

Handwritten signature

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1
педагогического совета от
«27» авг 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО ЦДТ
Н.В. Алексеева
приказ № 88-0 от 27.08 2015г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения
«Роспись по дереву»**

Изучение основ изобразительных грамот, различных видов художественного творчества. Обучение различным видам росписи по дереву.

Направленность: художественная

Для детей от 7 до 17 лет

Срок реализации – 5 лет

Отдел ЦДТ – декоративно-прикладной

Оглавление.

Пояснительная записка.

- ✓ Направленность программы.
- ✓ Актуальность программы
- ✓ Нормативно-правовая база программы
- ✓ Особенности программы
- ✓ Возраст учащихся и сроки реализации программы
- ✓ Цели и задачи программы
- ✓ Направления программы
- ✓ Психологическая поддержка программы
- ✓ Условия реализации программы
- ✓ Информационные ресурсы по обеспечению программы
- ✓ Форма и режим занятий
- ✓ Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов
- ✓ Методическое обеспечение программы
- ✓ Прогнозируемые результаты реализации программы

1. Учебно-тематический план.

2. Список рекомендуемой литературы для педагога.

3. Список рекомендуемой литературы для учащихся.

Пояснительная записка

Направленность программы

Настоящая программа представляет дополнительный образовательный курс художественной направленности. В соответствии с концепцией ЦДТ в основу структуры и содержания программы положены народные традиции, построение учебного процесса координируется с народным календарём. Ремесло росписи по дереву рассматривается в программе как составная часть народного искусства. Роспись подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества, но имеет и свои специфические свойства. Сочетание в программе «Росписи по дереву» «общего и особенного» даёт возможность для осуществления интегративных связей с другими предметами и образовательными программами творческих объединений ЦДТ.

Актуальность программы

Декоративно-прикладное искусство имеет большое значение в духовном развитии учащихся, в их эстетическом и трудовом воспитании. Взяв в руку кисточку, иголку или резец учащиеся испытывают радостное изумление, обнаруживая, что могут создавать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Дети становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых вещей. Декоративно-прикладное искусство как ни какой другой вид учебно-творческой деятельности учащихся, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса, вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, выбору профессии. Своими корнями декоративно-прикладное искусство уходит в народное творчество. Многие промыслы имеют многовековую историю и уходящие в древность традиции. Чтобы воспринять культурные ценности во всей их полноте, необходимо знать их происхождение, процесс их создания и исторического изменения, заложенную в них культурную память. Для точного и безошибочного восприятия художественного произведения, надо знать, как оно создавалось. Создание культурных ценностей складывается из создания нового и воскрешения старого, введением в культурный обиход современности старых ценностей.

Нормативно-правовая база программы.

- *ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ*
- *Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р*
- *Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей*
- *СанПиН 2.4.4.3172-14*
- *Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41*
- *Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)*

- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары
- Документы, которыми вы руководствуетесь при разработке программы (сборник программ, типовая программа и др.)

Особенности программы

Ремесло росписи, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но так же имеет и свои специфические свойства, требующие изучения. Данная образовательная программа представляет собой комплекс знаний, включающих в себя изучение истории промысла, техники росписи и основных композиционных приёмов. Так как охватить всё необъятное море народного искусства невозможно, в программе для обучения детей выбраны различные виды росписи по дереву. Такая направленность отнюдь не ограничивает творческую деятельность детей, ведь специфика данной программы и в достижении начальных профессиональных навыков в технике выполнения приёмов росписи, и в проникновении в глубины народной культуры, в обогащении внутреннего мира учащегося.

Возраст учащихся и сроки реализации программы

Роспись по дереву доступно для детей всех возрастных групп, различие здесь лишь в степени сложности используемого материала.

Данная программа предназначена для работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст воспитанников – от 7 до 17 лет. Количество детей в группах первого года обучения – 15 человек, второго – 12 человек, третьего, четвертого, пятого – 10 человек, шестого – 8 человек. Срок обучения по данной программе – 6 лет.

Учебная нагрузка: для групп 1 года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа), для групп 2 и 6 года обучения: 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов).

Учебная программа рассчитана на поэтапное освоение материала. Принцип построения программы – от простого к сложному. Программа предусматривает два уровня освоения: обучающий (репродуктивный) и творческий. Весь курс подразделяется на три раздела по годам обучения:

1- год – подготовительный курс

2-4 год – базовый курс

5-6 год – продвинутый курс

На подготовительный курс обучения принимаются дети, проявившие интерес к видам деятельности, предлагаемых программой, без ограничений в уровне, как общих, так и творческих способностей. Ко второму (основному) курсу допускаются дети успешно прошедшие подготовительный курс обучения (~90% от учащихся первого года обучения) и новички, обладающие достаточно высоким уровнем общих и творческих способностей, необходимых для успешного прохождения подготовительного курса обучения наравне с основным составом. В состав продвинутого курса включаются учащиеся не просто успешно освоившие программу основного курса, но и проявившие себя на различных конкурсах, выставках и конференциях (~50%-60% от учащихся первого года обучения), новичков в группах 6-7 года обучения – нет. Учащиеся, не справившиеся с учебной программой какого-либо курса, остаются повторно на этом же курсе обучения.

Цели и задачи программы

Цель – Обучить детей основам росписи по дереву в традициях народно – художественных промыслов России. Приобщение детей к истокам русской культуры путем изучения художественной росписи по дереву.

В связи с поставленной целью, ставятся следующие

задачи:

Обучающие:

- научить основам художественной грамотности
- научить основам цветоведения
- научить элементарным композиционным приёмам
- прививать практические навыки росписи по дереву и умение творчески их использовать

Воспитательно-развивающие:

- создать в объединении соответствующую эстетическую среду
- приобщать детей к народным традициям
- приучать к самостоятельности, трудолюбию, коллективизму, сотворчеству
- соединять обучение с воспитательным процессом, способствовать становлению нравственных приоритетов.

Психологическая поддержка программы

Программа первого и второго годов обучения в основном рассчитаны на детей младшего школьного возраста. Этот возраст, прежде всего, характеризуется тем, что дети не научились работать в коллективе, внимательно и усидчиво слушать и полностью воспринимать учебный материал, а так же тем, что недостаточно развита моторика рук и умение выражать свои творческие способности. Исходя из этого, занятия строятся таким образом, чтобы дети не уставали и в тоже время получали необходимый объём знаний, умений и навыков, чередуются практические и теоретические виды занятий, делаются физкультминутки для снятия напряжения и переключения внимания.

Программа для третьего - пятого года обучения составлена в соответствии с возрастными особенностями учащихся и характеризуются большей свободой выбора тем, материалов и приёмов выполнения творческих работ. Осваиваются более профессиональные, технологичные приёмы росписи по дереву, работы с красками, требующие большего опыта, больше знаний, умений и определённого мастерства. Для самоопределения и самореализации каждого ребёнка в программе отводится определённое время на подготовку и участие в выставках, конкурсах и конференциях различного уровня, проводятся разнообразные воспитательные мероприятия в учебных группах и в объединении в целом, а так же дети участвуют в мероприятиях, проводимых для отдела и ЦДТ.

Направления программы

Фундаментом программы является изучение и овладение технологией росписи по дереву. Этому разделу программы отводится большое количество учебных часов в год. Особое внимание в программе уделяется разделу «Изучение изобразительной грамоты». В этом разделе даются теоретические и практические занятия по темам: Цветоведение, Композиция, Орнамент.

Кроме изучения техники росписи по дереву «Городец», «Хохлома», программой предусмотрены занятия по изучению и овладению навыками и умениями других видов росписи: Гжель, Полхов-Майдан, инновационной техники росписи по дереву с декорированием с различным материалом, декоративная живопись, декоративная роспись, точечная роспись.

Предусмотрены программой дополнительные темы:

- Цветоведение
- Живопись
- Композиция
- Народная глиняная игрушка (дымковская, филимоновская)
- Русские деревянные игрушки (матрёшки)
- Чувашский орнамент
- Витраж
- Декупаж
- Свободная роспись по дереву
- Сувениры и поделки из разных материалов
- Лепка
- Графическая композиция
- Различные виды технологий (ганутель, квиллинг, изонить, граттаж, плетение, джутовая филигрань, пейп-арт и т.д.)

Так же в программе есть разделы: «Беседы о художниках»-сопровождаются рассказом или беседой учителя о деятельности многих известных художников, показом картин и иллюстраций.

Воспитательные мероприятия и экскурсии предусмотрены с целью эстетического воспитания, развития художественного вкуса, изучение лучших художественных традиций народного искусства.

Условия реализации программы

Для успешной и результативной реализации программы «Роспись по дереву» необходимо иметь в наличии:

-светлый и просторный кабинет на 15-20 рабочих мест и места для хранения необходимых материалов;

-наглядные пособия, книги, таблицы, образцы изделий;

-необходимые материалы для выполнения заданий программы:

-Краски: акварель, гуашь, витражные краски, акриловые краски, контуры, краска для создания жемчужин разного цвета

-Пластичные материалы: солёное тесто, пластик

-Инструменты: кисти, валик, линейка, иголки, стеки, резак, циркуль.

-Бумага: для рисования, для декупажа, цветная, креповая, калька, картон, «снегурочка», бумага для черчения. копировальная бумага.

-Другие материалы: фанера, рамы, шпатлёвка по дереву, вододисперсионная краска, лак, наждачная бумага, плёнка ПВХ, ДВП, салфетки трёхслойные для декупажа, клей ПВА, ластик, простые карандаши, фломастеры, гелиевая ручка, атласные ленты, нитки «ирис», армированные нитки, проволока для ганутели, лак кракелюрный, фурнитура для декорирования изделий, текстурная паста, диски, декоративные стеклянные камни. паталь, ткань. фетра, стеклянная посуда, тушь,

-Оборудование: *магнитная доска с магнитами для фиксации наглядных пособий.*

Шкафы для хранения незаконченных изделий, дидактических и раздаточных, материалов, методической литературы, стол педагога, столы ученические, стулья столы рабочие для покрытия изделий лаком и просушки, умывальник, стенд для размещения образцов изделий.

Информационные ресурсы по обеспечению программы

Методическая литература по образовательной и воспитательной работе

Литература и журналы по художественному труду и декоративно-прикладному искусству

ЦОР: диски с презентациями, слайдами, видеофильмами, фотографиями и др.

Дидактический и раздаточный материал: листы тестирования, образцы работ, шаблоны, лекала, инструкционные карты, схемы выполнения работ, эскизы, наборы цветных и черно-белых картинок (в качестве основы для аппликаций, витражной росписи и др.)

*Есть возможности:

1. пользования библиотекой ЦДТ и отдела, цифровой базой отдела
2. проведения занятий в компьютерном классе, с применением CD и DVD проигрывателей, телевизора и мультимедиа- аппаратуры.

Форма и режим занятий

Программа является смешанной по полу и совмещает в себе две формы реализации индивидуальную и групповую. Система обучения от общего к частному, от простого к сложному, как в теоретическом плане, так и в практическом, способствует приобретению комплекса знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства. Занятия проводятся по два или три раза в неделю по два часа с перерывом 10-15 минут.

