

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1
педагогического совета от
30 08 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО ЦДТ
Н.В. Алексева
приказ № 112-0 от 30.08 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения
«Глиняная фантазия»**
(Обучение лепке из глины, гончарному мастерству.)
Направленность: художественная
Для детей от 6 до 18 лет
Срок реализации – 2 года (лет)
Отдел ЦДТ – Декоративно-прикладной

г. Чебоксары

ВВЕДЕНИЕ

Глина. Керамика. Гончарное дело.

Глина, обожженная в костре – первый искусственный материал, полученный человеком. До сих пор треть человечества живет в глинобитных жилищах, и это не считая домов из обожженных кирпичей. Из глины делают не только стены, но и полы с крышами.

Впервые появившиеся в Месопотамии клинописные письма выдавливали на тонких глиняных табличках. Да и в сложный состав современной бумаги обязательно входит белая глина. Первые фигурки из глины появились в древние времена палеолита (около 27 тыс. до н. э.). Несколько позднее появились и глиняные сосуды, в которых хранили воду и продукты питания. В это же время были попытки использовать обожженную глину. Обжиг – является самым важным технологическим процессом, обеспечивающим заданную степень спекания. Точным соблюдением режима обжига обеспечиваются необходимый фазовый состав, и все важнейшие свойства керамики. Керамика – материал из неорганических неметаллических материалов (глины) и их смесей с минеральными добавками, образуемый под воздействием высокой температуры (обжиг). Керамические материалы обычно непрозрачны, но в последнее время создана керамика специальной структуры, обладающая высокой прозрачностью. Различными видами керамики являются: терракота, майолика, фаянс, каменная масса, фарфор. Изделия из керамики находят самое широкое применение в быту, несут в себе утилитарные и декоративные функции. Керамика обладает безграничными пластическими, конструктивно – пространственными и цветовыми возможностями, она является уникальным материалом для решения задач образования, воспитания и развития школьников в системе дополнительного образования. Одно из самых веселых и увлекательных хобби, с возможностью заняться керамикой недалеко от дома является гончарное дело. Соединяя навыки и сноровку с ловкостью рук, гончарное дело – одно из самых увлекательных занятий, которое действительно затягивает. Польза этого ремесла не только в нем самом, оно может также помочь в общении с другими людьми. Проявить себя в творчестве, показать свою индивидуальность через собственные работы, а также порадовать близких и знакомых подарком ручной работы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Настоящая программа направлена на эмоциональное и эстетическое развитие ребёнка, на развитие творческой деятельности в области народного и декоративно прикладного искусства (художественная обработка керамика – лепка, роспись, декорирование глиняных изделий).

Актуальность программы. Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. Глина – это благородный материал. На нем дети развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

Назначение. Программа «Глиняная фантазия» посвящена сохранению и развитию искусства глиняных народных промыслов. Её назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их интересной работой.

Особенности программы. Знакомство и приобщение школьников разных возрастов к народному творчеству имеет образовательное и воспитательное значение. Это не только приобщение к исторически сложившимся веками культурным корням, но и к эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение. В конечном счете, занятия в творческом объединении "Глиняная фантазия" способствуют формированию и развитию творческих способностей, самостоятельности и трудолюбия учащихся. Одной из задач кружка является передача ребятам профессиональных навыков, выработанных не одним поколением российских гончаров, обучение основным приёмам лепки и росписи, т.е. заключается в преемственности поколений и сохранение сложившихся культурных традиций.

В процессе обучения в кружке учащиеся проходят начальный курс скульптуры. Знакомятся как с круглой скульптурой, так и с различными формами рельефа. Учатся работать как в объёме, так и на плоскости. Осваивают гончарный промысел.

Программа составлена на основе «Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», а также разработок из "Книга для учителей. Из опыта работы" Н. М. Коньшевой, "Лепка в начальных классах", "Послушная глина" Г. Я. Федотова, "Ручная лепка" Хоакима Чаварра и др.

Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в связи с местными условиями работы.

Нормативно-правовая база программы

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
- СанПиН 2.4.4.3172-14
- Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары

Цель программы.

