

Oldj

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1
педагогического совета от
« 27 » 08 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО ЦДТ
Н.В. Алексеева
приказ № 88-0 от 27.08 2015 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения
« Чудесная мастерская »
(Обучение росписи по дереву и бисероплетению)**
Направленность:
(художественная)

Для детей от 7 до 18 лет
Срок реализации 3 года
Отдел ЦДТ – декоративно-прикладной

г. Чебоксары

Оглавление

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Нормативно-правовая база программы

Возраст учащихся и сроки реализации программы

Цель программы

Задачи и назначение программы

Направленность программы

Организация образовательного процесса

Психологическая поддержка программы

Методическое обеспечение программы

Условия реализации

Прогнозируемые результаты реализации программы

Формы и сроки аттестации обучающихся. Способы оценки качества реализации программы

2.Содержание программы

3.Учебный план

4.Календарный учебный график

5. Рабочая программа модуля

6. Оценочные материалы

7. Методические материалы

8. Литература

Пояснительная записка

Актуальность программы

В настоящее время декоративно-прикладное искусство стало вновь популярно. Народное искусство – система, постоянно развивающаяся. Благодаря своей необычной емкости народное искусство интересно не только с точки зрения художественной, но и с точки зрения исторической, этнографической, социологической. Следует особо подчеркнуть научную ценность произведений народного искусства.

Занятия декоративно-прикладного искусства не только формируют у детей способность эстетического восприятия произведений народного искусства, вызывают интерес к промыслам и показывают традиционность жизни народов нашей страны, но и дают знания, развивают трудовые навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Они помогают поднять уровень внутренней культуры ребенка, развивают эстетические чувства, способствующие активным образом преобразовать окружающий мир. Занятия настолько увлекают детей, что у них просто не возникает желание заниматься пустым времяпровождением.

Программа направлена на формирование патриотических чувств ребенка – нельзя полюбить свою страну, свой народ, не узнав её быт, культуру и наследие минувших поколений.

В развитии личности ребенка искусство занимает особое место, т.к. способно развивать чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, прививает любовь к красоте и гармонии, учит беречь исторические и духовные ценности. Роспись по дереву – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством.

Фундаментом программы является изучение и овладение технологией росписи по дереву «Городец», «Полхов-Майдан», «Хохлома», «Чувашские орнаменты».

В программе объединения «Чудесная мастерская» даются теоретические и практические занятия по темам: основные материалы в изобразительном искусстве, цветоведение, графика, композиция, дпи, орнамент, мозаика .

Кроме изучения техники росписи по дереву в программу входит раздел **бисероплетение.**

Также на занятиях воспитанники получают сведения по технике безопасности при работе с необходимыми инструментами и материалами, безопасности жизнедеятельности, необходимые для правильного поведения во время занятий, во время экскурсий и походов, во время массовых мероприятий и в определённых жизненных критических ситуациях.

Для самоопределения каждого ребёнка в учебной группе и для развития объединения как единого, сплоченного и успешно функционирующего коллектива, планом учебно-воспитательной работы данной программы предусмотрено проведение разнообразных воспитательных мероприятий в учебных группах и в объединении в целом, а также участие в мероприятиях, проводимых для воспитанников отдела и ЦДТ.

Для реализации потребностей детей в творческом росте и самореализации в программе отводится определённое время на подготовку и участие в выставках, конкурсах и конференциях различного уровня (обязательное участие коллектива объединения в отчётной

Нормативно-правовая база программы

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
- СанПиН 2.4.4.3172-14
- Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары

- Программ для внешкольных учреждений Министерства просвещения Российской Федерации. Москва, 1986 г.» и дополнена на основе собственного опыта, во взаимосвязи с «Программой общеобразовательных школ по трудовому и изобразительному искусству. Москва»

Возраст учащихся и сроки реализации программы

Данная программа предназначена для работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст воспитанников – от 8 до 16 лет. Оптимальное количество детей в группах – от 8 до 15 человек.

Образовательная программа рассчитана на 2 года обучения: 144 учебных часа – для детей 1 года обучения и 216 учебных часов – для детей 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа для 1 года обучения и по 2 часа 3 раза в неделю для детей 2 года обучения. Программа составлена на основе «Программ для внешкольных учреждений Министерства просвещения Российской Федерации. Москва, 1986 г.» и дополнена на основе собственного опыта, во взаимосвязи с «Программой общеобразовательных школ по трудовому и изобразительному искусству. Москва»

Цель программы

Цель программы – Заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес к прикладному творчеству через занятия росписи по дереву и бисероплетению, показать эстетическую ценность произведений ручного труда.

Задачи и назначение программы

Обучающие:

- Познакомить с основными понятиями, видами, техниками, стилями в художественном творчестве и декоративно-прикладном искусстве, с основными элементами и приёмами различных видов росписи по дереву
- Обучить основам живописи, рисунка, композиции, графики и других выразительных средств живописи, основным приемам росписи «Хохлома», «Полхов-Майдан», «Городецкая роспись» и «Чувашские орнаменты».
- Обучить технологии росписи по дереву, технологии бисероплетения.
- Обучить основам дизайна, раскрыть возможности применения полученных знаний и умений на практике (оформление интерьера, подарки, сувениры и т.д.)
- Приобщить к многообразию мирового, российского и национального художественного наследия, познакомить с современными тенденциями в культуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве, познакомить с основными центрами России, в которых успешно развиваются народные промыслы и ремёсла.

Развивающие:

- Способствовать формированию творческих способностей, развитию самостоятельности в работе, творческой индивидуальности, нравственных качеств, технологического мастерства, познавательного интереса к труду и искусству, позитивной мотивации деятельности.
- Способствовать развитию у ребенка свободного, незакомплексованного в условиях проявления воображения, в их возможности к стилизации природных элементов.
- Сформировать необходимые умения и навыки при работе с различными видами материалов и инструментов при выполнении росписи по дереву и бисероплетению.

