;

-фрукты (банан, яблоко, апельсин...)

Рисование с натуры:

-кувшин;

-драпировка.

Тема№5 КОМПОЗИЦИЯ /12 часов/

Задачи:

-учить элементарным правилам композиции;

-познакомить учащихся с новыми понятиями линия горизонта, ритм, симметрия, центр композиции;

Содержание:

Основные понятия о композиции. Композиционный центр. Ритм. Симметрия.

Примерные задания:

-выполнение серий упражнений, используя различные способы выделения

композиционного центра (темное на светлом или светлое на темном, тональный переход), силуэты сгущаются и разряжаются и др.

-из одних и тех же фигур две композиции (уравновешенную и неуравновешенную)

-составление орнамента на круговой, квадратной форме с учетом ритма, симметрии.

Тема№6 РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ /26 часов/

Задачи:

-учить умению передавать смысловую связь между предметами;

-учить учащихся передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;

-развивать творческое воображение учащихся;

Содержание

Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок.

Примерные задания:

-рисование на темы: «Праздничный салат», «Сказочный дворец», «Дождик идет», «Солнечный день», «В цирке», «Наши друзья-животные и др.

-иллюстрирование русских народных сказок: «Колобок», «Маша и медведи», «Волк и семеро козлят» и др.

Беседы и экскурсии учащихся:

Темы:- времена года

-новогодний праздник

-любимые игрушки

-иллюстрации к любимым книжкам.

Тема№7 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА /4 часа/

Задачи:

-воспитывать интерес к истории искусства;

-знакомить с культурой разных эпох;

-развить мировоззрение учащихся и их кругозор.

Содержание

Культура Древнего Мира. Культура Древнего Египта.

Примерные задания:

-в завершении каждой беседы дети рисуют, выражают свои эмоции и впечатление на бумаге, как они представляют жизнь людей, животных в эпоху Древнего мира, Древнего Египта.

-выполнение рисунка на темы: наскальные рисунки. Египетские пирамиды и фараоны.

Тема№8 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО /34часа/

Задачи:

- развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувства ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать интерес к народному искусству.

Содержание

Узоры из декоративных элементов. Узоры и орнаменты в полосе, круге, квадрате (ритм, симметрия).

Примерные задания:

- рисование в полосе, круге, квадрате, узоров из форм растительного и животного мира, а также из геометрических форм на белой и цветной бумаге по образцам и самостоятельно.
- рисование морозных узоров из манной крупы (асимметрия)

Тема занятия: «Волшебный узор»

Содержание

- составление узоров из декоративных ягод листьев.
- Ознакомление с росписью Хохломы (беседа);
- образцы простой хохломской росписи;
- упражнение приемов рисования кистью простейших элементов растительного мира и геометрических узоров (ягоды, листья, круги, полосы).

Тема занятия: «Городецкие узоры»

Содержание

Рисование кистью элементов Городецкого растительного узора;
Ознакомление с Городецкой росписью, беседа об ее красоте (репродукции и изделия);
Последовательность рисования кистью элементов Городецкого узора;

Задание для учащихся :

- украсить полоску большим цветком в середине, бутонами и листьями по краям.
- завершается роспись нанесением белых мазков – лепестков на большой цветок (розан).

Тема занятия: « Чувашские узоры»

Содержание

Ознакомление с чувашской национальной вышивкой. Декоративные элементы и их значения.

Примерные задания:

- составление орнамента из геометрических узоров с использованием манной крупы;
- роспись чувашской матрешки по образцу;
- самостоятельное составление узоров на темы: «Чудо-платье», «Сказочные букеты».

Аппликация

Содержание

Наклеивание на картоне цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги. Правила работы ножницами и клеем.

Примерные задания:

- рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов и составление из них разных узоров, фигур;
- составление из фигур сюжетных композиций на темы: «Лето», «Мой любимый цветок» и др.

Лепка

Задачи:

- учить детей различать пропорции и пластику формы;
- учить простейшим приемам и навыкам лепки;
- развить зрительную память, глазомер, творческое воображение.

Содержание. Знакомство с особенностями работы пластилином и соленым тестом.

Способы выполнения поделок из пластилина и соленого теста. Технология выполнения листьев, фруктов, овощей, предметов быта.

Примерные задания:

- лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей (листья березы, дуба, яблок, огурцов);
- лепка домика;
- лепка птиц и животных (курицы, собаки, зайца и др.)

Тема№9 ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (дизайн) /6 часов/

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развить эстетический и художественный вкус учащихся;
- формировать у учащихся практические навыки оформительской деятельности.

Содержание

Декоративное оформление различных предметов. Декоративное оформление творческих работ к выставкам.