В изучении данного курса применяются следующие типы занятий:

1) Водные занятия:

- первичное ознакомление с материалом,
- образование понятий, усвоение новых знаний,
- установление законов и правил,
- повторение, закрепление изучаемого материала,
- навыки, применение полученных знаний на практике,
- проверка и оценка знаний.

2) Комбинированные занятия,

Решающие различные дидактические задачи

- закрепление и повторение пройденного,
- самостоятельная поисковая деятельность,
- непрерывное применение знаний, умений, навыков в новых связях и сочетаниях

3) Занятие в форме игры-путешествия, праздника, ярмарки, викторины.

Курс обучения включает в себя: теоретическую часть, практическую учебную репродуктивную работу, индивидуальную творческую поисковую деятельность, коллективное творчество, совместное проживание народных праздников и обрядов.

Помимо обучения в объединении проводится большая внеурочная работа: экскурсии, встречи, выставки, праздники. Программа предполагает возможность вариативности содержания. В зависимости от особенностей динамики творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять

практические занятия новыми изделиями, вводить факультативные занятия по мере необходимости.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение учебного года ведётся индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребёнка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы в конце учебного года по определённому заданию, авторской творческой работе по самостоятельно изготовленному эскизу. Важными показателями успешности освоения программы являются развитие интереса детей к народному искусству, их участие в мероприятиях.

Форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, оценка результативности творческой деятельности происходит по следующим критериям:

- текущая оценка достигнутого
 - оценка по продукту творческой деятельности (законченная работа)
 - оценка по качеству приобретённых умений и навыков
 - фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра)
 - генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей.
 - реализация творческих идей – кропотливый труд по достижению поставленных задач.
- Так же формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

Проверочные работы оцениваются на:

- «**отлично**» - изделие выполняется по всем правилам, с творческим подходом и фантазией;
- «**удовлетворительно**» - при выполнении допущены мелкие технические неточности, не хватает аккуратности и фантазии;
- «**неудовлетворительно**» - при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа выполнена не аккуратно и небрежно.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения, используемые в программе:

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, объяснение, наблюдение за жизненными явлениями, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.

Репродуктивные методы: выполнение действий на уровне подражаний, тренировочные упражнения по образцам из книг, альбомов, рабочих таблиц, выполнение практических заданий по готовым изделиям народных мастеров или педагога.

Формы организации и проведения занятий	Методы и приемы организации учебно - воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
Форма организации детей на занятии: • Фронтальная	Словесные: • Объяснение • Рассказ	Методические пособия для педагога:	Входной контроль (выявление)

• Групповая • индивидуальная Формы проведения занятий: • Лекция • Видеолекция • Мультимедиа лекция • Практическое занятие по отработке умений и навыков • Творческая работа • Творческое соревнование • Творческий проект • Исследовательский проект • Конкурс • Викторина • Занятие-игра • Экскурсия • Посещение выставок и концертов • Мастер-класс (дети для родителей) • Комбинированный урок • Консультация	• Беседа • Работа с книгой • Анализ текста • Инструктаж • Доклад • Конференция Наглядные: • Демонстрация (иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала) • Показ педагогом образца выполнения задания • Работа по инструкционным картам и раздаточному материалу Практические: • Наблюдение • Практическое задание • Самостоятельная работа • Упражнение • Моделирование Методы проблемного обучения: • Поиск (самостоятельный поиск ответа на поставленные вопросы) • Исследование • Самостоятельная разработка идеи, изделия	• Методическая литература по программе • Справочные материалы • Тематические подборки (статьи, подшивки журналов по методике преподавания, воспитания и по направлениям художественного творчества) • Конспекты занятий Методические подборки для учащихся: • Задания и задачи репродуктивного и творческого характера • Тематические подборки (дизайн, витражная роспись, сувениры, открытки, декупаж и др.) Средства обучения: Образцы готовых изделий Картины Плакаты Иллюстрации Репродукции Таблицы Фотографии Раздаточный материал Дидактический материал ЦОР (DVD и CD-диски с	первоначальных представлений): • Тестирование • Наблюдение • Пробное выполнение элементарных упражнений Текущий контроль: (по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы): • Наблюдение • Зачётная работа • Самостоятельная работа • Викторина • Выполнение работ по образцам Промежуточный контроль: (по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодия): • Наблюдение • Зачёт • Самостоятельная работа • Выполнение работы по собственным эскизам • Защита творческой работы • Выставка внутри объединения Итоговый контроль (по итогам
--	--	---	--

		видеофильмами, разработками, презентациями, мастер-классами, интересными идеями и т.д.) ТСО (мультимедиа- аппаратура, DVD и CD-проигрыватели, телевизор, компьютер с доступом в Интернет	усвоения содержания программы каждого года обучения): • Анкетирование • Выходное тестирование • Наблюдение • Контрольное занятие • Выполнение творческого проекта • Защита творческого проекта • Участие в выставках, конкурсах и конференциях
--	--	---	--

Прогнозируемые результаты реализации программы

Первый год оценивается на уровне приобретения воспитанниками основных теоретических и практических знаний и умений по изучаемому вопросу.

В конце 1-го года обучения:

- знает необходимый минимум правил безопасной работы и жизнедеятельности;
- знает правильную рациональную организацию рабочего места;
- приобретёт, навыки правильной организации рабочего и свободного времени;
- овладеет понятиями: цвет и тон, тёплые и холодные цвета, ахроматический и хроматический цвета, насыщенность цвета, цветовой контраст, линия, силуэт, форма и пропорции, центр, симметрия, ритм, орнамент;
- расширит представления о мировом и национальном художественном наследии, о народных промыслах России и Чувашии;
- овладеет основными трудовыми навыками и социальными понятиями: аккуратность, трудолюбие, самостоятельность;
- умеет работать основными и вспомогательными инструментами: ножницы, наждачная бумага, кисти, валик, клей и др.
- знает особенности используемых материалов и правила пользования ими: краски, грунт, лак и др.
- умеет самостоятельно выполнить изделие из солёного теста, декоративную доску в технике Городецкой росписи.

Второй год обучения оценивается на уровне применения воспитанниками приобретённых знаний и умений, привнесения своего творческого начала в работе над изделием.

В конце 2-го года обучения:

- овладеет понятиями: тон и тональные отношения, колорит, объём, фактура, формат, линейная и воздушная перспектива, плановость, графика, витраж, декупаж;
- умеет работать с дидактическим материалом;
- умеет самостоятельно работать над изделием от начала до конца;
- умеет самостоятельно оценивать качество выполнения работ;
- умеет самостоятельно (под наблюдением педагога) выполнять изделие и представить его на выставке или конкурсе;
- знает о росписи Хохлома и умеет выполнять не сложные композиции.

Третий год обучения оценивается на уровне применения воспитанниками приобретённых знаний и умений, привнесения своего творческого начала в работе над изделием, самостоятельности при выполнении творческих проектов.

В конце 3-го года обучения:

- знает характерные особенности народного искусства и историю развития промыслов, современные виды декоративно-прикладного искусства и современные материалы, основы изобразительного искусства и композиции, основы дизайна;
- знает основы технологии росписи по дереву («городце», «хохлома», «полхов-майдан»), росписи по стеклу, росписи по керамике («дымковская игрушка»), декупажа;
- знает основные приёмы росписи по дереву, керамике, стеклу, декупажа, сможет самостоятельно применять эти приёмы при выполнении работ, сможет качественно выполнять типовые композиции изделий;
- сумеет не только работать с готовым дидактическим материалом, но и изготавливать его самостоятельно;
- сумеет выполнять изделия, комбинируя известные ему техники и технологии;
- научится правильно оценивать окружающую его действительность, давать правильную оценку поступкам, действиям и фактам, творческий подход к работе проецировать на свой образ жизни – что послужит основой для формирования духовно-нравственной и социально-значимой личности;
- научится правильно прогнозировать и анализировать свою деятельность, научиться правильно идентифицировать себя в коллективе, выработав необходимые социальные качества, научиться понимать роль коллектива в собственном становлении и развитии.

Четвёртый год обучения оценивается на уровне самостоятельности, самообучения и взаимообучения при выполнении творческих проектов, при подготовке и участии в конференциях, выставках и конкурсах.

В конце 4-го года обучения:

- современные виды декоративно-прикладного искусства и современные материалы;
- историю развития, технологию и характерные особенности дымковской игрушки;
- технологию выполнения росписи по ткани;
- основы бисероплетения
- физическое, эмоционально-психологическое, символическое значения цвета;
- основы и общие принципы дизайна интерьера и дизайна отдельных объектов;
- о технологии росписи витражными красками на органической основе;
- о символике и цветовом решении чувашских орнаментальных мотивов в чувашском национальном костюме;
- о технологии росписи матрёшек чувашскими орнаментальными мотивами;

- о мастерах чувашской вышивки;
- о художниках иллюстраторах Чувашии;
- о культуре эпохи барокко, классицизма, рококо, романтизма;

Учащиеся должны научиться:

- выполнять живописные работы различными видами красок;
- выполнять с натуры и по представлению живописные работы в технике «аля-прима», «по-сырому», «лессировка», набрызга, крапления...;
- передавать в рисунке не только пропорции, но и ракурсы, движение...;
- раскрывать тему, передавать статику и динамику в композиции;
- изготавливать и расписывать дымковскую игрушку;
- конструировать и выполнять из различных материалов объемные поделки
- расписывать матрешек чувашским орнаментальным мотивом, самостоятельно разработав эскиз
- выполнять сюжетное декоративное панно
- выполнять роспись по дереву акриловыми красками грамотно, способы и приёмы, цветовое решение;
- самостоятельно и грамотно подготовить и провести презентацию своего изделия (реферат, презентация PowerPoint, защита проекта на конференции);
- быстро и качественно выполнять типовые композиции;
- изготавливать самостоятельно дидактические материалы;
- проводить мастер-классы для младшей группы, для своей группы;
- проводить исследовательскую работу при работе над творческим проектом и самостоятельно изготовить изделие от начала до конца (от выбора объекта до оформления готового изделия) под руководством педагога;
- правильно оценивать окружающую их действительность, давать правильную оценку поступкам, действиям и фактам;
- анализировать свою деятельность.

Пятый год обучения оценивается на уровне самостоятельности, самообучения и взаимообучения при выполнении творческих проектов, при подготовке и участии в конференциях, выставках и конкурсах.