Воспитывающие:

- Воспитать чувство гордости своей страной, своим народом, его историей и культурой.
- Воспитать умение работать в коллективе, толерантность и навыки социальной коммуникации.
- Сформировать способность давать адекватную оценку результатам своей деятельности и результатам деятельности своих товарищей

Направленность программы

Направленность программы – художественная.

Настоящая программа предполагает теоретические занятия по ознакомлению учащихся с основами изобразительного искусства. Таким, как декоративно-прикладное искусство, цветоведение, композиция, перспектива.

Знакомство с историей ДПИ, жанрами и аспектами художественного искусства, которые входят в учебную программу, позволяет учащимся становится более грамотными в области мировой художественной культуры. Этому так же способствует запланированные экскурсии на разные художественные выставки города.

Программой предусмотрены занятия по изучению и овладению навыками и умениями различных видов росписи: «Хохлома», «Полхов-Майдан», «Северные росписи», «Чувашский орнамент (символика)».

Организация образовательного процесса

Учебно-воспитательный процесс базируется на обучении основным приемам и технологии росписи различных изделий, сочетающих в себе эстетические и практические качества.

Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов; Теоретические занятия проводятся в форме – беседы, лекции и викторины, просмотр репродукций, слайдов, фото, презентаций.

Практические занятия проводятся в форме- изготовление наглядных пособий, образцов изделий с росписью и бисероплетения, проведение мини-выставок и коллективных выставок.

Работа на занятиях проводится в основном фронтально, но часто требуется индивидуальный подход к учащимся.

Для воспитания творческой активности кружковцев все этапы сопровождаются поиском и сбором материалов, который может быть предоставлен в виде карандашных набросков, зарисовок акварелью или гуашью, открыток, фотографий. Этот материал целесообразно хранить в своих творческих папках. В начале изучения материала каждого раздела программы руководитель рассказывает о народных мастерах, приводит исторические справки и примеры из литературы. Такие сообщения способствуют пробуждению у детей интереса к росписи и создают у детей творческий настрой.

Большое воспитательное значение имеет оформление помещения, где ведутся занятия. Лучшие работы учащихся рекомендуется представлять в постоянной экспозиции:

стенды, отражающие историю развития художественных промыслов, следует оформлять в едином стиле.

Для закрепления изучаемого материала на заключительных занятиях по каждому этапу работы проводится анализ выполненных учащимися изделий.

В оценке работ учитываются элементы творчества, смысловое значение выбранной темы, композиционное построение росписи, цветовое решение, качество выполнения росписи

Психологическая поддержка программы

При составлении программы учитываются возрастные особенности детей того возраста, на какой рассчитана программа.

Возраст младших школьников характеризуется тем, что дети ещё не научились работать в коллективе, внимательно и усидчиво слушать и полностью воспринимать учебный материал, недостаточно развита моторика рук и умение выражать свои творческие способности. Исходя из этого, педагог строит занятия таким образом, чтобы дети не уставали и в то же время получали необходимый объем знаний, умений и навыков, чередуя практические и теоретические виды занятий, делая физкультминутки для снятия напряжения и переключения внимания учащихся. Необъятное количество техник исполнения и видов творческой деятельности позволяет педагогу варьировать задания в пределах одной темы с учетом интересов младших школьников и уровня их подготовленности

Методическое обеспечение программы

Программа реализуется по следующим принципам:

- целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся;
- постепенное усложнение заданий и поставленных задач;
- учет индивидуальных особенностей детей;
- подбор учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки воспитанников;
- организация индивидуального творчества;
- планомерное обучение детей художественным приемам отображения мира, передачи эмоций, настроения и др.

Методическое обеспечение программы

Формы организации и проведения занятий	Методы и приемы организации учебно - воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
Форма организации детей на занятии: • Фронтальная • Групповая • индивидуальная Формы проведения занятий: • Лекция • Практическое занятие по отработке умений и навыков • Творческая работа • Творческое соревнование • Творческий проект • Исследовательский проект • Конкурс • Викторина • Занятие-игра • Экскурсия • Мастер-класс (дети для родителей) • Комбинированный	Словесные: • Объяснение • Рассказ • Беседа • Работа с книгой • Анализ текста • Инструктаж • Доклад • Конференция Наглядные: • Демонстрация (иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала) • Показ педагогом образца выполнения задания Практические: • Практическое задание • Самостоятельная	Методические пособия для педагога: • Методическая литература по программе • Справочные материалы • Тематические подборки (статьи, подшивки журналов по методике преподавания, воспитания и по направлениям художественного творчества) • Конспекты занятий Методические подборки для учащихся: • Задания и задачи репродуктивного и творческого характера • Тематические	• Наблюдение • Пробное выполнение элементарных упражнений Текущий контроль: • Наблюдение • Самостоятельная работа • Выполнение работ по образцам Промежуточный контроль: • Контрольный урок Итоговый контроль • Выполнение творческого проекта

урок • Консультация	работа • Упражнение Методы проблемного обучения: • Поиск (самостоятельный поиск ответа на поставленные вопросы) • Исследование • Самостоятельная разработка идеи, изделия	подборки (дизайн, сувениры, открытки, декупаж и др.) Средства обучения: Образцы готовых изделий Картины Плакаты Иллюстрации Репродукции Фотографии Раздаточный материал Дидактический материал ЦОР (DVD и CD-диски с CD с различными мастер-классами, идеями)	• Защита творческого проекта на конференции • Выполнение работы по собственным эскизам на итоговую выставку • Выставка внутри объединения в конце учебного года в кабинете
------------------------	---	--	---

Условия реализации

Для успешной и результативной реализации программы «Чудесная мастерская» необходимо иметь в наличии:

-Светлый и просторный кабинет на 15-20 рабочих мест и место для хранения необходимых материалов.

-Наглядные пособия, книги, таблицы, образцы изделий.