Примерные задания:

- поздравительные открытки;
- роспись декоративной тарелки;
- паспорту для рисунка, аппликаций, фотографии.

Тема№10 ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА /12 часов/

Задачи:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
- воспитать культуру общения в коллективе.

Содержание

Работа с детским коллективом: посещение выставок, участие в конкурсах, выставках, в научно-практических конференциях. Работа с родителями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Для групп 2-го года обучения

№	Темы разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Рисунок	6	24	30
3	Живопись	6	30	36
4	Цветоведение	6	16	22
5	Композиция	2	24	26
6	Рисование на темы и иллюстрации	5	17	22
7	Мировая художественная культура	4	10	14
8	Декоративно-прикладное творчество	6	36	42
9	Оформительская деятельность	3	7	10
10	Воспитательная работа	12	-	12
	Всего часов	52	164	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Для групп 2 – го года обучения

Тема№1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ /2часа/

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством;

Содержание

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудования и материалы необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Тема№2 РИСУНОК /30 часов/

Задачи:

- учить учащихся анализировать и передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение предметов;
- учить изображать форму предметов применяя вспомогательные линии;
- продолжать учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- формировать умение рисовать несложный натюрморт;
- учить передавать в рисунках с натуры строение фигуры человека;
- формировать умение выполнять наброски и зарисовки карандашом и различными графическими материалами.

Содержание

Рисование различных предметов/отдельно и в группе - натюрморт/
Последовательность выполнение натюрморта. Линейно-конструктивное построение натюрморта. Эскиз и его назначение.
Выполнение набросков по памяти и по представлению.

Примерные задания:

- рисование с натуры (овощи и фрукты, различные предметы, несложные натюрморты, фигуры человека, птиц и животных);
- последовательность работы над рисунком;
- рисование с натуры несложных натюрмортов.

Тема№3 ЖИВОПИСЬ /36часов/

Задачи:

- учить учащихся анализировать и правильно передавать цвет изображаемых предметов;
- формировать умение выполнять этюды акварелью;
- развить способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Примерные задания:

- рисование с натуры, а также по памяти и по представлению простых по форме листьев деревьев, цветов, бабочек, жуков, овощей и фруктов;
- выполнение упражнений, применяя различные живописные приемы/ лессировка, раздельные мазки/ и соблюдая определенную последовательность: рисунок общей формы, нанесение локального цвета, проработка теней, обобщение формы;
- выполнение упражнений по получению различных оттенков цвета в акварельной живописи путем наложения одного цвета на просохший слой другого.

Тема№4 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ /22часа/

Задачи:

- познакомить учащихся с основными свойствами цвета;
- развить цветовое восприятие;
- учить различать оттенки цветов и находить их путем смешения красок;
- учить искать пути воспроизведения цвета предмета или природных явлений красками.

Содержание

Основные свойства цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота.

Светлотный и цветовой контраст. Локальный цвет.

Примерные задания

Выполнение упражнений:

- изменение насыщенности цвета;
- изменение светлоты;
- вливание цвета в цвет (техника «по сырому»);
- раскрасить орнамент, используя цветовой и светлотный контраст.

Тема№5 КОМПОЗИЦИЯ /26 часов/

Задачи:

- познакомить учащихся с основными композиционными правилами;
- учить использовать композиционные правила в создании творческих работ;
- учить умению передавать смысловую связь между объектами композиции;
- развить образное мышление, воображение, фантазию.

Содержание

Правила и законы композиции. Композиционные схемы. Правила передачи покоя и движения.

Примерные задания:

- выполнение серий упражнений по созданию композиций на основе композиционных схем, передача покоя и движения (натюрморт, пейзаж, декоративная композиция).
- рисование на темы: «Ветер», «Ритмы города», «Волны».
- составить орнамент на круглой, прямоугольной, квадратной форме используя композиционные схемы.

Тема№6 РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ /22 часов/

Задачи:

- учить элементарному изображению в тематическом рисунке пространстве, пропорций и основного цвета изображаемых объектов;
- формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям;
- способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Содержание

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общие понятия об иллюстрациях и иллюстрировании.

Примерные задания:

- рисунки на темы: «Любимая сказка», «Мои друзья», «На морском берегу», «Веселые клоуны», «Праздничная улица» и др.
- иллюстрирование произведений: русских народных сказок «Гуси- лебеди», «Репка», стихотворений А.С.Пушкина, С.Есенина, С.Маршака, рассказов Е.Чарушина и др.