В конце 5- года обучения:

-Цветовые гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника, четырёх угольника;\

- основы изобразительного искусства и композиции;
- все виды и свойства красок и других материалов, применяемых в работе по программе объединения;
- основы выполнения эскизов и чертежей дизайна интерьера;
- о стилизации растительных форм, предметов и живых объектов;
- технологии выполнения чувашской вышивки;
- историю возникновения и развития, технологию изготовления тряпичной куклы;
- об истории развития и технологии декоративной живописи;
- о новых направлениях и стилях в изобразительном искусстве;

Учащиеся должны научиться:

- стилизовать растительные и другие объекты; выполнять декоративные композиции

- владеть навыками декоративной живописи;
- различать направления и стили в изобразительном искусстве;
- выполнять чертежи для объемных поделок из бумаги;
- владеть навыками плетения и изготовления поделок из газетных трубочек
- изготавливать тряпичную куклу в национальном чувашском костюме
- выполнять работы в различных стилях;
- выбирать стиль, материалы и выразительных средств для раскрытия темы, замысла;
- самостоятельно и грамотно подготовить и провести презентацию своего изделия (реферат, презентация PowerPoint, защита проекта на конференции);
- выполнять изделия, комбинируя изученные техники и технологии;
- самостоятельно изготавливать дидактические материалы;
- самостоятельно проводить исследовательскую работу и изготовить изделие от начала до конца;
- творческий подход к работе проецировать на свой образ жизни – что послужит основой для формирования духовно-нравственной и социально-значимой личности;
- не только оценивать и анализировать, но и прогнозировать свою деятельность;
- правильно идентифицировать себя в коллективе, выработав необходимые социальные качества;
- понимать роль коллектива в собственном становлении и развитии, а также свою роль в становлении коллектива.

Учебно-тематический план для групп 1 года обучения творческого объединения «Роспись по дереву»

№ темы	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
	• Ознакомление воспитанников с программой 1 го года обучения, материалами и инструментами, техникой безопасности и организацией рабочего места.	1		1
	• Беседа.		0,5	0,5
	• Вводное анкетирование.		0,5	0,5
2.	Основы изобразительной грамоты:	2,5	11,5	14
	• Основы цветоведения – основные цвета, упражнение- «Цветовой треугольник».	1	3	4
	• Тёплые и холодные цвета.	0,5	3,5	4
	• Растяжка цветов.	0,5	3,5	4
	• Светотень.	0,5	1,5	2

3.	Основы художественного и декоративно-прикладного искусства.	4,5	13,5	18
	• Живопись. Народное и декоративно-прикладное искусство- декоративный рисунок, абстракция, стилизация.	2	8	10
	• Форма и пропорции. Основные законы композиции.	1,5	2,5	4
	• Орнамент. Виды орнаментов.	1	3	4
4.	Художественный труд на основе знакомства с традиционными и современными видами ДПИ	5	27	32
	• Изготовление объёмных игрушек.	1	3	4
	• Работа с солёным тестом.	1	5	6
	• Техника изонить: заполнение овала, круга, угла.	1	3	4
	• Выполнение композиции в технике «изонить».	1	5	6
	• Изготовление сувениров к праздникам «С Новым годом». к 23 февраля, день Матери, день Святого Валентина, 8 марта, Пасха.	1	11	12
5.	Искусство городецкой росписи.	4	16	20
	• Знакомство с искусством Городецкой росписи, Основные элементы росписи (капельки, двойные капельки, подковы, пёрышки, усики.)	1	1	2
		2	4	6
	• Цветы и листья в росписи.	1	3	4
	• Построение Гирлянды и ее выполнение.		2	2
	• Городецкий букет.			
	• Роспись изделия с элементами Городца.		6	6
6.	Народные промыслы.	4	18	22
	• Русская глиняная игрушка.	1	3	4
	• Роспись по дереву на свободную тематику.	1	9	10
	• Русская матрёшка.	1	3	4
	• Узоры Полхов – Майдана.	1	3	4
7.	Основы росписи по стеклу:	2,5	9,5	12
	• Виды витражей и их особенности.	0,5	2,5	3
	• Использование плёночной краски при росписи (аппликация)	2	7	9

8.	Основы декорирования изделий. • Декорирование разделочных досок. • Декорирование объёмных изделий.		6 2 4	6 2 2
9.	Экскурсии, мероприятия по плану воспитательной работы.		8	8
10.	Подготовка к отчётной выставке декоративно – прикладного отдела.		8	8
11.	Заключительное занятие.		2	2
	ИТОГО:	23,5	120,5	144

Содержание программы для групп I года обучения.

Тема №1 Вводное занятие /2часа/ Знакомство с детьми, проведение анкетирования.

Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда и по противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

Тема №2 Основы изобразительной грамоты /14часов/ Начальные сведения о цветоведении (три основных цвета, их смешение, теплые, холодные, звонкие, глухие цвета, цветовой контраст), светотени, способах передачи пространства (загораживание, уменьшение форм, объемов при удалении). Насыщенность цвета. Цветовой контраст. Цвет и его значение в произведении. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета.

Практические занятия. Работа по методической разработке «Радуга для всех»

О.В.Ануфриевой, зам. директора по НМР МОУ ДОД ЦДТ, изготовление игрушки-волчка (спектр), образное рисование (занятие с музыкальным сопровождением)

Тема №3 Основы художественного и декоративно-прикладного искусства/18часов/

Язык изобразительного искусства и художественный образ. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества. Введение понятий: цвет, линия, силуэт, форма и пропорции. Знакомство с основными законами построения композиции. Понятия: центр, симметрия, ритм, масштабность. Понятие: орнамент. Виды орнаментов. Применение орнаментов.

Практические занятия. Дидактическая игра «Машина времени» (на знаний направлений в искусстве, шедевров мировой художественной культуры и их авторов), викторина на знание видов декоративно-прикладного творчества, экскурсия в Художественный музей, выполнение графических упражнений на закрепление основных понятий каждого раздела темы, работа с красками «Ось симметрии» (рисование половины композиции, сгибание листа вдоль оси симметрии, отпечаток изображения), выполнение образцов орнаментов, творческая работа «Орнамент для обоев (или ковра) в моей комнате».

Тема №4 Художественный труд на основе знакомства с традиционными и современными видами ДПИ /32часа/

Знакомство с народной и современной игрушкой. Простейшие техники изготовления народных кукол: нитяные куклы, куклы-скрутки, текстильные куклы. Знакомство с технологией выполнения изделий из пластичных материалов – лепки, с основными формами, элементами и приёмами. Характеристика и виды материалов для лепки. Самый удобный, дешёвый и экологичный материал – соленое тесто. Основы работы с соленым тестом. Рецепт соленого теста. Окраска основы теста в разные цвета. Понятие об изонити. Материалы для выполнения изонити. Заполнение круга, овала, угла. Знакомство с календарём праздничных дат, с образцами работ, выполненных в качестве подарков к различным датам, и элементами украшения помещений к праздникам. Выбор нескольких образцов для выполнения из ряда предложенных педагогом.

Практические занятия. Выполнение работ по образцам и шаблонам: изготовление 2 объемных игрушек в течение года. Изготовление 3 изделий в течение учебного года в технике изонить (композиции, открытки); изготовление фигурки и декоративной композиции на основе (в рамке) из соленого теста; изготовление сувениров и открыток к праздникам, изготовление элементов праздничного оформления к праздникам «С Новым годом», к 23 февраля, к 8 Марта, к Пасхе. Видеопрезентации «История игрушки», «Календарь праздничных дат», «Новогодняя сказка». Экскурсия на выставку Современной рукотворной игрушки. Оформление кабинета к Новому году

Тема №5 Городецкая роспись /20 часов/ Знакомство с искусством росписи по дереву в России. Городец - центр народного художественного промысла. Умельцы Городецкой росписи. Технология росписи, нанесение пятен, прорисовка, оживка. Простейшие композиции росписи. Растительный орнамент.

Основные разновидности птиц, изображение которых применяется в изучаемой росписи. Последовательность выполнения таких росписей, особенности моделирования форм (графические и живописные). Простые композиции с изображением птиц. Сюжетная роспись. Изображение людей и животных. Закраска фона. Особенности закрашки фона в промысле (до или после росписи), последовательность закрашки

Практические занятия. Технологические пробы по освоению приемов городецкой росписи и составлению простейших композиций (на бумаге). Выбор образца для копирования. Копирование образцов росписи (на бумаге, стекле). Разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге). Роспись изделия: подготовка доски к росписи – обработка лицевой поверхности; перевод рисунка на поверхность заготовки, непосредственно роспись изделия, подмалёвок, оживка, обработка лаком.

Тема №6 Народные промыслы /22 часа/ География народного искусства (художественные промыслы России). Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России. Центры развития народных промыслов. Красота и разнообразие глиняной народной игрушки (обзор). Постановка руки. Значение мазка в народной росписи как основное конструктивное начало. Направление мазка и положение кисти при его выполнении. Традиционные приёмы кистевого письма; законы композиции и колористики на плоскости и поверхности. Дымковская игрушка (вятская, Кировская игрушка) - один из русских народных художественных промыслов. Обзор дымковских фигурок и свистулек. Дымковские барыни. Полхов-Майданская роспись — производство расписных токарных изделий: матрёшки, пасхальные яйца, солонки и др. Узоры Полхов-Майдана. Русская матрешка – история происхождения, имя, символизм, виды, традиционные центры

росписи матрёшек. Ознакомление с отличительными чертами матрёшек, выполненных в Сергиевском, Загорском, Семеновском, Полховском и Вятском стиле.

Практические занятия. Технологические пробы по освоению приемов росписи «дымковская» и «полхов-майдан». Составление простейших композиций (на бумаге). Копирование образцов росписи (на бумаге, стекле). Разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге). Роспись доски в выбранной технике. Роспись матрёшки в свободном стиле (на бумаге). Роспись изделия на свободную тему. Демонстрация выполненных работ в форме игровой программы «Ярмарка мастеров».

Тема №7 Основы росписи по стеклу/12 часов/ История витражей и витражной росписи.

Роспись по стеклу – «иллюзию витража». Виды витражей и их особенности: фьюзинг, мозаичный витраж, узор «Мороз», наборный, пескоструйный витраж, расписной, паечный, травленый, фацетный, комбинированный витраж. Применение витража и витражной росписи в оформлении интерьера или декорировании помещений. Основные материалы и инструменты для витражной росписи. Технологическая последовательность выполнения росписи.

Практические занятия. Кроссворд «Немного о витраже». Отработка навыков работы с витражными красками, последовательности выполнения росписи по стеклу (на плёнке ПВХ). Выполнение упражнений на стекле. Выбор образца для выполнения росписи. Выполнение рисунка на плёнке ПВХ, используя выбранный образец. Родительское собрание: родители + дети с проведением мастер-класс для родителей «А вы так умеете?»

Тема №8 Основы декорирования изделий /6 часов/

Основы декорирования изделий в технике «Декупаж»

Различные способы и техники украшения и декорирования. Что такое декупаж? История возникновения и развития. Материалы и инструменты, применяемые при декупаже. Технология декорирования изделий в технике «декупаж». Разновидности декупажа. Особенности декорирования плоских и объемных изделий.

Практические занятия. Выбор и подготовка объекта к декупажу (доска, шкатулка, цветочный горшок, стеклянная банка). Подбор необходимых картинок для составления композиции на основе имеющихся образцов салфеток (трёхслойных). Подготовка картинок к работе. Декорирование изделия по выбору учащихся.