Формирование творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, знанием основ скульптуры и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Задачи:

- Обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной;
- Познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России;
- Познакомить детей с различными материалами для лепки (глина, шамот, фарфор и т.д.), и техникой работы с ними;
- Развивать наблюдательность; научить замечать красоту ;
- Научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- Научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветовидения;
- Научить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;
- Воспитывать аккуратность и самостоятельность;
- Приобщение детей к искусству, в том числе и к народному;
- Развить интерес к самостоятельной деятельности;
- Стимулировать творческую активность каждого ребёнка, развить индивидуальные задатки и способности;
- Развить мелкую моторику рук и пространственное воображение учащихся.
- Создать условия для самореализации детей.

Возраст учащихся и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 18 лет.
Срок реализации программы – 2 года.

Календарный учебный график.

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директора МБОУ ДО «Центр Детского Творчества» г.Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

Режим занятий в объединении:

Группы первого года обучения состоят из 10-15 человек и посещают занятия два раза в неделю. Продолжительность занятий 2 часа. Программа для 1-го года обучения рассчитана на 144 учебных часов в год.

Группы второго года обучения состоят из 10-12 человек и посещение ими занятий два раза в неделю по 3 часа. Программа рассчитана на 216 учебных часов в год.

Кроме учебных часов программой предусматриваются часы для работы над выставочными композициями и творческими проектами, а так же часы, отведённые на воспитательную работу.

Данная программа предполагает обучение на **ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ УРОВНЕ**. После окончания обучения учащиеся имеют возможность продолжить обучение по программе спецкурса, рассчитанного на 3-х летнее обучение.

Количество часов в год, а так же продолжительность занятий и их количество в неделю могут варьироваться в зависимости от базы проведения занятий и других местных условий.

Направления программы.

Программа реализуется по следующим направлениям:

- Знакомство с материалом – глиной. Её свойствами и технологией обработки, с условиями хранения и приготовления.
- Изучение и овладение методикой изготовления художественных изделий из глины.
- Изучение и применение на практике основ цветоведения.
- Овладение азами изобразительности (композиция, пропорции, перспектива) и скульптуры.
- Знакомство с гончарным ремеслом и обучением ему.
- Знакомство с историей искусств России и мировой художественной культурой.
- Ознакомление с различными народными промыслами России, выполняемыми из глины, изучение истории их возникновения, отличительных особенностей, как в лепке, так и в росписи, умение применять полученные знания на практике.
- Практические занятия по изготовлению различных изделий из глины, а также работа за гончарным кругом.

Психологическая поддержка программы.

Программа первого и второго годов обучения в основном рассчитаны на детей младшего школьного возраста. Этот возраст, прежде всего, характеризуется тем, что дети не научились работать в коллективе, внимательно и усидчиво слушать и полностью воспринимать учебный материал, а так же тем, что недостаточно развита моторика рук и умение выражать свои творческие способности. Исходя из этого, занятия строятся таким образом, чтобы дети не уставали и в тоже время получали необходимый объём знаний, умений и навыков, чередуются практические и теоретические виды занятий, делаются физкультминутки для снятия напряжения и переключения внимания.

Пути реализации и формы организации педагогического процесса.

Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов. Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций, экскурсий, конкурсов. Практические занятия проводятся в форме коллективной, групповой, парной, индивидуальной в зависимости от вида деятельности и поставленных задач.

Условия реализации программы.

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от полноценного материально-технического обеспечения.

Оно предполагает наличие светлого и просторного кабинета на 10-15 рабочих мест, подсобного помещения для хранения глины и размещения лакировочного стола, а так же соответствующего оборудования, включающего в себя следующее:

- Две муфельных печи: одну большего и одну меньшего размера рабочей камеры;
- ёмкости для хранения и обработки глины (ведра, бачки, кастрюли);
- шкафы-стелажы для сушки и хранения готовых работ;

- место для хранения необходимых отделочных материалов и инструментов;
- витрины для выставки образцов сувениров-игрушек, выставочных композиций;
- шкаф для наглядных пособий, книг, таблиц и другой методической литературы;
- лакировочный стол;

Для выполнения практических заданий программы необходимы следующие инструменты и материалы:

1. пластические материалы: глина нескольких видов,шликер.
2. краски: гуашь, акриловые, колер, водоэмульсионная;
3. бумага: ватман, альбомная, обои, декоративная, картон, калька;
4. графические материалы: карандаши, фломастеры;
5. инструменты: стеки, ножи, скалки, пластмассовые кольца-формы, чеснокодавка, чайное ситечко, расчёска, рельефные пуговицы, зубочистки . леска губка;
6. другие материалы: клей ПВА, лак, разбавитель для лака, гипсовые и пластиковые формы, канцелярский нож, линейка, булавки, кисти, проволока, золотая фольга, кафельная плитка, кусочки цветного стекла, баночки для воды, тряпочки, и др.;
7. оборудование: гончарный круг, муфельная печь;

При работе с глиной важно, чтобы умывальник находился в рабочем кабинете не далеко от рабочих мест учащихся.