Основные темы бесед

- художники-сказочники (Виктор Васнецов, Иван Билибин)
- художники-анималисты (творчество Василия Ватагина, животные на рисунках, Валентина Серова и других художников)

Тема№7 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА /14часов/

Задачи:

- познакомить с культурой Эпохи Возрождения и их произведениями;

-ознакомить с жизнью и творчеством известных художников Эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, и др.)

Содержание

Художественная культура Эпохи Возрождения. Основы искусства Эпохи Возрождения.

Тема №8 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО /42 часа/

Задачи:

- учить понимать простейшую связь формы, материала элементов украшения с практическим назначением предмета;
- продолжить учить правилам стилизации реальных форм растительного и животного мира декоративные;
- продолжить учить простейшим приемам кистевой росписи;
- развивать творческое воображение, фантазию, интерес к народному искусству.

Содержание

Творческое использование графических элементов и цвета в декоративных работах. Композиционные схемы размещения орнамента, линейных полос, а также геометрических и растительных орнаментов. Знакомство с новыми видами декоративно-прикладного искусства: художественная роспись по металлу (жостово), кружево, дымковские игрушки.

Примерные задания:

- составление эскизов узоров в полосе, прямоугольнике, круге на основе декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и животных;
- составление эскизов узора для коврика, закладки для книг, декоративной тарелочки, сумочки, салфетки и т.п.

Тема занятия «Сказочный букет»

Содержание

Выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении больших и маленьких декоративных цветов на цветном фоне. Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (жостовские подносы). Обращается внимание на то, что в композиции букета самым главным и крупными цветами являются роза, мак, шиповник, георгин, астра, тюльпан.

Выполнение эскизов карнавальных принадлежностей (маски, детали украшений костюмов героев народных сказок и т.п.)

Тема занятия «Скоро Новый год»

Содержание

Раскрашивание игрушек-украшений для елки, карнавальных принадлежностей. Допускается использование техник: оригами, бумажная пластика и дальнейшее раскрашивание. Важно, чтобы во время выполнения задания учащиеся начали осознавать и эмоционально ощущать тесную связь между художественным оформлением и практическим назначением изделий декоративно-прикладного искусства

Примерные задания:

Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи (на темы «Зимние узоры», «Зимняя сказка»)

Аппликация

Задачи:

- учить детей составлять простейших мозаичных панно из обрезков цветного журнала с учетом ритма, освещения, светотени;
- развивать чувство цвета, ритма (линейного, тонового, цветового)
- развить творческое воображение, фантазию.

Содержание

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, обрезков цветных журналов на различные мотивы. Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

Примерные задания:

-составление мозаичного панно на темы: «Осеннее кружево листьев», «Царство прекрасных снежинок», «Пробуждение весны»

-составление сюжетных аппликаций и мозаичных панно на сюжеты русских сказок.

Задания выполняются в виде декоративного мозаичного панно. Обращать внимание учащихся на стилизацию цвета и формы, на линейный, тоновой, цветовой ритм, используя различные образцы. Можно выполнять коллективное мозаичное панно.

Лепка

Задачи:

-совершенствовать умение лепить форму;

-развивать чувство формы, объема и пропорций;

-развивать умения и навыки лепки предмета конструктивным, пластическим и комбинаторным способами.

Содержание

Лепка по памяти и по представлению сложных по форме листьев деревьев, овощей, фруктов, предметов быта, животных и птиц с натуры. Лепка на сюжеты, тематических композиций.

Примерные задания:

-лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей и предметов быта с натуры, по памяти и по представлению;

-лепка натюрморта по воображению;

-лепка птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению;

-лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека;

-лепка декоративной композиции-орнамента (рельеф);

-экскурсии в музей, на выставки образцов народного искусства скульптуры, просмотров видеоматериалов о художников-анималистов и художников народных промыслов; беседы с учащимися.

Тема№9 ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ /10 часов/

Задачи:

-учить правилам оформления выставочных работ;

-развивать творческое воображение, эстетический вкус учащихся.

Содержание

Использование различных материалов и техник в оформлении предметов, творческих работ (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж, роспись изделий узорами и орнаментами).

Примерные задания:

-паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;

-оформление поздравительных открыток, пригласительных билетов;

-оформление стенгазеты;

-выполнение украшений для новогодней елки.

Тема№10 ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА /12 часов/

Задачи:

-развить познавательную активность детей;

Посещение выставок. Участие в мероприятиях студии, ЦДТ. Выход на природу.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для групп 3-го года обучения

Темы разделов	Количество часов		
	Теоретич.	Практич.	Всего
1 . Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	-	3
2. Цветоведение	2	10	12
3. Рисунок	3	31	34
4. Живопись	3	35	38
5. Композиция	3	20	23
6. Мировая художественная культура	6	9	15
7. Тематическое рисование	2	26	28
8. Тематическая беседа	6	6	12
9. Декоративно-прикладное искусство	3	21	24
10. Воспитательная работа	-	27	26
Всего часов	31	185	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Для групп 3 –го года обучения

Тема №1. Вводное занятие/3часа/

Знакомство с учебным планом Цели и задачи учебного плана.