-Необходимые материалы для выполнения заданий программы:

-Бумага: цветная, акварельная, альбомная, картон

-Краски: акварель, гуашь, акриловые краски

-Графические материалы: графический карандаш, декоративный контур, кисти

-Инструменты: ножницы, линейка

-Другие материалы: клей ПВА, проволока, фанера, бисер

-Оборудование: магнитная доска с магнитом для фиксации наглядных пособий

Помещения:

Учебный кабинет площадью 48 м² Подсобное помещение для хранения инструментов и материалов – площадью 3 м²

Помещение для обработки изделий лаком и умывальником

*Все помещения отвечают гигиеническим нормам и требованиям пожарной безопасности

Оборудование:

Шкафы для хранения незаконченных изделий, дидактических и раздаточных материалов, методической литературы – 2 шт.

Стеллажи для хранения материалов, инструментов, заготовок и др. – 12 шт.

Стол педагога двухтумбовый – 2 шт.

Столы ученические – 10 шт.

Стулья - 20 шт.

Столы рабочие для покрытия изделий лаком и просушки – 4 шт.

Умывальники – 4 шт.

Стенды для размещения образцов изделий – 3 шт.

Прогнозируемые результаты реализации программы.

Программа подразумевает поэтапное освоение (подготовительный, базовый, продвинутый этапы)

Первый год обучения

Учащиеся должны узнать:

-основные правила работы с инструментами и материалами

-основы цветоведения

- основные понятия о композиции

-знать технологии росписи различных народных промыслов «Хохлома»,

«ПолховМайдан», «Северные росписи», «Чувашская роспись»

Учащиеся должны научиться:

-освоить общие технологии росписи по дереву (шлифование, грунтование, лакирование)

-различать виды народных промыслов («Хохлома», «Полхов-Майдан», «Северные росписи», «Чувашская роспись»)

-уметь работать над рисунком (копирование, увеличение, нанесение рисунка на изделие, использовать трафарета)

Второй год обучения

Учащиеся должны узнать:

-знать технологии росписи различных народных промыслов, особенности промыслов, основные элементы

Учащиеся должны научиться:

- уметь пользоваться инструментами и материалами
- работать над рисунком, композицией
- самостоятельно наносить рисунок на плоские и объёмные изделия
- расписывать изделия с помощью готовых трафаретов, образцов, эскизов

Третий год обучения

Учащиеся должны узнать:

-знать технологии росписи различных народных промыслов, особенности промыслов, основные элементы

Учащиеся должны научиться:

- уметь пользоваться инструментами и материалами
- самостоятельно работать над рисунком сложных композиций
- самостоятельно наносить рисунок на плоские и объёмные изделия
- самостоятельно расписывать изделия

Формы и сроки аттестации обучающихся. Способы оценки качества реализации программы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Сроки	Этап контроля	Формы контроля
2 полугодие 1 год обучения	Промежуточный	контрольный урок, участие в отчётной выставке ЦДТ
2 полугодие 2 год обучения	Промежуточный	контрольный урок, участие в отчётной выставке ЦДТ
2 полугодие 3 год обучения	Промежуточный	контрольный урок, участие в конкурсах, выставках и конференциях, отчётной выставке ЦДТ

Аттестационные работы оцениваются :

- «отлично» - изделие выполнено по всем правилам, с творческим подходом и фантазией;
- «хорошо» - изделие выполнено по всем правилам, но без личного, творческого подхода, по стандартному шаблону;
- «удовлетворительно» - при выполнении допущены мелкие технические неточности, не хватает аккуратности и фантазии;
- «неудовлетворительно» - при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа выполнена не аккуратно и небрежно.

Содержание программ первый год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Ознакомление воспитанников с программой 1 года обучения. Ознакомление с кабинетом для занятий, правилами внутреннего распорядка, режимом дня и работы, правилами безопасности труда, организации рабочего места и личной гигиены. Знакомство с материалами и инструментами, которые будут применяться в работе в течение учебного года.

Практическое занятие. Входное анкетирование. Экскурсия на выставку ЦДТ.

Тема 2. Основы изобразительной грамоты.

Начальные сведения о цветоведении (три основных цвета, их смешение, теплые, холодные, звонкие, глухие цвета, цветовой контраст), светотени, способах передачи пространства (загораживание, уменьшение форм, объемов при удалении). Насыщенность цвета. Цветовой контраст. Цвет и его значение в произведении. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета.

Практические занятия. Работа в альбомах, работа выполняется акварелью.

Тема 3. Основы художественного и декоративно-прикладного искусства

Язык изобразительного искусства и художественный образ. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества. Введение понятий: цвет, линия, силуэт, форма и пропорции. Знакомство с основными законами построения композиции. Понятия: центр, симметрия, ритм, масштабность. Понятие: орнамент. Виды орнаментов. Применение орнаментов.

Практические занятия. Дидактическая игра «Машина времени» (на знаний направлений в искусстве, шедевров мировой художественной культуры и их авторов), викторина на знание видов декоративно-прикладного творчества, выполнение

графических упражнений на закрепление основных понятий каждого раздела темы, работа с красками «Ось симметрии» (рисование половины композиции, сгибание листа вдоль оси симметрии, отпечаток изображения), выполнение образцов орнаментов, творческая работа «Орнамент для обоев (или ковра) в моей комнате».

Тема 4. Художественный труд на основе знакомства с традиционными и современными видами ДПИ.

Знакомство с народной и современной игрушкой. Простейшие техники изготовления народных кукол: нитяные куклы, куклы-скрутки, текстильные куклы. Знакомство с техникой изготовления игрушек в технике «socks» (или в переводе на русский «носок», игрушки из носок, набитых ватой). Знакомство с технологией выполнения изделий из пластичных материалов – лепки, с основными формами, элементами и приёмами. Характеристика и виды материалов для лепки. Самый удобный, дешевый и экологичный материал – соленое тесто. Основы работы с соленым тестом. Рецепт соленого теста. Окраска основы теста в разные цвета. Понятие об аппликации. Аппликации простые, обрывные. Материалы для выполнения аппликаций. Простейшие приёмы изготовления разных изделий в технике аппликации (плоскостное, полуобъёмное, объёмное). Знакомство с календарём праздничных дат, с образцами работ, выполненных в качестве подарков к различным датам, и элементами украшения помещений к праздникам. Выбор нескольких образцов для выполнения из ряда предложенных педагогом.