Прогнозируемые результаты реализации программы.

Год обучения	Знания	Умения и навыки	Формы контроля результатов
Первый год обучения	<p>Учащиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила Т.Б. при работе с инструментами для лепки; • виды пластических материалов, используемых на практических занятиях, их происхождение и свойства; • основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные цвета, правила смешения красок; • азы композиции: понятия симметрия и асимметрия, динамика и статика, пропорция; • правила работы за станком 	<p>Учащиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно организовывать своё рабочее место; • приготовить для работы глину и сохранить её; • работать за гончарным станком создавая простые формы; • лепить и расписывать по образцу простые игрушки; • Воплощать в материале объекты своего воображения (лепка на свободную тему и по представлению) и расписывать 	<p>Проведение различных конкурсов в нутрии объединения; Промежуточных просмотров;</p>
Второй год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • формы скульптуры – барельеф и горельеф; • элементарные правила композиции в скульптуре; • основы цветоведения, понятия «контраст», «нюанс», «гармония цвета»; • виды и особенности народных промыслов; • Простые приёмы гончарной лепки простых сосудов 	<ul style="list-style-type: none"> • лепить по образцу рельефные и объёмные сувениры; • правильно передавать общую форму и основные пропорции сосуда на гончарном станке; • расписывать, гармонично подбирая цвета. • применять приёмы ручной лепки сосудов; 	<p>Проведение различных конкурсов в нутрии объединения; Промежуточных просмотров; Участие в отчётных выставках ЦДТ;</p>

Способы оценки качества реализации программы. Основным показателем уровня качества знаний и умений учащихся является итоговая выставка детских работ, организуемая в конце учебного года.

После завершения каждого блока тем педагогом проводятся мини-выставки для просмотра и анализа всех выполненных работ. Учащимся даётся возможность сравнить, самостоятельно оценить свою работу, её результат, видеть достоинства и недостатки.

В учебном процессе оправдан опыт участия ребят в конкурсах различного вида, что является не только хорошим стимулом для учащихся, но и позволяет объективно оценивать итоги усвоения программы.

В целях наиболее успешного усвоения материала и стимулирования творческих способностей учащихся, ребятам предлагается самим определить темы, разработать и представить рефераты и практические работы, как формы проектной и учебно-исследовательской деятельности, на различных конференциях по декоративно-прикладному творчеству.

На основании письма Минобразования России от 21.05.2001г. №511/13-13 выдаются свидетельства учащимся объединения о получении специальности «Изготовитель художественных изделий» (керамика, народная игрушка) с указанием проведённых часов (576 часов) по специализации.

Формы и сроки аттестации обучающихся.

Основными формами аттестации учащихся являются участие их работ в мини-выставках и конкурсах в рамках объединения, в ежегодной отчётной выставке ЦДТ, а так же в конференциях, конкурсах, выставках различного уровня.

Аттестация проходит два раза в год приурочена к окончаниям полугодий: первое полугодие – ноябрь-декабрь; второе – апрель, май.

Оценка и контроль результатов усвоения программы.

Аттестация проводится в виде самостоятельной работы, во время которой оценивается уровень усвоения материала и умение применить полученные знания на практике, так же в форме доклада или рассказа о выполняемой работе, её особенностях и исторических корнях (для народных промыслов).

Выполненные работы оцениваются по трём критериям :

- «отлично» - работа выполнена аккуратно по всем правилам, слеплена и расписана с творческим подходом и фантазией;
- «удовлетворительно» - работа выполнена с техническими неточностями и без фантазии, не достаточно аккуратно слеплена и расписана;
- «неудовлетворительно» - при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа вылеплена и расписана не аккуратно и небрежно.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