Инструктаж по ТБ

Правила работы с острыми инструментами.

Правила поведения в помещении и в общественных местах.

Тема №2 Цветоведение./12часов/

Смешение цветов. Оптическое слияние цветов. Пространственное смешение цветов.

Механическое смешение цветов.

Тема №3. Рисунок/34часов/

Передача фактуры предметов. (Стекло, дерево, камень и др.)

Натюрморт из двух и более предметов.

Портрет в фас, профиль и в три четверти. Линейно-конструктивное построение головы человека.

Пейзаж «Зима» (карандаш, уголь, тушь) . Оформление и просмотр работ.

Анализ и обобщение.

Тема №4. Живопись/38 часов/

Этюды, выполненные акварелью

Натюрморт из двух и более предметов (акварель).

Пейзаж (акварель).

Этюды выполненные масляными красками (овощи, фрукты, предметы быта).

Натюрморт (гуашь, масло)

Пейзаж (гуашь, масло).

Пленэр

Пейзаж. Передача состояния природы, используя разные художественные средства. Натюрморт на фоне пейзажа.

Этюды, наброски (акварель, карандаш). Просмотр работ. Анализ и обобщение. Оформление работ. Просмотр. Анализ и обобщение.

Тема № 5. Композиция/23 часа/

Иллюстрация, прочитанного произведения. Иллюстрация музыкального произведения.

Составление композиций на заданные темы.

Тема №6. Мировая художественная культура./15 часов/

Культура нового и новейшего времени. Западноевропейская культура XVII, в искусство XVIII в.

Барокко. Классификация. Развитие реалистических тенденций. Основные черты западноевропейской культуры XIX в. Романтизм. Авангардизм и другие течения и направления в изобразительном искусстве XX в. Основоположники авангардизма: Малевич, Кандинский и др.

Тема №7. Тематическое рисование./28 часов/

Рисование на темы:

«Что такое счастье?», «Сохраним нашу природу», «Красота спасет мир».

Творческие сочинения детей.

Тема №8. Тематическая беседа./12 часов/

«Мой любимый город», история города. Жизнь и творчество известных художников. Встречи с известными деятелями искусства

Тема №9. Декоративно-прикладное искусство/24 часа /

Роспись доски (хохломяская, городецкая).

Выполнение работ в технике «Изо-нить», «Батик» и оформление.

Изготовление сувениров.

Тема №10. Воспитательная работа./26 часов/

Встречи с известными деятелями искусства и их произведениями. Посещение выставок.

Экскурсии на природу. Организация мини-выставок. Организация индивидуальных выставок.

Методические материалы :

- Манная крупа как изобразительный материал. Использование манной крупы в оформительской деятельности.
- Использование цвета в технике граттаж. Выразительные возможности цвета в технике граттаж.
- Тайна черного квадрата. Ознакомление с творчеством художника-авангардиста К. Малевича. Выполнение творческих работ в технике граттаж.
 - Мозаика из обрезков цветных журналов. Декоративное и живописное решение в выполнении творческих работ из обрезков цветных журналов.

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

Проект « Энциклопедия малыша». Серия « Сказки о художниках»

«Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым». Москва 2007 г. с-120
Журнал «Юный художник» Ежемесячное издание
Н.К. Рерих. Белый город. М. 2002 г.

Список используемой литературы:

Вишневская Л.Ю., Сививенко С.В., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В., «Мировая художественная культура» М. 1996 г.
« С. П. Ломов Русские живописцы» Москва.2002 г.
Васильева А.А., «Колористика». Чебоксары. ЧГПУ им. И.Я. Яковлева,
Герчук Ю.Я., «Язык и смысл изобразительного искусства» Программа «Обновление гуманитарного образования в России». М. 1994
Дрезнина М., «Игры на листе бумаги», «Открой в себе художника». М. 1998
Журнал «Народное образование», подборка 2002-2006 гг.
Журнал «Юный художник» Подборка 2000-2007 гг.
Программа «Культура быта для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ»
Сокольникова Н.В, «Основы рисунка». М.1996
Сокольникова Н.В «Основы живописи». М.1996
Сокольникова Н.В «Основы композиции» М.1996
Сокольникова Н.В «Краткий словарь художественных терминологий», М. 1996
2003 Сергеева Н.Ю. «Мой мир в рисунке», Чебоксары. «Клио», 2000 г.