Практические занятия. Выполнение работ по образцам и шаблонам: изготовление 2 объёмных игрушек в течение года в технике «socks» (неваляшка, зайка); изготовление 3 изделий в течение учебного года в технике аппликации (сувенир, открытка, игрушка); изготовление фигурки и декоративной композиции на основе (в рамке) из соленого теста; изготовление сувениров и открыток к праздникам, изготовление элементов праздничного оформления к праздникам «С Новым годом», к 23 февраля, к 8 Марта, к Пасхе. Видеопрезентации «История игрушки», «Календарь праздничных дат», «Новогодняя сказка». Оформление кабинета к Новому году.

Тема 5. Основные элементы городецкой росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции.

Знакомство с искусством росписи по дереву в России. Городец - центр народного художественного промысла. Умельцы Городецкой росписи. Технология росписи, нанесение пятен, прорисовка, оживка. Простейшие композиции росписи. Растительный орнамент. Основные разновидности птиц, изображение которых применяется в изучаемой росписи. Последовательность выполнения таких росписей, особенности моделирования форм (гра-

фические и живописные). Простые композиции с изображением птиц. Сюжетная роспись. Изображение людей и животных. Закраска фона. Особенности закрашки фона в промысле (до или после росписи), последовательность закрашки

Практические занятия. Технологические пробы по освоению приемов городецкой росписи и составлению простейших композиций (на бумаге). Выбор образца для копирования. Копирование образцов росписи (на бумаге, стекле). Разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге). Роспись изделия: подготовка доски к росписи – обработка лицевой поверхности; перевод рисунка на поверхность заготовки, непосредственно роспись изделия, подмалёвок, разживка, обработка лаком.

Тема 6. Народные промыслы. Искусство росписи в России.

География народного искусства (художественные промыслы России). Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России. Центры развития народных промыслов. Красота и разнообразие глиняной народной игрушки (обзор). Постановка руки. Значение мазка в народной росписи как основное конструктивное начало. Направление мазка и положение кисти при его выполнении. Гжель — один из традиционных российских центров производства [керамики](#). Основные элементы гжельской росписи: цветы - розы, тюльпаны, астры, гвоздики, листья, штриховка – сеточка, жилка, завитки. Правила рисования элементов гжельской росписи. Традиционные приёмы кистевого письма; законы композиции и колористики на плоскости и поверхности. Каргопольская игрушка — русский [художественный промысел](#). Образ Полкана в каргопольской игрушке – каргопольский богатырь. Дымковская игрушка (вятская, кировская игрушка) - один из русских народных художественных промыслов. Обзор дымковских фигурок и свистулек. Дымковские барыни. Полхов-Майданская роспись — производство расписных токарных изделий: [матрёшки](#), [пасхальные яйца](#), [солонки](#) и др. Узоры Полхов-Майдана. Жостовская роспись - живопись на металлических подносах. Основной мотив Жостово — цветочный букет. Три основные техники: а-ля прим, пастозное письмо и сквозное письмо. Основные элементы и техники рисования жостовских цветов. Русская матрешка – история происхождения, имя, символизм, виды, традиционные центры росписи матрёшек. Ознакомление с отличительными чертами матрёшек, выполненных в Сергиевском, Загорском, Семеновском, Полховском и Вятском стиле.

Практические занятия. Технологические пробы по освоению приемов росписи «гжель», «дымковская» и «каргопольская» игрушка, «полхов-майдан» и «жостово». Составление простейших композиций (на бумаге). Копирование образцов росписи (на бумаге, стекле). Разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге).

Роспись доски в выбранной технике. Роспись матрёшки в свободном стиле (на бумаге). Демонстрация выполненных работ в форме игровой программы «Ярмарка мастеров».

Тема 7. Основы бисероплетения.

История бисера. История бисероплетения. Изучение составления, чтения схем, цветовых решений

Практические занятия. Изготовление простых бисерных изделий на проволоке.

Тема 8. Подготовка к отчётной выставке декоративно-прикладного отдела.

Отбор работ для участия в отчетной выставке декоративно-прикладного отдела с объяснением сделанного выбора.

Практические занятия. Оформление работ, отобранных для участия в отчётной выставке декоративно-прикладного отдела. Оформление выставочной экспозиции объединения: подготовка выставочного оборудования, размещение работ.

Тема 9. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Краткий обзор программы второго года обучения.

Практическое занятие. Участие в открытии отчётной выставки ЦДТ, награждение лучших учащихся по итогам работы за год.

второй год обучения.

За I год обучения кружковцы овладевают основными навыками росписи по дереву. Занятия II года обучения строятся на принципе повторения и расширения объема знаний, усложнения выполняемых композиций, внедрения элементов творчества.

Тема 1. Вводное занятие.

Ознакомление воспитанников с программой 2 года обучения. Повторение правил безопасности труда, организации рабочего места и личной гигиены. Знакомство с материалами и инструментами, которые будут применяться в работе в течение учебного года.

Тема 2. Основы изобразительной грамоты.

Уроки повторения: основы цветоведения, цвет и тон, цветовой круг, теплые и холодные цвета, ахроматический и хроматический цвета. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная

и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Оригинальная графика – рисунок, акварель, пастель, монотипия, коллаж. Печатная графика – станковая (гравюра, литография и шелкография), книжная, прикладная (открытки, плакат). Рождение картины: этюд, эскиз, композиция.

Практические занятия. Упражнения на закрепление основ цветоведения и композиции. Отработка навыков плоского и объёмного изображения формы предмета. Упражнения на моделировку светотенью и цветом. Графические упражнения. Творческая работа «Я - художник»: создание картины от этюда до шедевра.

Тема 3. Основы художественного и декоративно-прикладного искусства

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

Практические занятия. Выполнение работы на свободную тему: живопись, графика, скульптура. Практическая работа «Моя комната» (с применением элементов дизайна). Групповая работа творческо-исследовательской направленности «Чувашские символы». Выполнение орнаментальной композиции по собственному эскизу.

Тема 4. Народные промыслы России.

Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушка; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учетом местных особенностей). Современные мастера народных промыслов. Повторение основных знаний о гжельской росписи, хохломской, жостовской и полхов-майданской росписи. Народные росписи русского севера. Центры северной народной росписи. Символика северной росписи. Мезенская (или палащельская) роспись – основные цвета, символы, элементы и приёмы их выполнения.

Практические занятия. Дидактическая игра-викторина «Истоки» (по характерному элементу определить какая это роспись), упражнения на выполнение основных элементов гжельской, хохломской, полхов-майданской, мезенской и жостовской росписи (на бумаге). Разработка собственного эскиза на основе полученных знаний и имеющихся образцов расписных изделий в различных видах росписи. Роспись одного

изделия по выбору учащихся, характерного для какого-либо вида росписи: блюдо, разделочная доска, поднос. Оформление и проведение выставки для родителей.

Тема 5. Основные элементы городецкой росписи и приемы их выполнения

Совершенствование и закрепление знаний, умений и навыков росписи деревянных изделий в технике городецкой росписи. Формирование навыков кистевой росписи при выполнении элементов городецкой росписи. Изображение розанов, купав, листочков. Элементы Городецкой росписи: круг-подмалёвок, мазок – «капелька», мазок – «травка», «скобка», «точка», «спираль», «штрихи», «листок». Последовательность выполнения мотива «лист» и варианты оживок, мотива «цветок». Жанровые композиции. Составление композиций. Композиционное построение орнамента. Освоение композиций с изображением птиц и коней. Выбор композиционного решения для изделия. Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева

Практические занятия. Изображение элементов Городецкой росписи, роспись деревянных изделий. Копирование типовых композиций, составление собственных композиций, выполнение их в материале. Примерные изделия: матрешки больших размеров, декоративное панно, декоративное блюдо или тарелка, чаша и др.

Тема 6. Основы бисероплетения.

История бисера. Повторение. Составление эскизов бисерных работ, изучение схем, цветовых решений

Практические занятия. Изготовление бисерных изделий на проволоке и леске по схеме.

Тема 7. Основы декорирования изделий в технике «Декупаж»

Различные способы и техники украшения и декорирования. Что такое декупаж? История возникновения и развития. Материалы и инструменты, применяемые при декупаже. Технология декорирования изделий в технике «декупаж». Разновидности декупажа. Особенности декорирования плоских и объемных изделий.

Практические занятия. Выбор и подготовка объекта к декупажу (доска, шкатулка, цветочный горшок, стеклянная банка). Подбор необходимых картинок для составления композиции на основе имеющихся образцов салфеток (трёхслойных). Подготовка картинок к работе. Декорирование изделия по выбору учащихся.

Тема 8. Выполнение работ для отчётной выставки

Творчество. Дизайн. Креатив. Нестандартный подход к обычным вещам. Декораторские находки. Плоские декоративные панно. Декор посуды, мебели, предметов домашнего обихода.

Практические занятия. Работа с Интернет-ресурсами (сайт «Ярмарка мастеров»), с методической литературой по росписи по дереву, витражной росписи и декупажу, с целью выбора техники и объекта для выполнения творческой работы для участия в отчётной выставке.

Выполнение работ в выбранной технике по выбранному образцу.

Тема 9. Изготовление подарков-сувениров к праздникам

Изготовление сувениров к праздникам: День учителя, Хэллоуин, День Матери, Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 Марта, Пасха. Аппликации в технике: квиллинг, коллаж. Материалы для выполнения аппликаций. История возникновения и празднования традиционных и современных праздников. Знакомство с «виртуальной копилкой» открыток и сувениров, выполненных в качестве подарков к различным датам, и элементами украшения помещений к праздникам. Самостоятельный выбор нескольких образцов для выполнения сувениров.

Практические занятия. Работа в Интернете по просмотру «виртуальной копилки» открыток и сувениров на предложенном сайте «Ярмарка мастеров». Самостоятельная разработка эскиза изделий, выбор техники выполнения, подбор необходимых материалов и инструментов. Непосредственно выполнения сувенира. Оформление кабинета к Новому году.

Тема 10. Подготовка к отчётной выставке декоративно-прикладного отдела.

Отбор работ для участия в отчетной выставке декоративно-прикладного отдела с объяснением сделанного выбора.

Практические занятия. Оформление работ, отобранных для участия в отчётной выставке декоративно-прикладного отдела. Оформление выставочной экспозиции объединения: подготовка выставочного оборудования, размещение работ.

Тема 12. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Краткий обзор программы третьего года обучения.

Практическое занятие. Участие в открытии отчётной выставки ЦДТ, награждение лучших учащихся по итогам работы за год, посещение выставки.

Третий год обучения.

За 2 года обучения кружковцы овладевают основными навыками росписи по дереву. Занятия III года обучения строятся на принципе повторения и расширения объема

знаний, усложнения выполняемых композиций, внедрения элементов творчества, а также выполнения самостоятельных работ.

Тема 1. Вводное занятие.

Ознакомление воспитанников с программой 3 года обучения. Повторение правил безопасности труда, организации рабочего места и личной гигиены. Знакомство с материалами и инструментами, которые будут применяться в работе в течение учебного года.

Тема 2. Основы изобразительной грамоты.

Уроки повторения: основы цветоведения, цвет и тон, цветовой круг, теплые и холодные цвета, ахроматический и хроматический цвета. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Оригинальная графика – рисунок, акварель, пастель, монотипия, коллаж. Печатная графика – станковая (гравюра, литография и шелкография), книжная, прикладная (открытки, плакат). Рождение картины: этюд, эскиз, композиция.

Практические занятия. Упражнения на закрепление основ цветоведения и композиции. Отработка навыков плоского и объёмного изображения формы предмета. Упражнения на моделировку светотенью и цветом. Графические упражнения. Творческая работа «Я - художник»: создание картины от этюда до шедевра.

Тема 3. Основы художественного и декоративно-прикладного искусства

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

Практические занятия. Выполнение работы на свободную тему: живопись, графика, скульптура. Практическая работа «Моя комната» (с применением элементов дизайна). Самостоятельная работа творческо-исследовательской направленности «Чувашские символы». Выполнение орнаментальной композиции по собственному эскизу

Тема 4. Народные промыслы России.

Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушка; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учетом местных особенностей). Современные мастера народных промыслов. Повторение основных знаний о гжельской росписи, хохломской, жостовской и полхов-майданской росписи. Народные росписи русского севера. Центры северной народной росписи. Символика северной росписи. Мезенская (или палащельская) роспись – основные цвета, символы, элементы и приёмы их выполнения.

Практические занятия. Дидактическая игра-викторина «Истоки» (по характерному элементу определить какая это роспись), упражнения на выполнение основных элементов гжельской, хохломской, полхов-майданской, мезенской и жостовской росписи (на бумаге). Разработка собственного эскиза на основе полученных знаний и имеющихся образцов расписных изделий в различных видах росписи. Роспись одного изделия по выбору учащихся, характерного для какого-либо вида росписи: блюдо, разделочная доска, поднос. Оформление и проведение выставки для родителей.

Тема 5. Основные элементы городецкой росписи и приемы их выполнения

Совершенствование и закрепление знаний, умений и навыков росписи деревянных изделий в технике городецкой росписи. Формирование навыков кистевой росписи при выполнении элементов городецкой росписи. Изображение розанов, купав, листочков. Элементы Городецкой росписи: круг-подмалёвок, мазок – «капелька», мазок – «травка», «скобка», «точка», «спираль», «штрихи», «листок». Последовательность выполнения мотива «лист» и варианты оживок, мотива «цветок». Жанровые композиции. Составление композиций. Композиционное построение орнамента. Освоение композиций с изображением птиц и коней. Выбор композиционного решения для изделия. Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева

Практические занятия. Изображение элементов Городецкой росписи, роспись деревянных изделий. Составление собственных композиций, выполнение их в материале. Примерные изделия: матрешки больших размеров, декоративное панно, декоративное блюдо или тарелка, чаша и др.

Тема 6. Основы бисероплетения.

История бисера. Повторение. Составление эскизов бисерных работ, схем, цветовое решение самостоятельно.

Практические занятия. Изготовление бисерных изделий на проволоке и леске самостоятельно.

Тема 7. Основы декорирования изделий в технике «Декупаж»

Различные способы и техники украшения и декорирования. Что такое декупаж? История возникновения и развития. Материалы и инструменты, применяемые при декупаже. Технология декорирования изделий в технике «декупаж». Разновидности декупажа. Особенности декорирования плоских и объемных изделий.

Практические занятия. Выбор и подготовка объекта к декупажу (доска, шкатулка, цветочный горшок, стеклянная банка). Подбор необходимых картинок для составления композиции на основе имеющихся образцов салфеток (трёхслойных). Подготовка картинок к работе. Декорирование изделия по выбору учащихся.

Тема 8. Выполнение работ для отчётной выставки

Творчество. Дизайн. Креатив. Нестандартный подход к обычным вещам. Декораторские находки. Плоские декоративные панно. Декор посуды, мебели, предметов домашнего обихода.

Практические занятия. Работа с Интернет-ресурсами (сайт «Ярмарка мастеров»), с методической литературой по росписи по дереву, витражной росписи и декупажу, с целью выбора техники и объекта для выполнения творческой работы для участия в отчётной выставке.

Выполнение работ в выбранной технике по выбранному образцу.

Тема 9. Изготовление подарков-сувениров к праздникам

Изготовление сувениров к праздникам: День учителя, Хэллоуин, День Матери, Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 Марта, Пасха. Аппликации в технике: квиллинг, коллаж. Материалы для выполнения аппликаций. История возникновения и празднования традиционных и современных праздников. Знакомство с «виртуальной копилкой» открыток и сувениров, выполненных в качестве подарков к различным датам, и элементами украшения помещений к праздникам. Самостоятельный выбор нескольких образцов для выполнения сувениров.

Практические занятия. Работа в Интернете по просмотру «виртуальной копилки» открыток и сувениров на предложенном сайте «Ярмарка мастеров». Самостоятельная разработка эскиза изделий, выбор техники выполнения, подбор необходимых материалов и инструментов. Непосредственное выполнения сувенира. Оформление кабинета к Новому году.

Тема 10. Подготовка к отчётной выставке декоративно-прикладного отдела.

Отбор работ для участия в отчетной выставке декоративно-прикладного отдела с объяснением сделанного выбора.

Практические занятия. Оформление работ, отобранных для участия в отчётной выставке декоративно-прикладного отдела. Оформление выставочной экспозиции объединения: подготовка выставочного оборудования, размещение работ.

Тема 12. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Краткий обзор программы третьего года обучения.

Практическое занятие. Участие в открытии отчётной выставки ЦДТ, награждение лучших учащихся по итогам работы за год, посещение выставки.

Учебный план

№	тема	1 г./ об.			2 г./ об.			3 г./ об.		
		Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.
1	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б	2	2	-	2	2	-	2	2	-
2	Особенности работы с различными художественными материалами	6	3	3	4	2	2	4	2	2
3	Основы изобразительной грамоты.	10	4	6	18	8	10	18	8	10
4	Основы декоративно-прикладного искусства.	8	2	6	10	4	6	10	4	6
5	Народные промыслы.	10	4	6	20	6	14	20	6	14
6	Основы хохломской росписи. Роспись.	8	2	6	8	4	4	8	4	4
7	Чувашские орнаменты. Роспись	4	2	2	8	4	4	8	2	6
8	Роспись на свободную тему	12	4	8	18	4	14	18	2	16
9	Основы бисероплетения	6	2	4	10	6	4	10	4	6
10	Декорирование в технике «Декупаж»	10	2	8	14	4	10	14	2	10
11	Роспись изделий к различным праздникам	12	2	10	20	6	14	20	4	16
12	Изготовление изделий в смешанных техниках.	10	4	6	24	4	20	24	4	20
13	Изготовление бисерных работ на леске и проволоки.	10	4	6	20	8	12	20	6	14
14	Составление композиций из бисерных элементов.	6	3	3	12	2	10	12	2	10
15	Составление эскизов работ.	6	3	3	12	4	8	12	2	10

16	Роспись выставочных работ.	18	2	16	20	4	16	20	2	18
17	Заключительное занятие	2	2	-	2	2	-	2	2	-
18	Промежуточная аттестация	2			2			2		
	Всего часов	144	65	79	216	58	158	216	46	170

Календарный учебный график

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директора МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

Рабочая программа модуля

Учебно-тематический план занятий для групп 1 года обучения

творческого объединения «Чудесная мастерская»

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие: • Ознакомление воспитанников с программой 1 года обучения, материалами и инструментами, техникой безопасности и организацией рабочего места. • Особенности работы с различными художественными материалами.	1 1	1 1	2
2.	Основы изобразительной грамоты: • Основы цветоведения • Цветовой контраст • Значение цветового решения и влияние цвета на человека	6 2 2 2	8 4 2 2	14 6 4 4
3.	Основы художественного и декоративно-прикладного искусства • Художественный образ. Живопись. Скульптура. Народное и декоративно-	6 2	10 2	16 4

	прикладное искусство.			
	• Форма и пропорции. Основные законы композиции.	2	4	6
	• Орнамент. Виды орнаментов.	2	4	6
4.	Художественный труд на основе знакомства с традиционными и современными видами ДПИ.	6	20	26
	• Основные свойства материалов для бисерного рукоделия.	1	3	4
	• Изготовление сувениров- игрушек в технике параллельного плетения из проволоки.	1	3	4
	• Работа с соленым тестом.	1	5	6
	• Изготовление сувениров к осенним, весенним, зимним праздникам.	3	9	12
5.	Основные элементы Городецкой и Полхов-Майданской росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции.	8	20	28
	• Знакомство с искусством росписи по дереву в России. Городецкая и Полхов-Майданской росписи.	1	-	1
	• Технология росписи, нанесение пятен, прорисовка, оживка.	1	2	3
	• Растительный орнамент	1	3	4
	• Простые композиции с изображением птиц	1	3	4
	• Изображение людей и животных в Городецкой росписи.	2	3	5
	• Цвет в росписи. Фон и его значение.	1	3	4
	• Роспись изделий малых форм.	1	6	7

6.	Основные элементы Хохломской росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. • Знакомство с историей Хохломской росписи • Технология росписи. • Растительный орнамент. Простые композиции	6 3 2 2	14 1 6 6	20 4 8 8
7.	Чувашские орнаменты. • Знакомство с разнообразием чувашских орнаментов. Копирование орнаментов. • Цвет в росписи. Фон и его значение. • Роспись изделий малых форм.	6 3 2 2	14 1 6 6	20 4 8 8
8.	Изучение различных видов народных промыслов России.	-	12	12
9.	Подготовка к отчётной выставке декоративно-прикладного отдела.	-	4	4
10.	Заключительное занятие	1	1	2
	ИТОГО:	44	100	144

Учебно-тематический план занятий для групп 2 года обучения
творческого объединения «Чудесная мастерская»

№ п/п	Темы разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие: • Ознакомление воспитанников с программой 3 года обучения, материалами и инструментами, техникой безопасности и организацией рабочего места • Особенности работы с различными художественными материалами	1 1	2 - 2	3 1 2

2.	Основы изобразительной грамоты	18	24	42
	Уроки повторения: основы цветоведения и композиции	3	4	7
	Колорит	3	4	7
	Навыки плоского и объемного изображения формы предмета	3	4	7
	Построение пространства	3	4	7
	Графика	3	4	7
	Этюд, эскиз, композиция	3	4	7
3.	Основы художественного и декоративно-прикладного искусства	7	11	18
	•Связь времен в народном искусстве	1	5	6
	•Орнамент как основа декоративного украшения	2	2	4
	•Виды орнамента	2	2	4
	•Типы орнаментальных композиций	2	2	4
4.	Народные промыслы России	8	12	20
	Уроки повторения: Городец, Полхов-Майдан.	3	4	7
	Центры северной народной росписи. Северодвинская роспись – основные цвета, символика, приёмы	3	4	7
	Роспись изделия по выбору учащихся	2	4	6
5.	Основные элементы хохломской росписи и приемы их выполнения	6	20	26
	•Составление композиций	2	4	6
	•Роспись изделия	6	14	20
6.	Основы бисероплетения	7	22	29
	• Изучение плетения бисерных изделий на леске	2	2	4
	• Параллельное плетение на леске.	1	3	4
	• Изучение техники «кирпичный стежок»	1	3	4
	• Изготовление украшений (кулоны, ожерелье и т.п.)	2	8	10
	• Составление композиции в рамках с использованием элементов, выполненных из	1	6	7

	бисера			
7.	Основы декорирования изделий в технике «Декупаж»	5	10	15
	• Различные способы и техники украшения и декорирования	2	-	2
	• Декупаж – технология и разновидности	2	4	6
	• Декорирования изделия в технике «декупаж»	1	6	7
8.	Выполнение работ для отчётной выставки	3	23	26
	• Нестандартный подход к обычным вещам	2	-	2
	• Выполнение творческих работ	1	23	24
9.	Изготовление сувениров к праздникам.	3	10	13
10.	Изготовление изделий в смешанных техниках.	-	12	12
11.	Подготовка к отчётной выставке декоративно-прикладного отдела	-	9	9
12.	Заключительное занятие	1	2	3
	ИТОГО:	65	151	216

Учебно-тематический план занятий для групп 3 года обучения
творческого объединения «Чудесная мастерская»

№ п/п	Темы разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие:	1	2	3
	• Ознакомление воспитанников с программой 2 года обучения, материалами и инструментами, техникой безопасности и организацией рабочего места	1	-	1
	• Особенности работы с различными художественными материалами. Повтор. Самостоятельные эскизы.		2	2
2.	Основы изобразительной грамоты	18	24	42
	Уроки повторения: основы цветоведения и композиции	3	4	7
	Колорит	3	4	7

	Навыки плоского и объемного изображения формы предмета	3	4	7
	Построение пространства	3	4	7
	Графика	3	4	7
	Этюд, эскиз, композиция	3	4	7
3.	Основы художественного и декоративно-прикладного искусства	7	11	18
	•Связь времен в народном искусстве	1	5	6
	•Орнамент как основа декоративного украшения	2	2	4
	•Виды орнамента	2	2	4
	•Типы орнаментальных композиций	2	2	4
4.	Народные промыслы России	8	12	20
	Уроки повторения: Городец, Полхов-Майдан, Хохлома.	3	4	7
	Центры северной народной росписи.	3	4	7
	Северодвинская роспись – основные цвета, символика, приёмы	2	4	6
	Роспись изделия по выбору учащихся			
5.	Основные элементы хохломской росписи и приемы их выполнения	6	20	26
	•Составление композиций	2	4	6
	•Роспись изделия	6	14	20
6.	Основы бисероплетения	7	22	29
	• Изучение плетения бисерных изделий на леске	2	2	4
	• Параллельное плетение на леске.	1	3	4
	• Изучение техники «кирпичный стежок»	1	3	4
	• Изготовление украшений (кулоны, ожерелье и т.п.)	2	8	10
	• Самостоятельное составление композиции в рамках с использованием элементов, выполненных из бисера.	1	6	7
7.	Основы декорирования изделий в технике «Декупаж»	5	10	15

	•Различные способы и техники украшения и декорирования	2	-	2
	•Декупаж – технология и разновидности	2	4	6
	•Самостоятельное декорирование изделия в технике «декупаж»	1	6	7
8.	Выполнение работ для отчётной выставки	3	23	26
	• Составление самостоятельных эскизов работ.	2	-	2
	•Выполнение творческих работ	1	23	24
9.	Изготовление сувениров к праздникам.	3	10	13
10.	Изготовление изделий в смешанных техниках (по выбору).	-	12	12
11.	Подготовка к отчётной выставке декоративно-прикладного отдела.	-	9	9
12.	Заключительное занятие	1	2	3
	ИТОГО:	65	151	216

Краткосрочная программа на 36 ч.

Тема занятий Материалы.	Всего час.
1 Цветовой круг.(альбом, краски акварельные)	2ч
2. Рисование зонтика.Цвета радуги..(альбом, краски акварельные)	2ч
3. Контрастные цвета. (альбом, краски акварельные)	2ч
4 Теплые и холодные цвета (альбом, краски акварельные)	2ч
5. . Роспись открытки . Элементы полхов-майданской росписи. (альбом, краски акварельные)	2ч
6.Изготовление открыток в смешанной технике.(картон, листья, краски, стразы)	2ч
7.Мозаика из природных материалов (листья, шишки, ветки, пластилин)	2ч
8. Орнаменты в полосе. (альбом, краски акварельные)	2ч
9.Орнаменты в круге. (альбом, краски акварельные)	2ч
10.Орнамент с использованием природных материалов (семена, краски)	2ч
11.Городецкая роза. (альбом, краски акварельные)	2ч
12.Городецкий петушок. (альбом, краски акварельные)	2ч
13.Городецкий конь. (альбом, краски акварельные)	2ч

14.Городецкие цветы. (альбом, краски акварельные)	2ч
15.Выполнение открыток к празднику с элементами городецкой росписи. (альбом, краски акварельные)	2ч
16. Роспись картонных игрушек. (картон, краски)	2ч
17.Роспись контурами. Точечная роспись. (картон, краски)	2ч
18. Квиллинг. Рыбы. (бумага для квиллинга, альбом)	2ч
Итого:	36ч

Оценочные материалы

- «отлично» - изделие выполнено по всем правилам, с творческим подходом и фантазией;
- «хорошо» - изделие выполнено по всем правилам, но без личного, творческого подхода, по стандартному шаблону;
- «удовлетворительно» - при выполнении допущены мелкие технические неточности, не хватает аккуратности и фантазии;
- «неудовлетворительно» - при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа выполнена не аккуратно и небрежно.

Методические материалы

Тематические подборки (статьи, подшивки журналов по методике преподавания, воспитания и по направлениям художественного творчества.

Образцы готовых изделий

Картины

Плакаты

Иллюстрации

Репродукции

Таблицы

Фотографии

Раздаточный материал

Дидактический материал

Список литературы.

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь: Жостовский букет. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
2. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
3. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Жостовский букет. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
4. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Сказочная Гжель. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
5. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Узоры Северной Двины. Пермогорская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009

Список используемой литературы

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (в ред. Постановления Правительства РФ от 22.02.97 N 212)
2. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
3. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5-9 кл. М.: Просвещение 1992 /Авторы: Е.Н.Хохлова, Н.Т.Климова, Н.А.Поскребышева, Л.Н.Гончарова, Т.Н.Митлянская, Н.М.Ведерникова, В.А.Барaduлин, Ю.В.Максимов, Б.М.Тынкив