На 2 года обучения

№	тема	1 г./ об.			2 г./ об.		
		Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.
1	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б	2	2	-	3	3	-
2	Лепка из пласта	32	16	16	6	2	4
3	Роспись изделия из пласта	12	3	9	6	2	4
4	Лепка сосуда из жгута	14	7	7	36	12	24
5	Роспись сосуда из жгута	12	4	8	21	5	16
6	Лепка из цельного куска глины	16	8	8	12	3	9
7	Роспись лепки из цельного куска глины	16	8	8	6	1	5
8	Знакомство с гончарным кругом. Практическое занятие	18	1	17	30	1	29
9	Роспись гончарного изделия	18	2	16	15	2	13
10	Работа за гончарным кругом (солонка)				30	10	20
11	Роспись гончарной солонки				21	6	15
12	Новогодний сувенир				9	2	7
13	Роспись новогоднего сувенира				9	3	6
14	Лепка с образца				6	2	4
15	Лепка мелкой пластики						
16	Работа за гончарным кругом						

17	Заключительное занятие	2	2	-	3	3	-
18	Промежуточная аттестация	2	-	-	3	-	-
	Всего часов	144					

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для 1-го года обучения

№	ТЕМА	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	2	-
2	Лепка из пласта	32	16	16
3	Роспись лепки из пласта	12	3	9
4	Лепка из жгута	14	7	7
5	Роспись лепки из жгута	12	4	8
6	Лепка из цельного куска глины	16	8	8
7	Роспись лепки из куска	16	8	8
8	Знакомство с гончарным кругом, практическое занятие	18	1	17
9	Роспись гончарного изделия	18	2	16
10	Заключительное занятие	2	2	-
11	Промежуточная аттестация	2	-	-
	Всего часов:	144	52	92

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Для 1 – го года обучения

ТЕМА № 1. Вводное занятие / 2 часа./

Знакомство с детьми, проведение анкетирования. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда и по противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

Беседа на тему: Значение глины в современной жизни. Виды глины. Глина и что из неё делают.

ТЕМА № 2. Лепка из пласта. / 32 часа. /

Беседа по темам: Как приготовить глину для работы и сохранить её рабочие качества. Передача различной фактуры на глине. Трансформация объёмного модуля в плоскую форму: шар – "блинчик"; "капелька" — плоская "капелька". Сочетание модулей, как разного размера, так и разной формы.

ТЕМА № 3. Роспись сувенира из пласта. / 12 часов./

Беседа на тему: "Связь цвета и формы".

Знакомство с азами цветоведения: основные, составные цвета; цвета спектра, теплотолдность. Знакомство с основным материалом, используемым в росписи – гуашь. Осо-

бенности материала, его приготовление для росписи, хранение. Роспись готовых изделий с использованием полученных знаний, как по применению материала, так и по цветоведению.

ТЕМА № 4. Лепка сосуда из жгута. / 14 часов./

Беседа на тему: чувство объема и влияния пропорций на характер и предназначение будущего сосуда.

ТЕМА № 5. Роспись авторского сосуда из жгута. / 12 часов./

Беседа на тему: правильное по композиции расположение орнамента. Научить их гармонично подбирать цвета для росписи, правильно передавать цвет отдельных элементов росписи, а также его оттенки, композиционно правильно располагать отдельные элементы росписи, выдерживая при этом пропорции каждого элемента, а также не допускать «наползания» одного элемента на другой..

ТЕМА № 6. Лепка из куска глины . / 16 часов./

Беседа на тему: Как правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу. Особенности пропорций животных

ТЕМА № 7. Роспись лепки из куска. / 16 часов./

Беседа на тему: Особенности окраски животных и основные приемы росписи при передаче фактуры.

ТЕМА № 8. Знакомство с гончарным кругом, практическое занятие. / 18 часов./

Данная тема предназначена познакомить ребят с работой за гончарным кругом, научить основным технологическим приемам гончарного мастерства .

ТЕМА № 9. Роспись гончарного изделия. /18 часов./

Как и предыдущая тема направлена на развитие творческих способностей и фантазии. Беседа о связи формы и цвета, о красящих материалах и применении их в декоративно-прикладном искусстве, при отделке или росписи керамики.

ТЕМА № 10. Заключительное занятие. / 2 часа./

Подведение итогов года. Определение лучших работ, награждение наиболее активных учащихся объединения почётными грамотами и подарками. Посещение отчётной выставки Центра Детского Творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для 2-го года обучения

№	ТЕМА	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	3	3	-
2	Лепка колокольчика на гончарном круге	6	2	4
3	Роспись колокольчика	6	2	4
4	Лепка свистульки	36	12	24
5	Роспись свистульки	21	5	16
6	Лепка подсвечника	12	3	9
7	Роспись подсвечника	6	1	5
8	Лепка на свободную тему	30	1	29
9	Роспись лепки на свободную тему	15	2	13
10	Лепка чувашского оберега	30	10	20
11	Роспись чувашского оберега	21	6	15

12	Панно натюрморт	9	2	7
13	Лепка копилки	9	3	6
14	Роспись копилки	6	2	4
15	Заключительное занятие	3	3	-
16	Промежуточная аттестация	3	-	-
	Всего часов:	216	57	159

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Для 2 – го года обучения.