Тема №9 Экскурсии, мероприятия по плану воспитательной работы/8 часов/

Изучение графиков экспозиций в музеях г. Чебоксары, изучение репертуара театров и кинотеатров, знакомство с графиком концертной деятельности музыкально-эстетического отдела и планом воспитательной работы в отделе и в ЦДТ.

Практические занятия. Однократное посещение выставочной экспозиции художественной или декоративно-прикладной направленности (зависит от графика экспозиций в музеях и галереях г. Чебоксары), однократное посещение музея, не связанного с тематикой работы в объединении (в котором не были в первый год обучения). Однократное посещение кинотеатра, театра оперы и балета, театра юного зрителя, театра кукол (по выбору учащихся). Посещение концертов, подготовленных воспитанниками музыкально-эстетического отдела ЦДТ (1 раз в год). Участие в мероприятиях, проводимых в отделе или ЦДТ (по графику проведения мероприятий).

Тема №10 Подготовка к отчётной выставке декоративно – прикладного отдела/8 часов/

Отбор работ для участия в отчетной выставке декоративно-прикладного отдела с объяснением сделанного выбора.

Практические занятия. Оформление работ, отобранных для участия в отчётной выставке декоративно-прикладного отдела. Оформление выставочной экспозиции объединения: подготовка выставочного оборудования, размещение работ.

Тема №11 Заключительное занятие /2 часа/ Подведение итогов работы объединения за учебный год. Краткий обзор программы второго года обучения.

Практическое занятие. Участие в открытии отчётной выставки ЦДТ, награждение лучших учащихся по итогам работы за год, посещение выставки. Анкетирование.

Учебно-тематический план для групп 2 года обучения творческого объединения «Роспись по дереву»

№ темы	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие: - Ознакомление воспитанников с программой 2 го года обучения, материалами и инструментами, техникой безопасности и организацией рабочего места. - Экскурсия на выставку ЦДТ. - Входное анкетирование.	1 1	1 0,5 0,5	2 0,5 0,5
2.	Основы изобразительной грамоты: - Основы цветоведения – цветовой круг и его выполнение. - Контрастные цвета. - Родственные цвета. Растяжка цветов. - Светотень. Пирамида из кубиков.	2,5 1 0,5 0,5 0,5	11,5 3 5,5 3,5 3,5	14 4 6 4 4
3.	Основы художественного и декоративно-прикладного искусства. - Живопись. Народное и декоративно-прикладное искусство- декоративный рисунок, абстракция, стилизация. - Форма и пропорции. Основные законы композиции. - Орнамент.	4,5 2 1,5 1	23,5 16 4,5 3	28 18 6 4

4.	Художественный труд на основе знакомства с традиционными и современными видами ДПИ	5	30	35
	• Изготовление объёмных игрушек с разным материалом.	1	6	7
	• Работа с солёным тестом.	1	5	6
	• Композиция в технике «Изонить»	1	3	4
	• Открытки и поделки в технике «Изонить» с применением бус, страз и бисера.	1	5	6
	• Изготовление сувениров к праздникам «С Новым годом». к 23 февраля, день Матери, день Святого Валентина, 8 марта, Пасха, День космонавтики.	1	11	12
5.	Искусство Городецкой росписи.	4	25	29
	• Растительный орнамент.	1	8	9
	• Растительный орнамент с мотивом «птица» и «конь».	2	8	10
	• Простые композиции. Эскиз.	1	3	4
	• Роспись изделия.		6	6
6.	Народные промыслы.	5	43	48
	• Искусство орнамента.	1	9	10
	• Декоративная живопись	1	17	18
	• Полхов – Майданские тарарушки.	1	5	6
	• Сергиевopосадская игрушка.	1	3	4
	• Народный костюм.	1	9	10
7.	Основы росписи по стеклу:	1,5	23,5	25
	• Использование защитной плёнки при росписи по стеклу.	0,5	9,5	10
	• Изготовление поздравительных открыток.	1	14	15
8.	Основы декорирования изделий.		16	16
	• Декорирование разделочных досок.		4	4
	• Декорирование фоторам.		6	6
	• Декорирование вазы.		6	6
9.	Экскурсии, мероприятия по плану воспитательной работы.		8	8

10.	Подготовка к отчётной выставке декоративно – прикладного отдела.		8	8
11.	Заключительное занятие.		2	2
	ИТОГО:	34,5	181,5	216

Содержание программы для групп II года обучения.

За I год обучения кружковцы овладевают основными навыками росписи по дереву. Занятия II года обучения строятся на принципе повторения и расширения объема знаний, усложнения выполняемых композиций, внедрения элементов творчества.

Тема 1. Вводное занятие./2часа/ Ознакомление воспитанников с программой 2 года обучения. Повторение правил безопасности труда, организации рабочего места и личной гигиены. Знакомство с материалами и инструментами, которые будут применяться в работе в течение учебного года.

Практическое занятие. Участие в праздничной программе, посвящённой «Дню знаний» и началу нового учебного года, для воспитанников ЦДТ. Экскурсия на выставку ЦДТ.

Тема 2. Основы изобразительной грамоты./14 часов/

Уроки повторения: основы цветоведения, цвет и тон, цветовой круг, теплые и холодные цвета, ахроматический и хроматический цвета. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Оригинальная графика – рисунок, акварель, пастель, монотипия, коллаж. Печатная графика – станковая (гравюра, литография и шелкография), книжная, прикладная (открытки, плакат). Рождение картины: этюд, эскиз, композиция.

Практические занятия. Упражнения на закрепление основ цветоведения и композиции. Отработка навыков плоского и объёмного изображения формы предмета. Упражнения на моделировку светотенью и цветом. Графические упражнения. Творческая работа «Я - художник»: создание картины от этюда до шедевра.

Тема 3. Основы художественного и декоративно-прикладного искусства/28 часов/

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

Практические занятия. Выполнение работы на свободную тему: живопись, графика, скульптура. Практическая работа «Моя комната» (с применением элементов

дизайна). Групповая работа творческо-исследовательской направленности «Чувашские символы». Выполнение орнаментальной композиции по собственному эскизу. Экскурсия к скульптуре «Символы мудрости» и в Краеведческий музей.

Тема 4. Художественный труд на основе знакомства с традиционными и современными видами ДПИ./35 часов/

Знакомство с народной и современной игрушкой. Простейшие техники изготовления народных кукол: нитяные куклы, куклы-скрутки, текстильные куклы. Знакомство с техникой изготовления игрушек в технике «socks» (или в переводе на русский «носок», игрушки из носок, набитых ватой). Знакомство с технологией выполнения изделий из пластичных материалов – лепки, с основными формами, элементами и приёмами. Характеристика и виды материалов для лепки. Самый удобный, дешёвый и экологичный материал – соленое тесто. Основы работы с соленым тестом. Рецепт соленого теста. Окраска основы теста в разные цвета. Понятие об аппликации. Аппликации простые, обрывные. Материалы для выполнения аппликаций. Простейшие приёмы изготовления разных изделий в технике аппликации (плоскостное, полубъёмное, объёмное). Знакомство с календарём праздничных дат, с образцами работ, выполненных в качестве подарков к различным датам, и элементами украшения помещений к праздникам. Выбор нескольких образцов для выполнения из ряда предложенных педагогом, техника «Изонить», Изготовление сувениров к праздникам: День учителя, Хэллоуин, День Матери, Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 Марта, Пасха. Практические занятия. Выполнение работ по образцам и шаблонам: изготовление 2 объёмных игрушек в течение года в технике «socks», изготовление 3 изделий в течение учебного года в технике аппликации (сувенир, открытка, игрушка); изготовление фигурки и декоративной композиции на основе (в рамке) из соленого теста; изготовление сувениров и открыток к праздникам, изготовление элементов праздничного оформления к праздникам «С Новым годом», к 23 февраля, к 8 Марта, к Пасхе. Видеопрезентации «История игрушки», «Календарь праздничных дат», «Новогодняя сказка». Экскурсия на выставку Современной рукотворной игрушки. Оформление кабинета к Новому году.

Тема 5. Искусство Городецкой росписи./29 часов/

Совершенствование и закрепление знаний, умений и навыков росписи деревянных изделий в технике городецкой росписи. Формирование навыков кистевой росписи при выполнении элементов городецкой росписи. Изображение розанов, купав, листочков. Элементы Городецкой росписи: круг-подмалёвок, мазок – «капелька», мазок – «травка», «скобка», «точка», «спираль», «штрихи», «листок». Последовательность выполнения мотива «лист» и варианты оживок, мотива «цветок». Жанровые композиции. Составление композиций. Композиционное построение орнамента. Освоение композиций с изображением птиц и коней. Выбор композиционного решения для изделия. Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева

Практические занятия. Изображение элементов Городецкой росписи, роспись деревянных изделий. Копирование типовых композиций, составление собственных композиций, выполнение их в материале. Примерные изделия: матрешки больших размеров, декоративное панно, декоративное блюдо или тарелка, чаша и др.

Тема 6. Народные промыслы./48 часов/

География народного искусства (художественные промыслы России). Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России. Центры развития народных

промыслов. Красота и разнообразие глиняной народной игрушки (обзор). Постановка руки. Значение мазка в народной росписи как основное конструктивное начало. Направление мазка и положение кисти при его выполнении. Гжель — один из традиционных российских центров производства керамики. Основные элементы гжельской росписи: цветы - розы, тюльпаны, астры, гвоздики, листья, штриховка — сеточка, жилка, завитки. Правила рисования элементов гжельской росписи. Традиционные приёмы кистевого письма; законы композиции и колористики на плоскости и поверхности. Каргопольская игрушка — русский художественный промысел. Образ Полкана в каргопольской игрушке — каргопольский богатырь. Дымковская игрушка (вятская, кировская игрушка) - один из русских народных художественных промыслов. Обзор дымковских фигурок и свистулек. Дымковские барыни. Полхов-Майданская роспись — производство расписных токарных изделий: матрёшки, пасхальные яйца, солонки и др. Узоры Полхов-Майдана. Жостовская роспись - живопись на металлических подносах. Основной мотив Жостово — цветочный букет. Три основные техники: а-ля прим, пастозное письмо и сквозное письмо. Основные элементы и техники рисования жостовских цветов. Русская матрешка — история происхождения, имя, символизм, виды, традиционные центры росписи матрёшек. Ознакомление с отличительными чертами матрёшек, выполненных в Сергиевском, Загорском, Семеновском, Полховском и Вятском стиле. Декоративная живопись.

Практические занятия. Технологические пробы по освоению приемов росписи «гжель», «дымковская» и «каргопольская» игрушка, «полхов-майдан» и «жостово». Составление простейших композиций (на бумаге). Копирование образцов росписи (на бумаге, стекле). Разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге). Роспись доски в выбранной технике. Роспись матрёшки в свободном стиле (на бумаге). Демонстрация выполненных работ в форме игровой программы «Ярмарка мастеров».

Тема 7. Основы росписи по стеклу./25 часов/

История витражей и витражной росписи. Роспись по стеклу — «иллюзию витража». Виды витражей и их особенности: фьюзинг, мозаичный витраж, узор «Мороз», наборный, пескоструйный витраж, расписной, паечный, травленный, фацетный, комбинированный витраж. Применение витража и витражной росписи в оформлении интерьера или декорировании помещений. Основные материалы и инструменты для витражной росписи. Технологическая последовательность выполнения росписи.

Практические занятия. Кроссворд «Немного о витраже». Отработка навыков работы с витражными красками, последовательности выполнения росписи по стеклу (на плёнке ПВХ). Выполнение упражнений на стекле. Выбор образца для выполнения росписи. Выполнение рисунка на плёнке ПВХ, используя выбранный образец.

Тема 8. Основы декорирования изделий./16 часов/

Различные способы и техники украшения и декорирования. Что такое декупаж? История возникновения и развития. Материалы и инструменты, применяемые при декупаже. Технология декорирования изделий в технике «декупаж». Разновидности декупажа. Особенности декорирования плоских и объемных изделий.

Практические занятия. Выбор и подготовка объекта к декупажу (доска, шкатулка, цветочный горшок, стеклянная банка). Подбор необходимых картинок для составления композиции на основе имеющихся образцов салфеток (трёхслойных). Подготовка картинок к работе. Декорирование изделия по выбору учащихся.

Тема 9. Экскурсии, мероприятия по плану воспитательной работы./ 8 часов/

Изучение графиков экспозиций в музеях г. Чебоксары, изучение репертуара театров и кинотеатров, знакомство с графиком концертной деятельности музыкально-эстетического отдела и планом воспитательной работы в отделе и в ЦДТ.

Практические занятия. Однократное посещение выставочной экспозиции художественной или декоративно-прикладной направленности (зависит от графика экспозиций в музеях и галереях г. Чебоксары), однократное посещение музея, не связанного с тематикой работы в объединении (в котором не были в первый год обучения). Однократное посещение кинотеатра, театра оперы и балета, театра юного зрителя, театра кукол (по выбору учащихся). Посещение концертов, подготовленных воспитанниками музыкально-эстетического отдела ЦДТ (1 раз в год). Участие в мероприятиях, проводимых в отделе или ЦДТ (по графику проведения мероприятий).

Тема 10. Подготовка к отчётной выставке декоративно-прикладного отдела./8 часов/

Отбор работ для участия в отчетной выставке декоративно-прикладного отдела с объяснением сделанного выбора.

Практические занятия. Оформление работ, отобранных для участия в отчётной выставке декоративно-прикладного отдела. Оформление выставочной экспозиции объединения: подготовка выставочного оборудования, размещение работ.

Тема 11. Заключительное занятие. / 2 часа/

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Краткий обзор программы третьего года обучения.

Практическое занятие. Участие в открытии отчётной выставки ЦДТ, награждение лучших учащихся по итогам работы за год, посещение выставки. Анкетирование.

Учебно-тематический план занятий для групп 3 года обучения творческого объединения «Роспись по дереву».

№ темы	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие:	1	1	2
	• Ознакомление воспитанников с программой 3 года обучения, материалами и инструментами, техникой безопасности и организацией рабочего места .	1		1
	• Участие в программе посвящённой Дню Знаний.		0,5	0,5
	• Экскурсия на выставку ЦДТ.		0,5	0,5
2.	Основа изобразительной грамоты	7	22	29
	• Уроки повторения: основы цветоведения и композиции.	2	4	6
	• Колорит.	1	2	3
	• Навыки плоского и объёмного изображения формы предмета.	1	5	6

	Светотень. • Построение пространства. • Графика. • Этюд, эскиз, композиция.	1 1 1	2 5 4	3 6 5
3.	Основы художественного и декоративно-прикладного искусства • Живопись-натюрморт, пейзаж. • Декоративная композиция: натюрморт, абстрактный рисунок. • Типы орнаментальных композиций.	5 2 2 1	13 4 10 5	24 6 12 6
4.	Народные промыслы России. • Уроки повторения: Гжель, Хохлома, Полхов-Майдан. • Народная роспись – основные цвета, символика, приёмы. • Роспись изделия.	2 1 1	18 3 6 9	20 4 7 9
5.	Искусство хохломской росписи. • Кустик, ветка. • Элементы Хохломской росписи: ягоды, цветы, листья. • Обводки и обрамления. • Составление композиции в полосе. Эскиз • Роспись изделия.	6 0,5 0,5 1 1 1	32 2,5 2,5 5 5 6	25 3 3 6 6 7
6.	Основы росписи по стеклу. • Виды витражей и их особенности. Выполнение упражнения. • Основные материалы и инструменты для витражной росписи. • Выполнение рисунка на плёнке ПВХ с использованием шаблонов и трафаретов. • Роспись объёмных изделий.	1,5 0,5 1	10,5 1,5 1 9 6	19 2 2 9 6
7.	Основы декорирования изделий. • Различные способы и техники украшения и декорирования. • Декупаж – технология и разновидности.	3,5 1	8,5 2	12 3

	Декорирование изделий в технике «Де – купаж».	2 0,5	4 2,5	6 3
8.	Основы графических изображений. - Гратаж. - Рисунок (штрих)	4 2 2	14 7 7	18 9 9
9.	Изготовление сувениров к праздникам: День учителя, День Матери, Новый год, День Святого Валентина, 23 февраля, 8 Марта, Пасха.	3	13	16
10.	Выполнение работ для отчётной выставки. - Нестандартный подход к обычным вещам. - Выполнение творческих работ	3 2 1	22 23	25 2 23
11.	Экскурсии, мероприятия по плану воспитательной работы.		12	12
12.	Подготовка к отчётной выставке декоративно – прикладного отдела.		9	9
13.	Заключительное занятие.	1	2	3
	ИТОГО:	37	179	216

Содержание программы для групп III года обучения.

Занятия 3 года обучения строятся на принципе повторения и расширения объема знаний, усложнения выполняемых композиций и способов декорирования изделий, самостоятельного выполнения творческого проекта.

Тема 1. Вводное занятие./2 часа/

Ознакомление воспитанников с программой 3 года обучения. Повторение правил безопасности труда, организации рабочего места и личной гигиены. Знакомство с материалами и инструментами, которые будут применяться в работе в течение учебного года.

Практическое занятие. Участие в праздничной программе, посвящённой «Дню знаний» и началу нового учебного года, для воспитанников ЦДТ. Экскурсия на выставку ЦДТ.

Тема 2. Основы изобразительной грамоты./29 часов/

Средства художественной выразительности (свет и тень, цвет, тон, объем, пропорции, пространство, ритм, силуэт, фактура, контур, пятно, линия, штрих, симметрия, асимметрия, равновесие) как основы композиции в изобразительных, декоративных, конструктивных искусствах. Виды качественных отношений между свойствами композиции: контраст, нюанс и тождество. Контрастные сопоставления. Построение нюансных отношений. Цветовая гармония. Гармония родственных цветов: одноцветная, преобладающая и аналогичная. Контрастная гармония. Гармония трех контрастных цветов. Печатные техники: монотипия, акватипия, печать губкой, печать тканью, кружевом, веревками.

Практические занятия. Упражнения по изучению средств художественной выразительности. Рисование композиций на основе контраста и нюанса. Творческая работа по группам «Кутюрье» - разработка эскизов моделей модной одежды для подростков (для одной группы на основе гармонии родственных цветов, для второй группы на основе гармонии контрастных цветов). Упражнения по выполнению монотипии, акватипии, печати губкой, тканью, кружевом, веревками. Выполнение печатной композиции в любой из пройденных техник по собственным эскизам.

Тема 3. Основы художественного и декоративно-прикладного искусства./ 24 часа/

Основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства. Своеобразие творчества художников нашей республики. Национальные традиции мастеров декоративно-прикладного Чувашского края, Поволжья. Виды современного декоративно-прикладного искусства. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

Практические занятия. Конкурс «Я поведу тебя в музей...» (на лучшую пару экскурсоводов). Разработка эскиза и выполнение орнамента для украшения одежды или предметов быта по выбору. Зарисовка наиболее известных символов и знаков орнаментов России и Чувашии. Коллективная работа: разработка ряда собственных символов и составление орнамента из этих символов. Чтение древних орнаментальных композиций.

Тема 4. Народные промыслы./20 часов/

География народного искусства (художественные промыслы России). Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России. Центры развития народных промыслов. Красота и разнообразие глиняной народной игрушки (обзор). Постановка руки. Значение мазка в народной росписи как основное конструктивное начало. Направление мазка и положение кисти при его выполнении. Гжель — один из традиционных российских центров производства керамики. Основные элементы гжельской росписи: цветы - розы, тюльпаны, астры, гвоздики, листья, штриховка — сеточка, жилка, завитки. Правила рисования элементов гжельской росписи. Традиционные приёмы кистевого письма; законы композиции и колористики на плоскости и поверхности. Каргопольская игрушка — русский художественный промысел. Образ Полкана в каргопольской игрушке — каргопольский богатырь. Дымковская игрушка (вятская, Кировская игрушка) - один из русских народных художественных промыслов. Обзор дымковских фигурок и свистулек. Дымковские барыни. Полхов-Майданская роспись — производство расписных токарных изделий: матрёшки, пасхальные яйца, солонки и др. Узоры Полхов-Майдана. Жостовская роспись - живопись на металлических подносах. Основной мотив Жостово — цветочный букет. Три основные техники: а-ля прим, пастозное письмо и сквозное письмо. Основные элементы и техники рисования жостовских цветов. Русская матрешка — история происхождения, имя, символизм, виды, традиционные центры росписи матрёшек. Ознакомление с отличительными чертами матрёшек, выполненных в Сергиевском, Загорском, Семеновском, Полховском и Вятском стиле. Декоративная живопись.

Практические занятия. Технологические пробы по освоению приемов росписи «гжель», «дымковская» и «каргопольская» игрушка, «полхов-майдан» и «жостово». Составление простейших композиций (на бумаге). Копирование образцов росписи (на бумаге, стекле). Разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге). Роспись доски в выбранной технике. Роспись матрёшки в свободном стиле (на бумаге). Демонстрация выполненных работ в форме игровой программы «Ярмарка мастеров».

Тема 5. Искусство хохломской росписи/25 часов/

История хохломской росписи. Элементы: ягоды, цветы, листья. Виды хохломской росписи: Фоновое письмо -травная роспись, «под листок», «под ягоду»; Верховое письмо-«пряник», «под фон», «кудрина».

Практические занятия. Технологические пробы по освоению приемов росписи «хохлома» Составление простейших композиций (на бумаге). Копирование образцов росписи (на бумаге, дереве). Разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге). Роспись доски. Демонстрация выполненных работ в форме игровой программы «Ярмарка мастеров».

Тема 6. Основы росписи по стеклу./19 часов/

Искусство витража. Витраж в стиле модерн. Тиффани. Виды современных витражей: узорчатые, силуэтные или контурные, мозаичные, живописные, диапозитивы. Витражи в России. Технология «Современный витраж». Основные элементы и приёмы росписи по стеклу. Различные композиционные решения при выборе эскиза творческой работы. Техника инкрустации – история, развитие, основные приёмы.

Практические занятия. Упражнения на стекле: имитация мозаичного, узорчатого, силуэтного, живописного витража, витража Тиффани. Имитация инкрустации – украшение фоторамки орнаментом из страз разной расцветки и геометрической формы. Изготовление декоративного панно в технике витражной росписи. Роспись вазы (или другого объёмного изделия) по собственному эскизу. Организация выставки лучших работ в ЦДТ.

Тема 7. Основы декорирования изделий./12 часов/

Современные виды и техники декупажа. Объёмный декупаж. Обратный декупаж. Комбинированные техники. Особенности декорирования больших поверхностей. Использование декупажных карт. Кракелюр.

Практические занятия. Изготовление открытки по готовому сюжету в технике объёмный декупаж. Декорирование стеклянной тарелки в технике обратный декупаж. Декорирование изделия в технике «декупаж на яичной скорлупе». Декорирование фоторамки в технике декупаж с эффектом «кракле». Декорирование столешницы (или другой большой поверхности) с применением декупажных карт.

Тема 8. Основы графических изображений./18 часов/

Рисование с натуры как основа реалистического искусства. Разница между рисованием с натуры и срисовыванием. Знакомство с закономерностью строения форм природы, с законами изображения предметов на плоскости согласно законам перспективы. Основные правила и приёмы рисования с натуры. Этапы создания картины: конструкция и композиция. Граттаж – техника «царапанья». Основные инструменты, материалы, приёмы.

Практические занятия. Упражнения на построение конструкций и композиций. Творческая работа – рисование с натуры в свободной технике. Упражнения по овладению приёмами техники «граттаж». Выполнение двух работ в технике «граттаж»

Тема 9. Изготовление подарков-сувениров к праздникам/16 часов/

Изготовление сувениров к праздникам: День учителя, Хэллоуин, День Матери, Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 Марта, Пасха. Популярны народные и календарные праздники. Традиции, обряды. Основы выполнения работ в технике фотоколлаж. Скрапбукинг – основы, материалы, инструменты.

Практические занятия. Работа в Интернете по просмотру «виртуальной копилки» открыток и сувениров на предложенном сайте «Ярмарка мастеров». Самостоятельная разработка эскиза изделий, выбор техники выполнения, подбор необходимых материалов и инструментов. Непосредственно выполнения сувенира. Оформление кабинета к Новому году.

Тема 10. Выполнение работ для отчётной выставки /25 часов/

Приёмы оформления выставочных работ. Виды рам. Паспарту.

Практические занятия. Работа с Интернет-ресурсами (сайт «Ярмарка мастеров»), с методической литературой по витражной росписи и декупажу. Выбор объекта для творческого проекта. Выполнение изделия творческого проекта по собственному замыслу и эскизу в технике витражной росписи или декупажа (самостоятельно или в группе). Защита творческого проекта.

Тема 11. Экскурсии, мероприятия по плану воспитательной работы./12 часов/

Изучение графиков экспозиций в музеях г. Чебоксары, изучение репертуара театров и кинотеатров, знакомство с графиком концертной деятельности музыкально-эстетического отдела и планом воспитательной работы в отделе и в ЦДТ

Практические занятия. Однократное посещение выставочной экспозиции художественной или декоративно-прикладной направленности (зависит от графика экспозиций в музеях и галереях г. Чебоксары), однократное посещение музея, не связанного с тематикой работы в объединении (в котором не были в первые два года обучения). Однократное посещение кинотеатра, театра оперы и балета, театра юного зрителя, театра кукол (по выбору учащихся). Посещение концертов, подготовленных воспитанниками музыкально-эстетического отдела ЦДТ (1 раз в год). Участие в мероприятиях, проводимых в отделе или ЦДТ (по графику проведения мероприятий).

Тема 12. Подготовка к отчётной выставке декоративно-прикладного отдела./9 часов/

Отбор работ для участия в отчетной выставке декоративно-прикладного отдела с объяснением сделанного выбора.

Практические занятия. Оформление работ, отобранных для участия в отчётной выставке декоративно-прикладного отдела. Оформление выставочной экспозиции объединения: подготовка выставочного оборудования, размещение работ.

Тема 13. Заключительное занятие. /2 часа/

Подведение итогов работы объединения за учебный год.

Практическое занятие. Участие в открытии отчётной выставки ЦДТ, награждение лучших учащихся по итогам работы за год, посещение выставки. Выходное тестирование.

Учебно-тематический план для групп-4 года обучения творческого объединения «Роспись по дереву»

№ темы	Темы разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие: - Ознакомление воспитанников с программой 4 года обучения, материалами и инструментами, техникой безопасности и организацией рабочего места. - Участие в программе посвящённой Дню Знаний. - Экскурсия на выставку ЦДТ.	1 1	2 0,5 0,5	2 1 0,5 0,5
2.	Основы изобразительной грамоты - Средства художественной выразительности - Контраст, нюанс - Гармония родственных цветов - Гармония контрастных цветов - Печатные техники	10 2 2 2 2 2	20 4 4 4 4 4	30 6 6 6 6 6
3.	Основы графических изображений - Рисование с гелиевыми ручками. - Граттаж.	2 1 1	10 2 8	12 3 9
4.	Современная декоративная живопись по дереву. - Натюрморт с применением декоративного оформления. - Сюжетная композиция (текстурная паста для создания объёма) - Роспись разделочных досок на свободную тематику.	5,5 2,5 1 2	24,5 0,5 5 9 10	30 3 6 9 12
5.	Декоративная композиция. - Оверлеппинг - Стилизация растительных форм, животных. - Декоративная живопись-натюрморт.	5 2 2 1	28 10 10 8	33 12 12 9
6.	Дизайн. - История дизайна интерьера, общие принципы планировки. - Декорирование интерьера, свет, цвет.	2 1 1	10 5 5	12 6 6
7.	Основы росписи по стеклу - Виды современных витражей - Витражная роспись в интерьере	5 2 1	16 4 2	21 6 3

	• Выполнение декоративного панно • Роспись объёмного изделия.	1 1	5 5	6 6
8.	Основы декорирования изделий. • Объёмный декупаж • Комбинированные техники.	4 2 2	8 4 4	12 6 6
9.	Изготовление сувениров к праздникам: День учителя, День Матери, Новый год, День Святого Валентина, 23 февраля, 8 марта, Пасха.	4	10	14
10.	Выполнение работ для отчётной выставки • Приёмы оформления выставочных работ • Выполнение творческих проектов.	2 2	23 3 20	25 3 22
11.	Экскурсии, мероприятия по плану воспитательной работы.		12	12
12.	Подготовка к отчётной выставке декоративно-прикладного отдела		9	9
13.	Заключительное занятие	1	2	3
	ИТОГО:	41,5	174,5	216

Содержание программы для групп IV года обучения.

Занятия 4 года обучения строятся на принципе повторения и расширения объема знаний, усложнения выполняемых композиций и способов декорирования изделий, самостоятельного выполнения творческого проекта.

Тема 1. Вводное занятие./2 часа/

Ознакомление воспитанников с программой 4 года обучения. Повторение правил безопасности труда, организации рабочего места и личной гигиены. Знакомство с материалами и инструментами, которые будут применяться в работе в течение учебного года.

Практическое занятие. Участие в праздничной программе, посвящённой «Дню знаний» и началу нового учебного года, для воспитанников ЦДТ. Экскурсия на выставку ЦДТ.

Тема 2. Основы изобразительной грамоты./30 часов/

Средства художественной выразительности (свет и тень, цвет, тон, объем, пропорции, пространство, ритм, силуэт, фактура, контур, пятно, линия, штрих, симметрия, асимметрия, равновесие) как основы композиции в изобразительных, декоративных, конструктивных искусствах. Виды качественных отношений между свойствами композиции: контраст, нюанс и тождество. Контрастные сопоставления. Построение нюансных отношений. Цветовая гармония. Гармония родственных цветов: одноцветная, преобладающая и аналогичная. Контрастная гармония. Гармония трех контрастных цветов. Печатные техники: монотипия, акватипия, печать губкой, печать тканью, кружевом, веревками.

Практические занятия. Упражнения по изучению средств художественной выразительности. Рисование композиций на основе контраста и нюанса. Творческая работа по группам «Кутюрье» - разработка эскизов моделей модной одежды для

подростков (для одной группы на основе гармонии родственных цветов, для второй группы на основе гармонии контрастных цветов). Упражнения по выполнению монотипии, акватипии, печати губкой, тканью, кружевом, веревками. Выполнение печатной композиции в любой из пройденных техник по собственным эскизам.

Тема 3. Основы графических изображений./12 часов/

Рисование с натуры как основа реалистического искусства. Разница между рисованием с натуры и срисовыванием. Знакомство с закономерностью строения форм природы, с законами изображения предметов на плоскости согласно законам перспективы. Основные правила и приёмы рисования с натуры. Этапы создания картины: конструкция и композиция. Граттаж – техника «царапанья». Основные инструменты, материалы, приёмы, рисование гелиевыми ручками на белой и цветной бумаге. Понятие «стилизация».

Практические занятия. Упражнения на построение конструкций и композиций. Творческая работа – рисование с натуры в свободной технике. Упражнения по овладению приёмами техники «граттаж». Выполнение двух работ в технике «граттаж», рисование чёрной и белой гелиевой ручкой.

Тема 4. Современная декоративная живопись по дереву./30 часов/

Понятие декоративной живописи, история, виды декоративной живописи: натюрморт, сюжетная композиция. Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

Существует пять видов живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюрная. К станковой живописи относят произведения, существующие независимо от места создания. В основном это картины, созданные на мольберте (то есть на станке) художника. В декоративной живописи преобладают работы, выполненные масляными красками, но могут использоваться и другие красители (темпера, акриловые краски и т. д.) Декоративная роспись - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства.

Практические занятия. Роспись изделий по образцам и так же по выбранной теме и замыслу.

Тема 5. Декоративная композиция./33 часа/

Основные принципы организации декоративной композиции: соотношение форм, динамика- композиционный центр, явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции. Цвет в декоративной композиции, одновременный световой и цветовой контраст. Декоративная стилизация в натюрморте, природных форм.

Практические занятия. Выполнение декоративного стилизованного натюрморта в стиле известного художника. Композиция стилизованного пейзажа. Выполнение композиции по своему выбору.

Тема 6. Дизайн. /12 часов/

Объект дизайна. История дизайна интерьера от Египта до Средневековья. История дизайна интерьера от Средневековья до Ампира. История дизайна интерьера от Ампира до наших дней. Восприятие пространства человеком. Общие принципы планировки. Свет. Цвет. Составляющие интерьера. Знакомство с созданием эскиза интерьера. Особенности

оформления интерьеров важнейших помещений. Декорирование интерьеров в зависимости от назначения

Практические занятия. Игра-конкурс «Колесо истории» (закрепление основных знаний о дизайне интерьера и истории его развития).

Тема 7. Основы росписи по стеклу./21 часов/

Искусство витража. Витраж в стиле модерн. Тиффани. Виды современных витражей: узорчатые, силуэтные или контурные, мозаичные, живописные, диапозитивы. Витражи в России. Технология «Современный витраж». Основные элементы и приёмы росписи по стеклу. Различные композиционные решения при выборе эскиза творческой работы. Техника инкрустации – история, развитие, основные приёмы.

Практические занятия. Упражнения на стекле: имитация мозаичного, узорчатого, силуэтного, живописного витража, витража Тиффани. Имитация инкрустации – украшение фоторамки орнаментом из страз разной расцветки и геометрической формы. Изготовление декоративного панно в технике витражной росписи. Роспись вазы (или другого объёмного изделия) по собственному эскизу. Организация выставки лучших работ в ЦДТ.

Тема 8. Основы декорирования изделий./12 часов/

Современные виды и техники декупажа. Объёмный декупаж. Обратный декупаж. Комбинированные техники. Особенности декорирования больших поверхностей. Использование декупажных карт. Кракелюр.

Практические занятия. Изготовление открытки по готовому сюжету в технике объёмный декупаж. Декорирование стеклянной тарелки в технике обратный декупаж. Декорирование изделия в технике «декупаж на яичной скорлупе». Декорирование фоторамки в технике декупаж с эффектом «кракле». Декорирование столешницы (или другой большой поверхности) с применением декупажных карт.

Тема 9. Изготовление подарков-сувениров к праздникам/14 часов/

Изготовление сувениров к праздникам: День учителя, Хэллоуин, День Матери, Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 Марта, Пасха. Популярные народные и календарные праздники. Традиции, обряды. Основы выполнения работ в технике фотоколлаж. Скрапбукинг – основы, материалы, инструменты.

Практические занятия. Работа в Интернете по просмотру «виртуальной копилки» открыток и сувениров на предложенном сайте «Ярмарка мастеров». Самостоятельная разработка эскиза изделий, выбор техники выполнения, подбор необходимых материалов и инструментов. Непосредственно выполнения сувенира. Оформление кабинета к Новому году.

Тема 10. Выполнение работ для отчётной выставки /25 часов/

Приёмы оформления выставочных работ. Виды рам. Паспарту.

Практические занятия. Работа с Интернет-ресурсами (сайт «Ярмарка мастеров»), с методической литературой по витражной росписи и декупажу. Выбор объекта для творческого проекта. Выполнение изделия творческого проекта по собственному замыслу и эскизу в технике витражной росписи или декупажа (самостоятельно или в группе). Защита творческого проекта.

Тема 11. Экскурсии, мероприятия по плану воспитательной работы./12 часов/

Изучение графиков экспозиций в музеях г. Чебоксары, изучение репертуара театров и кинотеатров, знакомство с графиком концертной деятельности музыкально-эстетического отдела и планом воспитательной работы в отделе и в ЦДТ

Практические занятия. Однократное посещение выставочной экспозиции художественной или декоративно-прикладной направленности (зависит от графика экспозиций в музеях и галереях г. Чебоксары), однократное посещение музея, не связанного с тематикой работы в объединении (в котором не были в первые два года обучения). Однократное посещение кинотеатра, театра оперы и балета, театра юного зрителя, театра кукол (по выбору учащихся). Посещение концертов, подготовленных воспитанниками музыкально-эстетического отдела ЦДТ (1 раз в год). Участие в мероприятиях, проводимых в отделе или ЦДТ (по графику проведения мероприятий).

Тема 12. Подготовка к отчётной выставке декоративно-прикладного отдела./9 часов/

Отбор работ для участия в отчетной выставке декоративно-прикладного отдела с объяснением сделанного выбора.

Практические занятия. Оформление работ, отобранных для участия в отчётной выставке декоративно-прикладного отдела. Оформление выставочной экспозиции объединения: подготовка выставочного оборудования, размещение работ.

Тема 13. Заключительное занятие. /3 часа/

Подведение итогов работы объединения за учебный год.

Практическое занятие. Участие в открытии отчётной выставки ЦДТ, награждение лучших учащихся по итогам работы за год, посещение выставки. Выходное тестирование.

Учебно-тематический план для продвинутой группы- 5-6 годов обучения творческого объединения «Роспись по дереву»

№ темы	Темы разделов и тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие: - Ознакомление воспитанников с программой 5года обучения, материалами и инструментами, техникой безопасности и организацией рабочего места. - Участие в программе посвящённой Дню Знаний. - Экскурсия на выставку ЦДТ.	1 1	2 0,5 0,5	2 1 0,5 0,5
2.	Основы изобразительной грамоты - Средства художественной выразительности - Контраст, нюанс - Гармония родственных цветов - Гармония контрастных цветов - Печатные техники	10 2 2 2 2 2	20 4 4 4 4 4	30 6 6 6 6 6
3.	Основы графических изображений	2	10	12

	• Рисование с натуры • Граттаж	1 1	2 8	3 9
4.	Современная декоративная живопись по дереву. • Натюрморт с применением декоративного оформления. • Сюжетная композиция (текстурная паста для создания объёма) Роспись разделочных досок на свободную тематику.	5,5 2,5 1 2	24,5 0,5 5 9 10	30 3 6 9 12
5.	Декоративная композиция. • Оверлеппинг • Стилизация растительных форм, животных. • Декоративный натюрморт	5 2 2 1	28 10 10 8	33 12 12 9
6.	Дизайн. • История дизайна интерьера, общие принципы планировки. • Декорирование интерьера, свет, цвет.	2 1 1	10 5 5	12 6 6
7.	Основы росписи по стеклу • Виды современных витражей • Витражная роспись в интерьере • Выполнение декоративного панно • Роспись объёмного изделия.	5 2 1 1 1	16 4 2 5 5	21 6 3 6 6
8.	Основы декорирования изделий. • Объёмный декупаж • Комбинированные техники.	4 2 2	8 4 4	12 6 6
9.	Изготовление сувениров к праздникам: День учителя, День Матери, Новый год, День Святого Валентина, 23 февраля, 8 марта, Пасха.	4	10	14
10.	Выполнение работ для отчётной выставки • Приёмы оформления выставочных работ • Выполнение творческих проектов.	2 2	23 3 20	25 3 22
11.	Экскурсии, мероприятия по плану воспитательной работы.		12	12
12.	Подготовка к отчётной выставке декоративно-прикладного отдела		9	9
13.	Заключительное занятие	1	2	3
	ИТОГО:	41,5	174,5	216

Содержание программы для групп V и VI года обучения.

Занятия 5 года обучения строятся на принципе повторения и расширения объема знаний, усложнения выполняемых композиций и способов декорирования изделий, самостоятельного выполнения творческого проекта.

Тема 1. Вводное занятие./2 часа/

Ознакомление воспитанников с программой 5 года обучения. Повторение правил безопасности труда, организации рабочего места и личной гигиены. Знакомство с материалами и инструментами, которые будут применяться в работе в течение учебного года.

Практическое занятие. Участие в праздничной программе, посвящённой «Дню знаний» и началу нового учебного года, для воспитанников ЦДТ. Экскурсия на выставку ЦДТ.

Тема 2. Основы изобразительной грамоты./30 часов/

Средства художественной выразительности (свет и тень, цвет, тон, объем, пропорции, пространство, ритм, силуэт, фактура, контур, пятно, линия, штрих, симметрия, асимметрия, равновесие) как основы композиции в изобразительных, декоративных, конструктивных искусствах. Виды качественных отношений между свойствами композиции: контраст, нюанс и тождество. Контрастные сопоставления. Построение нюансных отношений. Цветовая гармония. Гармония родственных цветов: одноцветная, преобладающая и аналогичная. Контрастная гармония. Гармония трех контрастных цветов. Печатные техники: монотипия, акватипия, печать губкой, печать тканью, кружевом, веревками.

Практические занятия. Упражнения по изучению средств художественной выразительности. Рисование композиций на основе контраста и нюанса. Творческая работа по группам «Кутюрье» - разработка эскизов моделей модной одежды для подростков (для одной группы на основе гармонии родственных цветов, для второй группы на основе гармонии контрастных цветов). Упражнения по выполнению монотипии, акватипии, печати губкой, тканью, кружевом, веревками. Выполнение печатной композиции в любой из пройденных техник по собственным эскизам.

Тема 3. Основы графических изображений./12 часов/

Рисование с натуры как основа реалистического искусства. Разница между рисованием с натуры и срисовыванием. Знакомство с закономерностью строения форм природы, с законами изображения предметов на плоскости согласно законам перспективы. Основные правила и приёмы рисования с натуры. Этапы создания картины: конструкция и композиция. Граттаж – техника «царапанья». Основные инструменты, материалы, приёмы, рисование гелиевыми ручками на белой и цветной бумаге. Понятие «стилизация».

Практические занятия. Упражнения на построение конструкций и композиций. Творческая работа – рисование с натуры в свободной технике. Упражнения по овладению приёмами техники «граттаж». Выполнение двух работ в технике «граттаж», рисование чёрной и белой гелиевой ручкой.

Тема 4. Современная декоративная живопись по дереву./30 часов/

Понятие декоративной живописи, история, виды декоративной живописи: натюрморт, сюжетная композиция. Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с

передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

Существует пять видов живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюрная. К станковой живописи относят произведения, существующие независимо от места создания. В основном это картины, созданные на мольберте (то есть на станке) художника. В декоративной живописи преобладают работы, выполненные масляными красками, но могут использоваться и другие красители (темпера, акриловые краски и т. д.) Декоративная роспись - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства.

Практические занятия. Роспись изделий по образцам и так же по выбранной теме и замыслу.

Тема 5. Декоративная композиция./33 часа/

Основные принципы организации декоративной композиции: соотношение форм, динамика- композиционный центр, явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции. Цвет в декоративной композиции, одновременный световой и цветовой контраст. Декоративная стилизация в натюрморте, природных форм.

Практические занятия. Выполнение декоративного стилизованного натюрморта в стиле известного художника. Композиция стилизованного пейзажа. Выполнение композиции по своему выбору.

Тема 6. Дизайн. /12 часов/

Объект дизайна. История дизайна интерьера от Египта до Средневековья. История дизайна интерьера от Средневековья до Ампира. История дизайна интерьера от Ампира до наших дней. Восприятие пространства человеком. Общие принципы планировки. Свет. Цвет. Составляющие интерьера. Знакомство с созданием эскиза интерьера. Особенности оформления интерьеров важнейших помещений. Декорирование интерьеров в зависимости от назначения

Практические занятия. Игра-конкурс «Колесо истории» (закрепление основных знаний о дизайне интерьера и истории его развития).

Тема 7. Основы росписи по стеклу./21 часов/

Искусство витража. Витраж в стиле модерн. Тиффани. Виды современных витражей: узорчатые, силуэтные или контурные, мозаичные, живописные, диапозитивы. Витражи в России. Технология «Современный витраж». Основные элементы и приёмы росписи по стеклу. Различные композиционные решения при выборе эскиза творческой работы. Техника инкрустации – история, развитие, основные приёмы.

Практические занятия. Упражнения на стекле: имитация мозаичного, узорчатого, силуэтного, живописного витража, витража Тиффани. Имитация инкрустации – украшение фоторамки орнаментом из страз разной расцветки и геометрической формы. Изготовление декоративного панно в технике витражной росписи. Роспись вазы (или другого объёмного изделия) по собственному эскизу. Организация выставки лучших работ в ЦДТ.

Тема 8. Основы декорирования изделий./12 часов/

Современные виды и техники декупажа. Объёмный декупаж. Обратный декупаж. Комбинированные техники. Особенности декорирования больших поверхностей. Использование декупажных карт. Кракелюр.

Практические занятия. Изготовление открытки по готовому сюжету в технике объёмный декупаж. Декорирование стеклянной тарелки в технике обратный декупаж. Декорирование изделия в технике «декупаж на яичной скорлупе». Декорирование фоторамки в технике декупаж с эффектом «кракле». Декорирование столешницы (или другой большой поверхности) с применением декупажных карт.

Тема 9. Изготовление подарков-сувениров к праздникам/14 часов/

Изготовление сувениров к праздникам: День учителя, Хэллоуин, День Матери, Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 Марта, Пасха. Популярны народные и календарные праздники. Традиции, обряды. Основы выполнения работ в технике фотоколлаж. Скрапбукинг – основы, материалы, инструменты.

Практические занятия. Работа в Интернете по просмотру «виртуальной копилки» открыток и сувениров на предложенном сайте «Ярмарка мастеров». Самостоятельная разработка эскиза изделий, выбор техники выполнения, подбор необходимых материалов и инструментов. Непосредственно выполнения сувенира. Оформление кабинета к Новому году.

Тема 10. Выполнение работ для отчётной выставки /25 часов/

Приёмы оформления выставочных работ. Виды рам. Паспарту.

Практические занятия. Работа с Интернет-ресурсами (сайт «Ярмарка мастеров»), с методической литературой по витражной росписи и декупажу. Выбор объекта для творческого проекта. Выполнение изделия творческого проекта по собственному замыслу и эскизу в технике витражной росписи или декупажа (самостоятельно или в группе). Защита творческого проекта.

Тема 11. Экскурсии, мероприятия по плану воспитательной работы./12 часов/

Изучение графиков экспозиций в музеях г. Чебоксары, изучение репертуара театров и кинотеатров, знакомство с графиком концертной деятельности музыкально-эстетического отдела и планом воспитательной работы в отделе и в ЦДТ

Практические занятия. Однократное посещение выставочной экспозиции художественной или декоративно-прикладной направленности (зависит от графика экспозиций в музеях и галереях г. Чебоксары), однократное посещение музея, не связанного с тематикой работы в объединении (в котором не были в первые два года обучения). Однократное посещение кинотеатра, театра оперы и балета, театра юного зрителя, театра кукол (по выбору учащихся). Посещение концертов, подготовленных воспитанниками музыкально-эстетического отдела ЦДТ (1 раз в год). Участие в мероприятиях, проводимых в отделе или ЦДТ (по графику проведения мероприятий).

Тема 12. Подготовка к отчётной выставке декоративно-прикладного отдела./9 часов/

Отбор работ для участия в отчетной выставке декоративно-прикладного отдела с объяснением сделанного выбора.

Практические занятия. Оформление работ, отобранных для участия в отчётной выставке декоративно-прикладного отдела. Оформление выставочной экспозиции объединения: подготовка выставочного оборудования, размещение работ.

Тема 13. Заключительное занятие. /3 часа/

Подведение итогов работы объединения за учебный год.

Практическое занятие. Участие в открытии отчётной выставки ЦДТ, награждение лучших учащихся по итогам работы за год, посещение выставки. Выходное тестирование.

Учебно-тематический план на 6 лет.

№	тема	1 г. об.			2 г. об.			3 г. об.			4 г. об.			5-6 г. об.		
		Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2	Основы изобразительной грамоты.	14	2,5	11,5	14	2,5	11, 5	29	7	22	30	10	20	30	10	20
3	Основы художественного и декоративно прикладного искусства.	18	4,5	13,5	28	4,5	23, 5	24	5	13						
4	Художественный труд на основе знакомства с традиционными и современными видами ДПИ.	32	5	27	35	5	30									
5	Искусство Городецкой росписи.	20	4	16	29	4	25									
6	Народные промыслы	22	4	18	48	5	43	20	2	18						
7	Основы росписи по стеклу.	12	2,5	9,5	25	1,5	23, 5	19	1,5	10, 5	21	5	16	21	5	16
8	Основы декорирования изделий.	6	-	6	16	-	16	12	3,5	8,5	12	4	8	12	4	8
9	Искусство хохломы росписи.							25	6	19						
10	Основы графических изображений.							18	4	14	12	2	10	12	2	10
11	Современная декоративная живопись по дереву										30	5,5	24,5	30	5,5	24, 5
12	Декоративная композиция.										33	5	28	33	5	28
13	Дизайн.										12	2	10	12	2	10
14	Изготовление сувениров к праздникам.							16	3	13	14	4	10	14	4	10
15	Выполнение							25	3	22	25	2	23	25	2	23

	работ для отчётной выставки.															
16	Экскурсии, мероприятия по плану воспитательной работы.	8	-	8	8	-	8	12	-	12	12	-	12	12	-	12
17	Подготовка к отчётной выставке декоративно- прикладного отдела.	8	-	8	8	-	8	9	-	9	9	-	9	9	-	9
18	Заключительное занятие.	2	-	2	2	-	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
	Всего часов	144	23,5	120,5	216	34,5	18 1,5	216	37	179	216	41, 5	174, 5	216	41, 5	174 ,5

Список литературы для педагога

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (в ред. Постановления Правительства РФ от 22.02.97 N 212)
2. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
3. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5-9 кл. М.: Просвещение 1992 /**Авторы:** Е.Н.Хохлова, Н.Т.Климова, Н.А.Поскребышева, Л.Н.Гончарова, Т.Н.Митлянская, Н.М.Ведерникова, В.А.Барадулин, Ю.В.Максимов, Б.М.Тынкив
4. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Москва. Просвещение 1986 год.
5. Алан Гир, Барри Фристоун Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн. М.: Арт-Родник, 2006
6. Алексеева И.Ф. Ваш дом. Планировка и оформление. Стили интерьера: от классики до авангарда. М.: Ниола 21-й век, 2000
7. Алферов Л.А., «Технология росписи» Ростов- на- Дону «Феникс» 2000 года.
8. Баталова И. Роспись по дереву. М.: Эксмо, 2007
9. Бриджит Казагранда «Поделки из солёного теста» Москва «Арт-Родник» 2007
10. Вешкина О.Б. Декупаж. Декорируем гардероб. М.: Эксмо, 2008
11. Вешкина О.Б. Декупаж. Стекло. Фарфор. Керамика. М.: Эксмо, 2008
12. Воронова О.В. Лучшая книга для домашнего декоратора. М.: Эксмо, 2008
13. Донателла Дзаккария Декорируем стеклом. Предметы интерьера, витражи. М.: Ниола-Пресс, 2006
12. Л. Г.
14. Емохина «Мировая художественная культура» Москва 2007.
15. Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки. М.: Феникс, 2006

16. Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1984.
17. Жегалова С.К., Жижина С.Г., Попова З.П., Черняховская Ю.С. Пряник, прялка и птица Сирий. М.: Просвещение, 1983
18. Журкина А.Я. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). М., 2004
19. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. М.: АСТ-Пресс Книга, 2007
20. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 кл. (1-3). / Под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 1997.
21. Ирина Хананова «Солёное тесто» Москва «Аст-Пресс» 2006
22. Искендеров В. Ф. «Азбука чувашских орнаментов и эмблем» Чебоксары 2006
23. Коротеева Е.В. Искусство и ты. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). / Под ред. Неменского Б.М. М.: Просвещение, 1997
24. Кузьмина Т.А., Четина Е.В. Декоративные бутылки и вазы своими руками. М.: Феникс, 2006
25. Логвиненко Г. М «Декоративная композиция» Москва 2008 г.
26. Мария ди Спирито Витражное искусство и техники росписи по стеклу. М.: Альбом, 2006
27. Махмутова Х. И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. М.: Эксмо, 2006
28. Народные художественные промыслы Горьковской области (сборник). Горький: Волго-Вят.кн. изд-во, 1986
29. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 1 класс. М.: Владос, 2004
30. Нешумов Б.В., «Основы декоративного искусства в школе» Москва. Просвещение 1981 года.
31. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера. М.: Феникс, 2003
32. Рыженко В.И. Краткая энциклопедия художественных работ по дереву. М.: Оникс, 2007
33. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Фантазии со стеклом. Витражи, картины. Роспись. М.: Феникс, 2006
34. Сокольников Н. М. «ИЗО искусство и методика его преподавания в школе» Москва «Просвещение» 1999
35. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. М.: Владос 2005
36. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для вузов. М.: Владос 2002
37. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. М.: Культура и искусство, 2006
38. Федотов Г.Я. «Большая энциклопедия ремёсел» Москва «Эксмо» 2009
39. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. Книга для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1987
40. Хильда Стокс Объёмный декупаж. Проекты для начинающих. М.: Ниола-Пресс, 2007
41. Чибрикова О. Нескучный дом. Картины из соленого теста, кожи и соломки своими руками. М.: Эксмо, 2007

42. Шейла Стеррок Кельтский узор. Практический курс по построению орнаментов. М.: Ниола-Пресс, 2007
43. Школа рисования: стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. М.: АСТ; Астрель; Харвест, 2006
44. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» Москва. Просвещение. 1974 года.
45. Щерблякин И. К. «Аппликационные работы в начальных классах» Москва «Просвещение» 1990.
46. Щеглова А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно. М.: Феникс, 2007
47. Эмма Седман Роспись по стеклу. Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Бриджит Казагранда Поделки из соленого теста. М.: Арт-Родник, 2007
2. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь: Жостовский букет. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
3. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Под редакцией кандидата искусствоведения Л. Я. Супрун. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Лесн. пром-сть. 1985
4. Демина И.Г. Чудеса из дерева. Смоленск: Русич, 2001
5. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
6. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Жостовский букет. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
7. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Мезенская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2006
8. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Сказочная Гжель. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
9. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Узоры Северной Двины. Пермь: Пермская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
10. Лыкова И.А. Веселый Городец. М.: ИД Карапуз, 2007
11. М.: Мозаика-синтез, 2003
12. «Мастер»(журнал) Выпуск 1. «Основы вязания крючком» «Бонтон» 1999.
13. Назарова А. В. Рабочая тетрадь: Мезенская роспись. Учебное издание «Искусство – детям».
14. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь: Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2004
15. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь: Хохломская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2004
16. Полли Пиндер, Джейн Гринвуд, Дайана Крейн Поздравительные открытки своими руками. М.: АСТ-Пресс Книга, 2008
17. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремёсел. М.: Эксмо, 2009
- Кузьмина М., Максимова М. Подарки легко и быстро. М.: Эксмо, 2008.
18. Эмма Седман «Роспись по стеклу» Практическое руководство. М.: Ниола-Пресс, 2008