ТЕМА № 1. Вводное занятие. / 3 часа./

Уточнение анкетных данных учащихся объединения. Отчёт о результатах работы объединения в прошлом учебном году. Ознакомление учащихся с планом и программой работы на второй год обучения, необходимыми материалами, с возможным изменением расписания работы объединения, с требованиями к посещающим объединение. Инструктаж по противопожарной безопасности и по технике безопасности труда.

ТЕМА № 2. Лепка колокольчика на гончарном круге. / 6 часов./

Повторение тем пройденных в прошлом учебном году: Как приготовить глину для работы и сохранить её рабочие качества. Симметрия и асимметрия. Сочетание одного модуля разной величины. Трансформация одного модуля в другой: шар – овал; шар – "капелька"; "капелька" — "запятая"; шар – "колбаска"; "колбаска" — "пирожок". Трансформация объёмного модуля в плоскую форму: шар – "блинчик"; "капелька" — плоская "капелька". Сочетание модулей, как разного размера, так и разной формы. Определение и сохранение пропорций между составляющими игрушку деталями. (Выполняются игрушки более сложной формы и с большим количеством деталей, чем на первом году обучения).

ТЕМА № 3. Роспись гончарного колокольчика. / 6 часов./

Повторение тем пройденных в прошлом учебном году: "Связь цвета и формы". Повторение основ цветоведения: основные, составные цвета; цвета спектра, теплотехнологичность. Знакомство с понятиями: цветовой тон, насыщенность и светлота. Знакомство с пространственными свойствами цвета. Повторение особенностей приготовления и хранения основного материала используемого в росписи глиняных игрушек — гуаши. Знакомство с новым материалом для росписи темперой. Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение и приёмы росписи. Роспись готовых игрушек с использованием полученных знаний, как по применению материала, так и по цветоведению.

ТЕМА № 4. Лепка свистульки. / 36 часов./

Беседа на тему: происхождение свистульки ее значение, основные особенности при изготовлении.

ТЕМА № 5. Роспись свистульки. / 21 час./

Беседа на тему: "Значение цвета в восприятии окружающих нас вещей. Открытые и пастельные тона. Гармония цвета и формы". Роспись готовых работ с использованием наглядных пособий и образцов, а также эскизов выполненных самими учащимися.

ТЕМА № 6. Лепка подсвечника. / 12 часов./

Лепка по образцам методического фонда Закрепление умений правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу.

ТЕМА № 7. Роспись подсвечника / 6 часов./

Данная тема предназначена продолжать развивать навыки в работе с основными материалами по росписи. Роспись подсвечника разработанного учащимися узорами и мативами. Развивает пространственно-образное мышление.

ТЕМА № 8. Лепка на свободную тему. / 30 часов./

Данная тема призвана развивать творческую фантазию ребят. Обучить их умению, передавать свои мысли в материале. Беседа о современной скульптуре. В конце каждого занятия подведение итогов с оцениванием выполненных работ: что удалось, а что нет; какие были допущены ошибки и какие удачные решения были найдены

ТЕМА № 9. Роспись лепки на свободную тему. /15 часов./

Как и предыдущая тема направлена на развитие творческих способностей и фантазии. Беседа о связи формы и цвета, о красящих материалах и применении их в декоративно-прикладном искусстве, при отделке или росписи керамики, а также в малой настольной скульптуре. Роспись готовых работ слепленных на свободную тему.

ТЕМА № 10. Лепка чувашского оберега /30 часов./

Беседа на тему: история возникновения чувашского народа ,символика чуваш и ее значение.

ТЕМА № 11. Роспись чувашского оберега. / 21 час. /

Беседа на тему: симметрия чувашского орнамента,основные цвета орнамента в чувашской вышивки.

ТЕМА № 12. Лепка панно натюрморт. / 9 час./

Беседа на тему: правила композиционного расположения предметов при составлении натюрморта и их пропорционального соотношения.

ТЕМА №13. Лепка копилки/ 9 часов./

Данная тема призвана развивать творческую фантазию ребят. Обучить их умению, передавать свои мысли в материале. Беседа о современной скульптуре. В конце каждого занятия подведение итогов с оцениванием выполненных работ: что удалось, а что нет; какие были допущены ошибки и какие удачные решения были найдены

ТЕМА № 14. Роспись копилки. / 6 часов. /

Продолжение беседы на тему: "Значение цвета в восприятии окружающих нас вещей. Гармония цвета и формы". Приёмы отделки изделий различными видами глазури. Приёмы имитации глазури цветными лаками, а также способы приготовления цветных лаков. Роспись готовых работ красками или цветными ангобами, или покрытие их глазурью, или выполнение имитации глазури цветными лаками.

ТЕМА № 15. Заключительное занятие. / 3 часа./

Подведение итогов года. Определение лучших работ, награждение наиболее активных учащихся объединения почётными грамотами и подарками. Посещение отчётной выставки Центра Детского Творчества. Обсуждение достигнутых результатов.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся; постепенное усложнение заданий от простого к сложному. Одновременно учитываются индивидуальные особенности детей, подбор учебного материала проводится в соответствии с возможностями и уровнем подготовки воспитанников. При реализации программы используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), а так же и их сочетания. Так каждое занятие перед практической работой сопровождается беседой, цель которой не только разъяснение задания, но и вовлечение ребят в диалог, в соучастие происходящих событий, в налаживание психологического контакта, а также создание непринуждённой творческой атмосферы. Кроме этого часто используется рассказ, который сопровождает как новые темы, так и демонстрации различных образцов, репродукций, схем и т.д. Основная часть времени отведённого на темы – это практическая работа. Практические занятия проводятся в форме лепки, росписи, работы с гипсовыми формами, занятий за гончарным кругом, экскурсий, конкурсов. В течении всего учебного года ребята постепенно по ходу занятий осваивают приёмы лепки и приемы гончарного мастерства, изучают основные свойства глины. Все сведения учащиеся получают непосредственно в процессе практической работы над изделием, на каждом занятии эти знания пополняются и совершенствуются.

Одним из важных моментов обучения является работа по образцу. В работе, как над лепкой, так и над росписью сначала ребятам предлагается повторить формы или росписи несложных образцов. Что позволяет обучать их наиболее простым и эффективным приёмам лепки или росписи. Ведь зачастую сама форма изделия или несложная как в композиционном, так и в цветовом решении роспись ставит их в тупик, независимо от возраста. Приобретённый ими в предыдущее время опыт рисования на плоскости подводит даже самых аккуратных и внимательных детей.

1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список использованной литературы.

- Сиденко А.С. Как создать авторскую педагогическую разработку. – М., 2000.
Образовательные программы дополнительного образования детей (выпуск 1 и 2). Ред. Клёнова Н.В. - М., 2006
Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. - М., 1990.
Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М., 1991.
Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М., 1985.
Лихолат К.В. В творческой мастерской П.К.Ваулина – М., 2013.
Альбом. Чувашское народное искусство. – Ч.,1981
Никитин Г.А., Крюкова Т.А. Чувашское народное изобразительное искусство. – Ч., 1960
Рубцова Е.С. Фантазии из глины. – М., 2007
Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987
Баранов С.И. Русский изразец. Записки музейного хранителя – М., 2011.
Миловский А.С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами.- М.: Мысль. 1994
Джеки Эткин Керамика для начинающих. Создание декорирование и обжиг изделий из глины – М. 2005
Каталог. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея. Составитель – Григорьева Н.С. – Л. Отделение «Искусство»-1987.
Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999
Долорос Рос. Керамика: техника, приемы, изделия – М., 2003

Список рекомендуемой литературы для учащихся.

- Морган Стейси Научитесь лепить подарки. – Мн., 2003.
Ритч Гейл Научитесь лепить миниатюрные деревушки. – Мн., 2002.
Миловский А.С. Скачи, добрый единорог: Очерки/Фотогр. автора. – М.: Дет. лит., 1986.
Александр Поверин Гонарное дело. Энциклопедия.- М.,2007.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- Актуальность программы.
- Особенности программы.
- Нормативно-правовая база.
- Цель программы
- Задачи
- Возраст учащихся и сроки реализации программы
- Календарный учебный график
- Режим занятий в объединении
- Направления программы
- Психологическая поддержка программы
- Пути реализации и формы организации педагогического процесса.
- Условия реализации программы.
- Прогнозируемые результаты реализации программы
- Способы оценки качества реализации программы

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ(по годам обучения)

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы