

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1
педагогического совета от
«30» авг. 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО ЦДТ
Н.В. Алексеева
приказ № 172-О от 30.08 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения
«Художественная роспись»**
(Обучение росписи на различных материалах и декупажу)
педагога дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Петуховой Инны Михайловны
Направленность: художественная
Для детей от 8 до 16 лет
Срок реализации – 3 года
Отдел ЦДТ – декоративно-прикладной

г. Чебоксары, 2015

Пояснительная записка

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Декоративно-прикладное искусство имеет большое значение в духовном развитии учащихся, в их эстетическом и трудовом воспитании. Взяв в руку кисточку, иголку или резец учащиеся испытывают радостное изумление, обнаруживая, что могут создавать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Дети становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых вещей. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой деятельности учащихся, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса, вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, выбору профессии. Своими корнями декоративно-прикладное искусство уходит в народное творчество. Многие промыслы имеют многовековую историю и уходящие в древность традиции. Чтобы воспринять культурные ценности во всей их полноте, необходимо знать их происхождение, процесс их создания и исторического изменения, заложенную в них культурную память. Для точного и безошибочного восприятия художественного произведения, надо знать, кем, как оно создавалось. Создание культурных ценностей складывается из создания нового и воскрешения старого, введением в культурный обиход современности старых ценностей.

Дополнительная образовательная программа «Художественная роспись» реализуется в МБОУ ДОД «ЦДТ» с 1997 года. В первоначальном виде она называлась «Городецкая роспись» и предполагала обучение детей основам росписи по дереву в стиле «городец» и знакомство с другими стилями росписи народов России: «хохлома», «чувашские орнаменты», «гжель» и др. По этой программе творческое объединение занималось в течение 10 лет с 1997 по 2007 год.

Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития. Природа данного вида творчества своими корнями связана с народным искусством, которое соединяет в себе две важные функции: практическую и художественную. Произведения декоративно-прикладного искусства определенным образом отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Художественно-выразительный язык росписи по дереву отличается условностью, декоративностью, соотнесённостью формы изделия и его украшения с утилитарно-практической значимостью предметов. Искусство росписи по дереву тесно связано с живописью, графикой, скульптурой и архитектурой, так как его

изобразительными средствами являются цвет, линия, форма и пространство. Специфика творческой деятельности в области росписи по дереву предполагает приобщение детей к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способности понимать истинную ценность предметов.

2007 год стал переломным моментом для творческого объединения «Городецкая роспись». Всем участникам образовательного процесса стало тесно развиваться в рамках, обозначенных программой. И развитие декоративно-прикладного искусства в современных условиях с применением новых технических средств, инструментов и материалов, и необходимость выживания и конкурентоспособности в новых условиях, диктуемых социальной средой, и потребности учащихся, и личный профессиональный рост педагога, и многие другие, как объективные, так и субъективные причины – всё это потребовало не просто пересмотра существующей программы (вполне грамотной и успешно реализуемой), а создание новой, отвечающей всем нормативным требованиям («Примерные требования к программам дополнительного образования детей» Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844) и отражающей многие аспекты её актуальности и успешной реализации на современном этапе развития: личностно-ориентированный и дифференцируемый подход к процессу обучения; реализация потребностей детей в межличностном общении и продуктивная организация их свободного времяпровождения, направленная на развитие творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей и, в целом, на формирование социально значимой и развитой личности; использование новых технических средств (компьютеры, мультимедиа-аппаратура), новых современных техник ДПИ (витражная роспись, декупаж, квиллинг и др.) и соответственно современных материалов для работы, как в новых, так и в традиционных техниках, использование передового педагогического опыта в области дополнительного образования детей в процессе обучения (возможности в этой области деятельности значительно расширились в связи с подключением нашего учреждения к сети Интернет – сайт Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>, форум Педсовет: образование, учитель, школа <http://pedsovet.org/forum/>, портал Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/> и др.)

В 2007 году творческое объединение получило новое название «Художественная роспись» и стало функционировать в рамках новой современной программы, в 2009 году возникла необходимость незначительного пересмотра программы с целью введения курса третьего года обучения (20% ребят, которые пришли в объединение в 2007 году и начали своё обучение уже по новой программе, в 2009 году решили продолжить своё обучение

именно нашем объединении – эти ребята уже добились значительных результатов и побед на различных конкурсах, выставках и научно-практических конференциях, начиная с районного и заканчивая всероссийским уровнем, демонстрируя высокое мастерство, как в своих работах: городецкой росписи, стилизованной свободной росписи, витражной росписи, декупаже и т.д., так и в творческом проектировании: реферат, презентация, мастер-класс, защита творческого проекта).

Нормативно-правовая база программы

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
- СанПиН 2.4.4.3172-14
- Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары

Возраст учащихся и сроки реализации программы

Данная программа предназначена для работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст учащихся – от 8 до 16 лет. Количество детей в группах первого года обучения – 15 человек, второго – 12 человек, третьего – 10 человек (творческая группа). Срок обучения по данной программе – 3 года.

Цель программы

Цель программы – Создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся, формирования эстетического вкуса, позитивной мотивации и социальной адаптации путём приобщения к традиционным народным промыслам и современным видам декоративно-прикладного искусства.

Задачи и назначение программы

Задачи программы:

Обучающие:

- Обеспечить усвоение основных понятий, видов, техник, стилей в художественном творчестве и декоративно-прикладном искусстве, с основных элементов и приёмов различных видов росписи: по дереву, стеклу, керамике, металлу и др.
- Обучить основам живописи, рисунка, композиции, графики и других выразительных средств живописи, основным приемам росписи «Хохлома», «Полхов-Майдан», «Гжель», «Дымковская игрушка», «Жостово» и др.
- Обучить технологии росписи деревянных изделий в стиле «Городец», технологии росписи по стеклу и технологии декорирования изделий в технике «Декупаж»
- Обучить основам дизайна, раскрыть возможности применения полученных знаний и умений на практике (оформление интерьера, подарки, сувениры и т.д.)

Развивающие:

- Формировать необходимые умения и навыки при работе с различными видами материалов и инструментов при выполнении росписи по дереву, стеклу, в технике «Декупаж»
- Формировать творческие способности, развить самостоятельность в работе, творческую индивидуальность, нравственные качества, технологическое мастерство, познавательный интерес к труду и искусству, позитивную мотивацию деятельности, создание «ситуации успеха»
- Формировать способность давать адекватную оценку результатам своей деятельности и результатам деятельности своих товарищей

Воспитательные

- Приобщить к многообразию мирового, российского и национального художественного наследия, познакомить с современными тенденциями в культуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве, познакомить с основными центрами России, в которых успешно развиваются народные промыслы и ремёсла
- Воспитать чувство гордости своей страной, своим народом, его историей и культурой
- Воспитать умение работать в коллективе, толерантность и навыки социальной коммуникации

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Художественная роспись» имеет художественную направленность и предполагает обучение детей по 3 основным разделам: роспись по дереву, роспись по стеклу и декупаж.

Организация образовательного процесса

Учебная нагрузка: для групп 1 года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа), для групп 2 и 3 года обучения: 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов).

Учебная программа рассчитана на поэтапное освоение материала. Принцип построения программы – от простого к сложному. Программа предусматривает два уровня освоения: обучающий (репродуктивный) и творческий. Весь курс подразделяется на три раздела по годам обучения:

1 год – базовый курс

2 год – основной курс

3 год – творческая группа

На базовый курс обучения принимаются дети, проявившие интерес к видам деятельности, предлагаемых программой, без ограничений в уровне, как общих, так и творческих способностей. Ко второму (основному) курсу допускаются дети, успешно прошедшие базовый курс обучения (~80% от учащихся первого года обучения) и новички, обладающие достаточно высоким уровнем общих и творческих способностей, необходимых для успешного прохождения основного курса обучения наравне с основным составом. В состав творческой группы включаются учащиеся не просто успешно освоившие программу основного курса, но и проявившие себя на различных конкурсах, выставках и конференциях (~20% от учащихся первого года обучения), новичков в группах третьего года обучения – нет. Учащиеся, не справившиеся с учебной программой какого-либо курса, остаются повторно на этом же курсе обучения или переходят в другое объединение (по желанию)

Учебно-воспитательный процесс базируется на обучении основным приемам и технологии росписи различных изделий, сочетающих в себе эстетические и практические качества.

При реализации программы используются различные методы:

- Словесные - лекции, беседы, викторины.
- Наглядные - просмотр репродукций, слайдов, фото, презентаций
- Практические - изготовление наглядных пособий, образцов изделий с росписью.

Работа на занятиях проводится в основном фронтально, но часто требуется индивидуальный подход к учащимся.

Для воспитания творческой активности кружковцев все этапы сопровождаются поиском и сбором материалов, который может быть предоставлен в виде карандашных набросков, зарисовок акварелью или гуашью, открыток, фотографий. Этот материал целесообразно хранить в своих творческих папках. В начале изучения материала каждого раздела программы руководитель рассказывает о народных мастерах, приводит исторические справки и примеры из литературы. Такие сообщения способствуют пробуждению у детей интереса к росписи и создают у детей творческий настрой.

Большое воспитательное значение имеет оформление помещения, где ведутся занятия. Лучшие работы учащихся рекомендуется представлять в постоянной экспозиции: стенды, отражающие историю развития художественных промыслов, следует оформлять в едином стиле.

Для закрепления изучаемого материала на заключительных занятиях по каждому этапу работы проводится анализ выполненных учащимися изделий.

В оценке работ учитываются элементы творчества, смысловое значение выбранной темы, композиционное построение росписи, цветовое решение, качество выполнения росписи.

Психологическая поддержка программы

Программа первого и второго годов обучения в основном рассчитаны на детей младшего школьного возраста. Этот возраст, прежде всего, характеризуется тем, что дети не научились работать в коллективе, внимательно и усидчиво слушать и полностью воспринимать учебный материал, а так же тем, что недостаточно развита моторика рук и умение выражать свои творческие способности. Исходя из этого, занятия строятся таким образом, чтобы дети не уставали и в тоже время получали необходимый объём знаний, умений и навыков, чередуются практические и теоретические виды занятий, делаются физкультминутки для снятия напряжения и переключения внимания.

Программа для третьего года обучения составлена в соответствии с возрастными особенностями учащихся и характеризуются большей свободой выбора тем, материалов и приёмов выполнения творческих работ. Осваиваются более профессиональные, технологичные приёмы росписи по дереву, по стеклу, работы с красками, требующие большего опыта, больше знаний, умений и определённого мастерства. Для самоопределения и самореализации каждого ребёнка в программе отводится определённое время на подготовку и участие в выставках, конкурсах и конференциях различного уровня, проводятся разнооб-

разные воспитательные мероприятия в учебных группах и в объединении в целом, а также дети участвуют в мероприятиях, проводимых для отдела и ЦДТ.

Методическое обеспечение программы

Формы организации и проведения занятий	Методы и приемы организации учебно - воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
<p>Форма организации детей на занятии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фронтальная • Групповая • индивидуальная <p>Формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лекция • Видеолекция • Мультимедиа лекция • Практическое занятие по отработке умений и навыков • Творческая работа • Творческое соревнование • Творческий проект • Исследовательский проект • Конкурс • Викторина • Занятие-игра • Экскурсия • Посещение выставок и концертов • Мастер-класс (дети для родителей) • Комбинированный урок • Консультация 	<p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснение • Рассказ • Беседа • Работа с книгой • Анализ текста • Инструктаж • Доклад • Конференция <p>Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация (иллюстраций, видеоматериалов, слайдов, фотоматериала) • Показ педагогом образца выполнения задания • Работа по инструкционным картам и раздаточному материалу <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Практическое задание • Самостоятельная работа • Упражнение • Моделирование <p>Методы проблем-</p>	<p>Методические пособия для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методическая литература по программе • Справочные материалы • Тематические подборки (статьи, подшивки журналов по методике преподавания, воспитания и по направлениям художественного творчества) • Конспекты занятий <p>Методические подборки для учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Задания и задачи репродуктивного и творческого характера • Тематические подборки (дизайн, витражная роспись, сувениры, открытки, декупаж и др.) <p>Средства обучения:</p> <p>Образцы готовых изделий</p>	<p>Входной контроль</p> <p>(выявление первоначальных представлений):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тестирование • Наблюдение • Пробное выполнение элементарных упражнений <p>Текущий контроль:</p> <p>(по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Зачётная работа • Самостоятельная работа • Викторина • Выполнение работ по образцам <p>Промежуточный контроль:</p> <p>(по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодия):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Зачёт • Самостоятельная

	<p>ного обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поиск (самостоятельный поиск ответа на поставленные вопросы) • Исследование • Самостоятельная разработка идеи, изделия 	<p>Картины Плакаты Иллюстрации Репродукции Таблицы Фотографии Раздаточный материал Дидактический материал ЦОР (DVD и CD-диски с видеофильмами, разработками, презентациями, мастер-классами, интересными идеями и т.д.) ТСО (мультимедиа-аппаратура, DVD и CD-проигрыватели, телевизор, компьютер с доступом в Интернет</p>	<p>работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение работы по собственным эскизам • Защита творческой работы • Выставка внутри объединения <p>Итоговый контроль (по итогам усвоения содержания программы каждого года обучения):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование • Выходное тестирование • Наблюдение • Контрольное занятие • Выполнение творческого проекта • Защита творческого проекта • Участие в выставках, конкурсах и конференциях
--	---	---	---

Условия реализации программы

Помещения:

Учебный кабинет площадью 48 м² Подсобное помещение для хранения инструментов и материалов – площадью 3 м²

Помещение для обработки изделий лаком и расположения умывальников – площадью 3 м²

*Все помещения отвечают гигиеническим нормам и требованиям пожарной безопасности

Оборудование:

Шкафы для хранения незаконченных изделий, дидактических и раздаточных материалов, методической литературы – 2 шт.

Стеллажи для хранения материалов, инструментов, заготовок и др. – 12 шт.

Стол педагога двухтумбовый – 1 шт.

Столы ученические – 8 шт.

Стулья - 16 шт.

Столы рабочие для покрытия изделий лаком и просушки – 1 шт.

Умывальники – 4 шт.

Стенды для размещения образцов изделий – 3 шт.

Материалы и инструменты (в расчёте на объединение на учебный год):

ДВП – 4 листа размер 1,5х2м

Плётка ПВХ – 4 листа размер 1,5х2м

Фанера – 4 листа размер 1,5х2м

Шпатлевка по дереву – 1 кг

Водоэмульсионная краска (белая) – 4 л.

Мука – 10 кг

Соль – 10 кг

Шпатель резиновый (мал.) – 5 шт.

Валик резиновый (мал.) – 5 шт.

Валик меховой (мал.) – 10 шт.

Клей ПВА – 4 л.

Лак ПФ-283 – 4 л.

Лак акриловый на водной основе – 4 л.

Наждачная бумага – 1 кв.м.

Калька – 2 рулон

Бумага для рисования – 30 листов А1

Бумага для рисования – 60 наборов по 20 листов А4

Карандаши простые – 60 наборов по 6 шт.

Карандаши цветные – 60 наборов по 12 шт.

Фломастеры – 10 наборов по 24 шт.

Ластики – 100 шт.

Кисти разные – 60 наборов по 5 шт.

Салфетки трехслойные для декупажа – 200 шт.

Бумага для декупажа - 5 листов формат А1

Краски гуашевые – 60 наборов по 12 шт.

Краски витражные – 60 наборов по 6 шт.
 Краски акварельные – 60 наборов по 18 шт.
 Краски акриловые – 5 наборов по 6 шт.
 Контурные витражные – 60 шт.
 Ножницы – 60 шт.
 Нитки х/б №40 – 10 шт. (5 цветов)
 Иголки – 60 шт.
 Картон белый – 60 наборов по 16 шт. А4
 Картон цветной – 60 наборов по 16 шт. А4
 Бумага цветная – 60 наборов по 16 шт. А4
 Рамки деревянные – 60 шт. 10х15 см
 Рамки деревянные – 15 шт. 20х30 см
 Рамки пластиковые – 15 шт. 20х30 см

Информационные ресурсы по обеспечению программы

Методическая литература по образовательной и воспитательной работе
 Литература и журналы по художественному труду и декоративно-прикладному искусству
 ЦОР: диски с презентациями, слайдами, видеофильмами, фотографиями и др.
 Дидактический и раздаточный материал: листы тестирования, образцы работ, шаблоны, лекала, инструкционные карты, схемы выполнения работ, наборы цветных и черно-белых картинок (в качестве основы для аппликаций, витражной росписи и др.)

*Есть возможности:

1. пользования библиотекой ЦДТ и отдела, цифровой базой отдела
2. проведения занятий в компьютерном классе, с применением CD и DVD проигрывателей, телевизора и мультимедиа- аппаратуры.

Прогнозируемые результаты реализации программы

При оценке результативности работы объединения следует обращать внимание на то, как учащиеся освоили программу обучения, какого уровня достигли. Программой предусмотрены два уровня её усвоения: репродуктивный и творческий.

1.Репродуктивный уровень (базовый курс 1 год обучения)

Учащиеся

- аккуратны в исполнении заданных работ;
- проявляют самостоятельность;
- внимательны, терпимы к друг другу;
- принимают участие в выставках, конкурсах.

2.Творческий уровень (основной курс и творческая группа 2 и 3 год обучения)

Учащиеся

- приносят творческое начало в заданные работы, аккуратны в исполнении, придумывают новые способы применения полученных знаний;
- активны, стремятся помочь другим учащимся;
- занимаются самообразованием и самообучением
- учащиеся принимают участие в конкурсах и выставках, становятся призёрами.

Критерии оценки:

Критерии имеют три составные части: знания, умения, навыки.

1 год обучения оценивается на уровне приобретения учащимися основных теоретических и практических знаний и умений по изучаемому вопросу. К концу первого года обучения ребёнок:

- будет знать необходимый минимум правил безопасной работы и жизнедеятельности
- будет знать правильную и рациональную организацию рабочего места;
- приобретёт навыки правильной организации рабочего и свободного времени;
- овладеет понятиями: цвет и тон, цветовой круг, теплые и холодные цвета, ахроматический и хроматический цвета, насыщенность цвета, цветовой контраст, линия, силуэт, форма и пропорции, центр, симметрия, ритм, масштабность, орнамент;
- расширит представления, о мировом и национальном художественном наследии, о народных промыслах России и Чувашии;
- получит навыки межличностного общения, коллективной деятельности;
- овладеет основными трудовыми навыками и социальными понятиями: аккуратность, трудолюбие, самостоятельность;
- будет уметь работать основными и вспомогательными инструментами: ножницы, наждачная бумага, кисти, валик и др.
- будет знать особенности используемых материалов и правила пользования ими: краски, грунт, лак и др.
- сможет самостоятельно (при помощи педагога) выполнить изделие из соленого теста, народную стилизованную игрушку в технике «вата-чулок», декоративную доску в технике городецкой росписи.

2 год обучения оценивается на уровне применения учащимися приобретённых знаний и умений, привнесения своего творческого начала в работе над изделием. К концу второго года обучения ребёнок:

- будет знать необходимый набор правил оказания первой помощи и действий в экстремальных ситуациях;

- овладеет понятиями: тон и тональные отношения, колорит, объем, фактура, формат, линейная и воздушная перспектива, плановость, графика, витраж, декупаж;
- будет уметь работать с дидактическим материалом;
- будет уметь работать основными и вспомогательными инструментами: ножницы, наждачная бумага, кисти, валик, клей и др.
- будет знать особенности используемых материалов и правила пользования ими: краски, грунт, лак и др.
- приобретёт умение самостоятельно работать над изделием от начала до конца (без выбора эскиза и оформления готовой работы)
- будет уметь самостоятельно оценивать качество выполнения работ;
- овладеет навыками самостоятельной работы и коллективной работы над одной темой;
- овладеет навыками творческого подхода к работе и эмоционально-эстетическое отношение к творчеству;
- овладеет понятиями: ответственность, взаимовыручка, толерантность, индивидуальность, личность, коллектив, творчество, творческий проект;
- овладеет основами здорового образа жизни: гигиена, закаливание, зарядка, режим дня;
- сможет самостоятельно (под наблюдением педагога) выполнить изделие и представить его на выставке или конкурсе.

3 год обучения оценивается на уровне самостоятельности, само- и взаимообучения при выполнении творческих проектов, при подготовке и участии в конференциях, выставках и конкурсах. К концу третьего года обучения ребёнок:

- будет знать характерные особенности народного искусства и историю развития промыслов, современные виды декоративно-прикладного искусства и современные материалы, основы изобразительного искусства и композиции, основы дизайна;
- будет знать основы технологии росписи по дереву («городец», «хохлома», «полхов-майдан»), росписи по стеклу, росписи по керамике («гжель», «дымковская игрушка»), декупажа;
- овладеет основными приемами росписи по дереву, керамике, стеклу, декупажа, сможет самостоятельно применять эти приемы при выполнении работ, сможет быстро и качественно выполнять типовые композиции изделий;
- будет знать все виды и свойства красок и других материалов, применяемых в работе по программе объединения;
- сформирует навыки быстрой, но при этом качественной и безопасной работы всеми основными инструментами и материалами;
- сможет не только работать с готовым дидактическим материалом, но и изготавливать его

самостоятельно;

- овладеет навыками исследовательской работы при выборе объекта творческого проектирования, при разработке эскизов работ;
- сможет самостоятельно изготовить изделие от начала до конца (от выбора объекта до оформления готового изделия);
- сможет выполнять изделия, комбинируя известные ему техники и технологии;
- сможет самостоятельно и грамотно подготовить и провести презентацию своего изделия (реферат, презентация PowerPoint, защита проекта на конференции);
- будет иметь понятие о профессиях: художник, дизайнер, декоратор и о мастерах народных промыслов;
- будет знать и применять правила безопасности труда, личной гигиены, правильной организации рабочего места, рациональной и продуктивной организации своего личного времени;
- научится правильно оценивать окружающую его действительность, давать правильную оценку поступкам, действиям и фактам, творческий подход к работе проецировать на свой образ жизни – что послужит основой для формирования духовно-нравственной и социально-значимой личности;
- научится правильно прогнозировать и анализировать свою деятельность, научиться правильно идентифицировать себя в коллективе, выработав необходимые социальные качества, научиться понимать роль коллектива в собственном становлении и развитии.

Формы аттестации и способы проверки результатов деятельности

Сроки	Виды деятельности	Формы контроля и оценки результатов
1 год обучения		
1 полугодие	Освоение знаний по основам изобразительного искусства и технологии росписи деревянных изделий. Выработка практических навыков	Зачётные уроки, викторины, выполнение работ по образцам, выставка для родителей
2 полугодие	Получение знаний о народных промыслах и видах ДПИ. Изготовление сувениров.	Анкетирование, зачётные уроки, контрольный урок, дидактические игры, открытый урок, участие в отчётной выставке ЦДТ
2 год обучения		
1 полугодие	Приобретение навыков и знаний в технологии росписи «Городец». Освоение приемов росписи Гжель, Хохлома, Полхов-Майдан. Освоение техники росписи	Зачётные уроки, выполнение изделий по образцам и по собственным эскизам. Демонстрация лучших работ с их анализом.

	по стеклу «Витраж».	
2 полугодие	Декупаж. Ознакомление и освоение. Самостоятельная разработка и выполнение сюжетно-тематических композиций.	Контрольный урок, анкетирование, защита творческих проектов, участие в отчётной выставке ЦДТ
3 год обучения		
1 полугодие	«Отшлифовка» полученных в предыдущие два года навыков и умений. Освоение приемов изготовления изделий в технике «Витраж», «Декупаж», технике инкрустации и других видов декорирования изделий.	Выполнение изделий по собственным эскизам, наблюдения педагога + самооценка и самоконтроль учащихся
2 полугодие	Самостоятельная разработка и выполнение выставочных работ.	Защита творческого проекта, участие в конкурсах, выставках и конференциях, выходное тестирование

Особенности содержания программы

Фундаментом программы осталось изучение и овладение технологией росписи по дереву «Городец». Это основа базового курса программы, рассчитанного на первый год обучения, и наиболее значимая по содержанию и продолжительности обучения часть основного курса программы, рассчитанного на второй и третий год обучения.

Особое внимание в программе «Художественная роспись» на всех годах обучения отведено разделу «Изучение изобразительной грамоты», в котором даются теоретические и практические занятия по темам: основные материалы в изобразительном искусстве, цветоведение, графика, композиция, орнамент.

Кроме изучения техники росписи по дереву «Городец», программой предусмотрены занятия по изучению и овладению навыками и умениями других видов росписи: «Хохлома», «Гжель», «Полхов-Майдан», «Каргополь», «Жостово», «Мезень», «Чувашский орнамент (символика)» (в отличие от программы «Городецкая роспись», где предусматривалось только ознакомление с данными видами росписи).

Также на занятиях учащиеся получают сведения по технике безопасности при работе с необходимыми инструментами и материалами, безопасности жизнедеятельности, необходимые для правильного поведения во время занятий, во время экскурсий и походов, во время массовых мероприятий и в определённых жизненных критических ситуациях.

В целях расширения кругозора учащихся, их эстетического воспитания, развития художественного вкуса, изучения лучших художественных традиций народного искусства программой предусмотрен цикл «Беседы о художниках», сопровождающийся рассказом

или беседой учителя о деятельности многих известных художников, показом картин и иллюстраций, проведение экскурсий в Художественный и краеведческий музеи, Культурно-выставочный центр «Радуга».

Для самоопределения каждого ребёнка в учебной группе и для развития объединения как единого, сплоченного и успешно функционирующего коллектива, планом учебно-воспитательной работы данной программы предусмотрено проведение разнообразных воспитательных мероприятий в учебных группах и в объединении в целом, а также участие в мероприятиях, проводимых для учащихся отдела и ЦДТ.

Для реализации потребностей детей в творческом росте и самореализации в программе отводится определённое время на подготовку и участие в выставках, конкурсах и конференциях различного уровня (обязательное участие коллектива объединения в отчётной выставке декоративно-прикладного отдела в конце каждого учебного года)

Основные нововведения по сравнению с программой «Роспись по дереву»:

1. программой предусмотрено изучение дополнительных тем: витражная роспись и декупаж
2. программой предусмотрено изготовление работ из соленого теста, игрушек в технике «socks», сувениров и открыток к праздникам
3. использование мультимедиа-аппаратуры для показа фотографий, видеосъёмок, презентаций
4. использование компьютерного класса для проведения тестирований и контрольных уроков, для бесед о шедеврах мировой и национальной художественной культуры, о народных промыслах и декоративно-прикладном искусстве, о дизайне (виртуальные экскурсии по музеям мира, сайты о дизайне и оформлении интерьера посредством Интернета)

Учебно-тематический план на 3 года

№	тема	1 г./ об.			2 г./ об.			3 г./ об.		
		Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.
1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2	Основы изобразительной грамоты	14	6	8	42	18	24	30	10	20
3	Основы художественного и декоративно-прикладного искусства	16	6	10	18	7	11	18	8	10
4	Художественный труд на основе знакомства с традиционными и современными видами ДПИ	26	6	20						
5	Народные промыслы России	42	16	26	20	8	12			
6	Основные элементы городецкой росписи и приёмы их выполнения	28	8	20	38	12	26			
7	Основы графических изображений							16	6	10
8	Основы дизайна интерьера							30	14	16
9	Основы росписи по стеклу				18	7	11	36	12	24
10	Основы декорирования изделий в технике «Декупаж»				16	5	11	16	6	10
11	Выполнение работ для отчётной выставки				26	4	22	28	4	24
12	Изготовление сувениров к праздникам: День учителя, Хеллоуин, День Матери, Новый год, День Св.Валентина, 23 февраля, 8 марта, Пасха	8	2	6	26	8	18	26	8	18
13	Подготовка к отчётной выставке	4		4	8		8	8		8
14	Заключительное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1
15	Промежуточная аттестация	2		2	2		2	2		2
	Итого	144	46	98	216	71	145	216	70	146

**Учебно-тематический план занятий для групп 1 года обучения
творческого объединения «Художественная роспись»**

№ темы	Перечень тем / разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие: <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление учащихся с программой 1 года обучения, материалами и инструментами, техникой безопасности и организацией рабочего места. • Экскурсия на выставку ЦДТ. • Входное анкетирование 	1 1	1 0,5 0,5	2
2.	Основы изобразительной грамоты: <ul style="list-style-type: none"> • Основы цветоведения • Цветовой контраст • Значение цветового решения и влияние цвета на человека 	6 2 2 2	8 4 2 2	14 6 4 4
3.	Основы художественного и декоративно-прикладного искусства <ul style="list-style-type: none"> • Художественный образ. Живопись. Скульптура. Народное и декоративно-прикладное искусство. • Форма и пропорции. Основные законы композиции. • Орнамент. Виды орнаментов. 	6 2 2 2	10 2 4 4	16 4 6 6
4.	Художественный труд на основе знакомства с традиционными и современными видами ДПИ. <ul style="list-style-type: none"> • Изготовлением объемных игрушек в технике «socks». • Изготовление сувениров, открыток, игрушек в технике аппликации. • Работа с соленым тестом. • Изготовление сувениров к праздникам «С 	6 1 1 1 3	20 3 3 5 9	26 4 4 6 12

	Новым годом», к 23 февраля, к 8 Марта, к Пасхе			
5.	Основные элементы городецкой росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с искусством росписи по дереву в России. Городецкая роспись. • Технология росписи, нанесение пятен, про-рисовка, оживка • Растительный орнамент • Простые композиции с изображением птиц • Изображение людей и животных • Цвет в росписи. Фон и его значение. • Роспись изделия. 	8 1 1 1 1 2 1 1	20 - 2 3 3 3 3 6	28 1 3 4 4 5 4 7
6.	Народные промыслы. Искусство росписи в России. <ul style="list-style-type: none"> • Красота народной игрушки (обзор) • Гжельская керамика. • Каргопольский богатырь • Дымковские барыни • Узоры Полхов-Майдана • Жостовские цветы • Роспись доски на свободную тему • Русская матрешка 	16 2 4 2 2 2 2 1 1	26 - 8 2 2 2 2 5 5	42 2 12 4 4 4 4 6 6
7.	Экскурсии, мероприятия по плану воспита-тельной работы	-	10	10
8.	Подготовка к отчётной выставке декоративно-прикладного отдела	-	4	4
9.	Заключительное занятие	1	1	2
	ИТОГО:	44	100	144

Содержание программы

Базовый курс, первый год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с программой 1 года обучения. Ознакомление с кабинетом для занятий, правилами внутреннего распорядка, режимом дня и работы, правилами безопасности труда, организации рабочего места и личной гигиены. Знакомство с материалами и инструментами, которые будут применяться в работе в течение учебного года.

Практическое занятие. Вводное анкетирование. Экскурсия на выставку ЦДТ.

Тема 2. Основы изобразительной грамоты.

Начальные сведения о цветоведении (три основных цвета, их смешение, теплые, холодные, звонкие, глухие цвета, цветовой контраст), светотени, способах передачи пространства (загораживание, уменьшение форм, объемов при удалении). Насыщенность цвета. Цветовой контраст. Цвет и его значение в произведении. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета.

Практические занятия. Работа по методической разработке «Радуга для всех» О.В.Ануфриевой, зам. директора по НМР МОУ ДОД ЦДТ, изготовление игрушки-волчка (спектр), образное рисование (занятие с музыкальным сопровождением)

Тема 3. Основы художественного и декоративно-прикладного искусства

Язык изобразительного искусства и художественный образ. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества. Введение понятий: цвет, линия, силуэт, форма и пропорции. Знакомство с основными законами построения композиции. Понятия: центр, симметрия, ритм, масштабность. Понятие: орнамент. Виды орнаментов. Применение орнаментов.

Практические занятия. Дидактическая игра «Машина времени» (на знании направлений в искусстве, шедевров мировой художественной культуры и их авторов), викторина на знание видов декоративно-прикладного творчества, экскурсия в Художественный музей, выполнение графических упражнений на закрепление основных понятий каждого раздела темы, работа с красками «Ось симметрии» (рисование половины композиции, сгибание листа вдоль оси симметрии, отпечаток изображения), выполнение образцов орнаментов, творческая работа «Орнамент для обоев (или ковра) в моей комнате».

Тема 4. Художественный труд на основе знакомства с традиционными и современными видами ДПИ.

Знакомство с народной и современной игрушкой. Простейшие техники изготовления народных кукол: нитяные куклы, куклы-скрутки, текстильные куклы. Знакомство с техникой изготовления игрушек в технике «socks» (или в переводе на русский «носок», игрушки из носок, набитых ватой). Знакомство с технологией выполнения изделий из пластичных материалов – лепки, с основными формами, элементами и приёмами. Характеристика и виды материалов для лепки. Самый удобный, дешёвый и экологичный материал – соленое тесто. Основы работы с соленым тестом. Рецепт соленого теста. Окраска основы теста в разные цвета. Понятие об аппликации. Аппликации простые, обрывные. Материалы для выполнения аппликаций. Простейшие приёмы изготовления разных изделий в технике аппликации (плоскостное, полубъёмное, объёмное). Знакомство с календарём праздничных дат, с образцами работ, выполненных в качестве подарков к различным датам, и элементами украшения помещений к праздникам. Выбор нескольких образцов для выполнения из ряда предложенных педагогом.

Практические занятия. Выполнение работ по образцам и шаблонам: изготовление 2 объёмных игрушек в течение года в технике «socks» (неваляшка, зайка); изготовление 3 изделий в течение учебного года в технике аппликации (сувенир, открытка, игрушка); изготовление фигурки и декоративной композиции на основе (в рамке) из соленого теста; изготовление сувениров и открыток к праздникам, изготовление элементов праздничного оформления к праздникам «С Новым годом», к 23 февраля, к 8 Марта, к Пасхе. Видеопрезентации «История игрушки», «Календарь праздничных дат», «Новогодняя сказка». Экскурсия на выставку Современной рукотворной игрушки. Оформление кабинета к Новому году.

Тема 5. Основные элементы городецкой росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции.

Знакомство с искусством росписи по дереву в России. Городец - центр народного художественного промысла. Умельцы Городецкой росписи. Технология росписи, нанесение пятен, прорисовка, оживка. Простейшие композиции росписи. Растительный орнамент. Основные разновидности птиц, изображение которых применяется в изучаемой росписи. Последовательность выполнения таких росписей, особенности моделирования форм (графические и живописные). Простые композиции с изображением птиц. Сюжетная роспись. Изображение людей и животных. Закраска фона. Особенности закрашки фона в промысле (до или после росписи), последовательность закрашки

Практические занятия. Технологические пробы по освоению приемов городецкой росписи и составлению простейших композиций (на бумаге). Выбор образца для копирования. Копирование образцов росписи (на бумаге, стекле). Разработка вариантов росписи

для выбранного образца (на бумаге). Роспись изделия: подготовка доски к росписи – обработка лицевой поверхности; перевод рисунка на поверхность заготовки, непосредственно роспись изделия, подмалёвок, разживка, обработка лаком.

Тема 6. Народные промыслы. Искусство росписи в России.

География народного искусства (художественные промыслы России). Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России. Центры развития народных промыслов. Красота и разнообразие глиняной народной игрушки (обзор). Постановка руки. Значение мазка в народной росписи как основное конструктивное начало. Направление мазка и положение кисти при его выполнении. Гжель — один из традиционных российских центров производства керамики. Основные элементы гжельской росписи: цветы - розы, тюльпаны, астры, гвоздики, листья, штриховка – сеточка, жилка, завитки. Правила рисования элементов гжельской росписи. Традиционные приёмы кистевого письма; законы композиции и колористики на плоскости и поверхности. Каргопольская игрушка — русский художественный промысел. Образ Полкана в каргопольской игрушке – каргопольский богатырь. Дымковская игрушка (вятская, Кировская игрушка) - один из русских народных художественных промыслов. Обзор дымковских фигурок и свистулков. Дымковские барыни. Полхов-Майданская роспись — производство расписных токарных изделий: матрёшки, пасхальные яйца, солонки и др. Узоры Полхов-Майдана. Жостовская роспись - живопись на металлических подносах. Основной мотив Жостово — цветочный букет. Три основные техники: а-ля прим, пастозное письмо и сквозное письмо. Основные элементы и техники рисования жостовских цветов. Русская матрёшка – история происхождения, имя, символизм, виды, традиционные центры росписи матрёшек. Ознакомление с отличительными чертами матрёшек, выполненных в Сергиевском, Загорском, Семеновском, Полховском и Вятском стиле.

Практические занятия. Технологические пробы по освоению приемов росписи «гжель», «дымковская» и «каргопольская» игрушка, «полхов-майдан» и «жостово». Составление простейших композиций (на бумаге). Копирование образцов росписи (на бумаге, стекле). Разработка вариантов росписи для выбранного образца (на бумаге). Роспись доски в выбранной технике. Роспись матрёшки в свободном стиле (на бумаге). Демонстрация выполненных работ в форме игровой программы «Ярмарка мастеров».

Тема 7. Экскурсии, мероприятия по плану воспитательной работы.

Изучение графиков экспозиций в музеях г. Чебоксары, изучение репертуара театров и кинотеатров, знакомство с графиком концертной деятельности музыкально-эстетического отдела и планом воспитательной работы в отделе и в ЦДТ.

Практические занятия. Однократное посещение выставочной экспозиции художе-

ственной или декоративно-прикладной направленности (зависит от графика экспозиций в музеях и галереях г. Чебоксары), однократное посещение музея, не связанного с тематикой работы в объединении, но вызывающего большой интерес у учащихся (краеведческий музей, Геологический музей, музей пожарной охраны и т.д.). Однократное посещение кинотеатра, театра оперы и балета, театра юного зрителя, театра кукол (по выбору учащихся). Посещение концертов, подготовленных учащимися музыкально-эстетического отдела ЦДТ (1 раз в год). Участие в мероприятиях, проводимых в отделе или ЦДТ (по графику проведения мероприятий).

Тема 8. Подготовка к отчётной выставке декоративно-прикладного отдела.

Отбор работ для участия в отчетной выставке декоративно-прикладного отдела с объяснением сделанного выбора.

Практические занятия. Оформление работ, отобранных для участия в отчётной выставке декоративно-прикладного отдела. Оформление выставочной экспозиции объединения: подготовка выставочного оборудования, размещение работ.

Тема 9. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Краткий обзор программы второго года обучения.

Практическое занятие. Участие в открытии отчётной выставки ЦДТ, награждение лучших учащихся по итогам работы за год, посещение выставки. Анкетирование.

Учебно-тематический план занятий для групп 2 года обучения творческого объединения «Художественная роспись»

№ п/п	Темы разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие:	1	1	2
	• Ознакомление учащихся с программой 2 года обучения, материалами и инструментами, техникой безопасности и организацией рабочего места	1	-	
	• Участие в программе, посвящённой Дню Знаний	-	1	
	• Экскурсия на выставку ЦДТ	-		
2.	Основы изобразительной грамоты	18	24	42

	Уроки повторения: основы цветоведения и композиции	3	4	7
	Колорит	3	4	7
	Навыки плоского и объемного изображения формы предмета	3	4	7
	Построение пространства	3	4	7
	Графика	3	4	7
	Этюд, эскиз, композиция	3	4	7
3.	Основы художественного и декоративно-прикладного искусства	7	11	18
	• Связь времен в народном искусстве	1	5	6
	• Орнамент как основа декоративного украшения	2	2	4
	• Виды орнамента	2	2	4
	• Типы орнаментальных композиций	2	2	4
4.	Народные промыслы России	8	12	20
	Уроки повторения: Гжель, Хохлома, Полхов-Майдан, Жостово	3	4	7
	Центры северной народной росписи. Мезенская роспись – основные цвета, символика, приёмы	3	4	7
	Роспись изделия по выбору учащихся	2	4	6
5.	Основные элементы городецкой росписи и приемы их выполнения	12	26	38
	• Кистевые приемы письма городецких мастеров	2	2	3
	• Изображение розанов, купав, листочков	2	4	6
	• Элементы Городецкой росписи	2	4	7
	• Обводки и обрамления	2	4	7
	• Составление композиций	2	4	6
	• Роспись изделия	2	8	9
6.	Основы росписи по стеклу	7	11	18
	• Виды витражей и их особенности	2	-	2
	• Основные материалы и инструменты для витражной росписи	1	-	1
	• Технологическая последовательность выполнения росписи	3	2	5

	• Выполнение рисунка на плёнке ПВХ с использованием шаблонов и трафаретов	1	8	9
7.	Основы декорирования изделий в технике «Декупаж»	5	11	16
	• Различные способы и техники украшения и декорирования	2	-	2
	• Декупаж – технология и разновидности	2	4	6
	• Декорирования изделия в технике «декупаж»	1	6	7
8.	Выполнение работ для отчётной выставки	3	23	26
	• Нестандартный подход к обычным вещам	2	-	2
	• Выполнение творческих работ	1	23	24
9.	Изготовление сувениров к праздникам: День учителя, Хэллоуин, День Матери, Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 Марта, Пасха	3	10	13
10.	Экскурсии, мероприятия по плану воспитательной работы	-	12	12
11.	Подготовка к отчётной выставке декоративно-прикладного отдела	-	9	9
12.	Заключительное занятие	1	2	2
	ИТОГО:	70	146	216

Основной курс, второй год обучения.

За I год обучения кружковцы овладевают основными навыками росписи по дереву. Занятия II года обучения строятся на принципе повторения и расширения объема знаний, усложнения выполняемых композиций, внедрения элементов творчества.

Тема 1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с программой 2 года обучения. Повторение правил безопасности труда, организации рабочего места и личной гигиены. Знакомство с материалами и инструментами, которые будут применяться в работе в течение учебного года.

Практическое занятие. Участие в праздничной программе, посвящённой «Дню знаний» и началу нового учебного года, для учащихся ЦДТ. Экскурсия на выставку ЦДТ.

Тема 2. Основы изобразительной грамоты.

Уроки повторения: основы цветоведения, цвет и тон, цветовой круг, теплые и холодные цвета, ахроматический и хроматический цвета. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Оригинальная графика – рисунок, акварель, пастель, монотипия, коллаж. Печатная графика – станковая (гравюра, литография и шелкография), книжная, прикладная (открытки, плакат). Рождение картины: этюд, эскиз, композиция.

Практические занятия. Упражнения на закрепление основ цветоведения и композиции. Отработка навыков плоского и объёмного изображения формы предмета. Упражнения на моделировку светотенью и цветом. Графические упражнения. Творческая работа «Я - художник»: создание картины от этюда до шедевра.

Тема 3. Основы художественного и декоративно-прикладного искусства

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

Практические занятия. Выполнение работы на свободную тему: живопись, графика, скульптура. Практическая работа «Моя комната» (с применением элементов дизайна).

Групповая работа творческо-исследовательской направленности «Чувашские символы». Выполнение орнаментальной композиции по собственному эскизу. Экскурсия к скульптуре «Символы мудрости» и в Краеведческий музей.

Тема 4. Народные промыслы России.

Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушка; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учетом местных особенностей). Современные мастера народных промыслов. Повторение основных знаний о гжельской росписи, хохломской, жостовской и полхов-майданской росписи. Народные росписи русского севера. Центры северной народной росписи. Символика северной росписи. Мезенская (или палашельская) роспись – основные цвета, символы, элементы и приёмы их выполнения.

Практические занятия. Дидактическая игра-викторина «Истоки» (по характерному элементу определить какая это роспись), упражнения на выполнение основных элементов гжельской, хохломской, полхов-майданской, мезенской и жостовской росписи (на бумаге). Разработка собственного эскиза на основе полученных знаний и имеющихся образцов расписных изделий в различных видах росписи. Роспись одного изделия по выбору учащихся, характерного для какого-либо вида росписи: блюдо, разделочная доска, поднос. Экскурсия в музей работ учащихся декоративно-прикладного отдела ЦДТ. Оформление и проведение выставки для родителей.

Тема 5. Основные элементы городецкой росписи и приемы их выполнения

Совершенствование и закрепление знаний, умений и навыков росписи деревянных изделий в технике городецкой росписи. Формирование навыков кистевой росписи при выполнении элементов городецкой росписи. Изображение розанов, купав, листочков. Элементы Городецкой росписи: круг-подмалёвок, мазок – «капелька», мазок – «травка», «скобка», «точка», «спираль», «штрихи», «листок». Последовательность выполнения мотива «лист» и варианты оживок, мотива «цветок». Жанровые композиции. Составление композиций. Композиционное построение орнамента. Освоение композиций с изображением птиц и коней. Выбор композиционного решения для изделия. Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева

Практические занятия. Изображение элементов Городецкой росписи, роспись деревянных изделий. Копирование типовых композиций, составление собственных композиций, выполнение их в материале. Примерные изделия: матрешки больших размеров, декоративное панно, декоративное блюдо или тарелка, чаша и др.

Тема 6. Основы росписи по стеклу

История витражей и витражной росписи. Роспись по стеклу – «иллюзию витража». Виды витражей и их особенности: фьюзинг, мозаичный витраж, узор «Мороз», наборный, пескоструйный витраж, расписной, паечный, травленный, фацетный, комбинированный витраж. Применение витража и витражной росписи в оформлении интерьера или декорировании помещений. Основные материалы и инструменты для витражной росписи. Технологическая последовательность выполнения росписи.

Практические занятия. Кроссворд «Немного о витраже». Отработка навыков работы с витражными красками, последовательности выполнения росписи по стеклу (на плёнке ПВХ). Выполнение упражнений на стекле. Выбор образца для выполнения росписи. Выполнение рисунка на плёнке ПВХ, используя выбранный образец. Родительское собрание: родители + дети с проведением мастер-класс для родителей «А вы так умеете?»

Тема 7. Основы декорирования изделий в технике «Декупаж»

Различные способы и техники украшения и декорирования. Что такое декупаж? История возникновения и развития. Материалы и инструменты, применяемые при декупаже. Технология декорирования изделий в технике «декупаж». Разновидности декупажа. Особенности декорирования плоских и объемных изделий.

Практические занятия. Выбор и подготовка объекта к декупажу (доска, шкатулка, цветочный горшок, стеклянная банка). Подбор необходимы картинок для составления композиции на основе имеющихся образцов салфеток (трёхслойных). Подготовка картинок к работе. Декорирование изделия по выбору учащихся.

Тема 8. Выполнение работ для отчётной выставки

Творчество. Дизайн. Креатив. Нестандартный подход к обычным вещам. Декораторские находки. Плоские декоративные панно. Декор посуды, мебели, предметов домашнего обихода.

Практические занятия. Работа с Интернет-ресурсами (сайт «Ярмарка мастеров»), с методической литературой по росписи по дереву, витражной росписи и декупажу, с целью выбора техники и объекта для выполнения творческой работы для участия в отчётной выставке.

Выполнение работ в выбранной технике по выбранному образцу.

Тема 9. Изготовление подарков-сувениров к праздникам

Изготовление сувениров к праздникам: День учителя, Хэллоуин, День Матери, Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 Марта, Пасха. Аппликации в технике: квиллинг, коллаж. Материалы для выполнения аппликаций. История возникновения и празднования традиционных и современных праздников. Знакомство с «виртуальной копилкой» открыток и сувениров, выполненных в качестве подарков к различным датам, и элементами ук-

рашения помещений к праздникам. Самостоятельный выбор нескольких образцов для выполнения сувениров.

Практические занятия. Работа в Интернете по просмотру «виртуальной копилки» открыток и сувениров на предложенном сайте «Ярмарка мастеров». Самостоятельная разработка эскиза изделий, выбор техники выполнения, подбор необходимых материалов и инструментов. Непосредственно выполнения сувенира. Оформление кабинета к Новому году.

Тема 10. Экскурсии, мероприятия по плану воспитательной работы.

Изучение графиков экспозиций в музеях г. Чебоксары, изучение репертуара театров и кинотеатров, знакомство с графиком концертной деятельности музыкально-эстетического отдела и планом воспитательной работы в отделе и в ЦДТ.

Практические занятия. Однократное посещение выставочной экспозиции художественной или декоративно-прикладной направленности (зависит от графика экспозиций в музеях и галереях г. Чебоксары), однократное посещение музея, не связанного с тематикой работы в объединении (в котором не были в первый год обучения). Однократное посещение кинотеатра, театра оперы и балета, театра юного зрителя, театра кукол (по выбору учащихся). Посещение концертов, подготовленных учащимися музыкально-эстетического отдела ЦДТ (1 раз в год). Участие в мероприятиях, проводимых в отделе или ЦДТ (по графику проведения мероприятий).

Тема 11. Подготовка к отчётной выставке декоративно-прикладного отдела.

Отбор работ для участия в отчетной выставке декоративно-прикладного отдела с объяснением сделанного выбора.

Практические занятия. Оформление работ, отобранных для участия в отчётной выставке декоративно-прикладного отдела. Оформление выставочной экспозиции объединения: подготовка выставочного оборудования, размещение работ.

Тема 12. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы объединения за учебный год. Краткий обзор программы третьего года обучения.

Практическое занятие. Участие в открытии отчётной выставки ЦДТ, награждение лучших учащихся по итогам работы за год, посещение выставки. Анкетирование.

**Учебно-тематический план занятий для групп 3 года обучения
творческого объединения «Художественная роспись»**

№ п/п	Темы разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие:	1	1	2
	• Ознакомление учащихся с программой 3 года обучения, материалами и инструментами, техникой безопасности и организацией рабочего места	1	-	
	• Участие в программе, посвящённой Дню Знаний	-	0,5	
	• Экскурсия на выставку ЦДТ	-	0,5	
2.	Основы изобразительной грамоты	10	20	30
	• Средства художественной выразительности	2	4	6
	• Контраст, нюанс.	2	4	6
	• Гармония родственных цветов.	2	4	6
	• Гармония контрастных цветов	2	4	6
	• Печатные техники	2	4	6
	3.	Основы графических изображений	6	10
Рисование с натуры	2	2	4	
Конструкция	2	2	4	
Граттаж	2	6	8	
4.	Основы художественного и декоративно-прикладного искусства	8	10	18
	• Основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства	2	1	3
	• Национальные традиции художников и мастеров народных промыслов Чувашии	2	1	3
	• Национальные особенности орнаментальных узоров народов России и мира	2	4	6
	• Как читать орнамент	2	4	6
5.	Основы дизайна интерьера	14	16	30
	• Объект дизайна	2	1	3
	• История дизайна интерьера	2	1	3
	• Общие принципы планировки	2	1	3

	• Свет	2	1	3
	• Цвет	2	4	6
	• Составляющие интерьера	2	3	5
	• Декорирование интерьеров	2	5	7
6.	Основы росписи по стеклу	12	24	36
	• Виды современных витражей	4	4	8
	• Техника инкрустации	2	2	4
	• Витражная роспись в интерьере	2	2	4
	• Выполнение декоративного панно	2	7	9
	• Роспись объёмного изделия	2	9	11
7.	Основы декорирования изделий в технике «Декупаж»	6	10	16
	• Объёмный декупаж	1	2	
	• Обратный декупаж	1	2	
	• Комбинированные техники	2	2	
	• Кракелюр	1	2	
	• Декорирование изделия с большой поверхностью для декупажа	1	2	
8.	Выполнение работ для отчётной выставки	4	24	28
	• Приёмы оформления выставочных работ	2	-	27
	• Выполнение творческих проектов	1	26	
9.	Изготовление сувениров к праздникам: День учителя, Хэллоуин, День Матери, Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 Марта, Пасха	4	10	14
10.	Экскурсии, мероприятия по плану воспитательной работы	-	12	12
11.	Подготовка к отчётной выставке декоративно-прикладного отдела	-	10	10
12.	Заключительное занятие	1	1	2
	ИТОГО:	65	151	216

Творческая группа, третий год обучения.

Занятия 3 года обучения строятся на принципе повторения и расширения объема знаний, усложнения выполняемых композиций и способов декорирования изделий, самостоятельного выполнения творческого проекта.

Тема 1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с программой 3 года обучения. Повторение правил безопасности труда, организации рабочего места и личной гигиены. Знакомство с материалами и инструментами, которые будут применяться в работе в течение учебного года.

Практическое занятие. Участие в праздничной программе, посвящённой «Дню знаний» и началу нового учебного года, для учащихся ЦДТ. Экскурсия на выставку ЦДТ.

Тема 2. Основы изобразительной грамоты.

Средства художественной выразительности (свет и тень, цвет, тон, объем, пропорции, пространство, ритм, силуэт, фактура, контур, пятно, линия, штрих, симметрия, асимметрия, равновесие) как основы композиции в изобразительных, декоративных, конструктивных искусствах. Виды качественных отношений между свойствами композиции: контраст, нюанс и тождество. Контрастные сопоставления. Построение нюансных отношений. Цветовая гармония. Гармония родственных цветов: одноцветная, преобладающая и аналогичная. Контрастная гармония. Гармония трех контрастных цветов. Печатные техники: монотипия, акватипия, печать губкой, печать тканью, кружевом, веревками.

Практические занятия. Упражнения по изучению средств художественной выразительности. Рисование композиций на основе контраста и нюанса. Творческая работа по группам «Кутюрье» - разработка эскизов моделей модной одежды для подростков (для одной группы на основе гармонии родственных цветов, для второй группы на основе гармонии контрастных цветов). Упражнения по выполнению монотипии, акватипии, печати губкой, тканью, кружевом, веревками. Выполнение печатной композиции в любой из пройденных техник по собственным эскизам.

Тема 3. Основы графических изображений

Рисование с натуры как основа реалистического искусства. Разница между рисованием с натуры и срисовыванием. Знакомство с закономерностью строения форм природы, с законами изображения предметов на плоскости согласно законам перспективы. Основные правила и приёмы рисования с натуры. Этапы создания картины: конструкция и композиция. Граттаж – техника «царапанья». Основные инструменты, материалы, приёмы.

Практические занятия. Упражнения на построение конструкций и композиций. Творческая работа – рисование с натуры в свободной технике. Упражнения по овладению приёмами техники «граттаж». Выполнение двух работ в технике «граттаж».

Тема 4. Основы художественного и декоративно-прикладного искусства

Основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства. Своеобразие творчества художников нашей республики. Национальные традиции мастеров декоративно-прикладного Чувашского края, Поволжья. Виды современного декоративно-прикладного искусства. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

Практические занятия. Конкурс «Я поведу тебя в музей...» (на лучшую пару экскурсоводов). Разработка эскиза и выполнение орнамента для украшения одежды или предметов быта по выбору. Зарисовка наиболее известных символов и знаков орнаментов России и Чувашии. Коллективная работа: разработка ряда собственных символов и составление орнамента из этих символов. Чтение древних орнаментальных композиций.

Тема 5. Основы дизайна интерьера

Объект дизайна. История дизайна интерьера от Египта до Средневековья. История дизайна интерьера от Средневековья до Ампира. История дизайна интерьера от Ампира до наших дней. Восприятие пространства человеком. Общие принципы планировки. Свет. Цвет. Составляющие интерьера. Знакомство с созданием эскиза интерьера. Особенности оформления интерьеров важнейших помещений. Декорирование интерьеров в зависимости от назначения

Практические занятия. Игра-конкурс «Колесо истории» (закрепление основных знаний о дизайне интерьера и истории его развития). Работа по группам – разработка эскиза дизайна интерьера учебного кабинета «Художественная роспись».

Тема 6. Техника росписи по стеклу «Витраж»

Искусство витража. Витраж в стиле модерн. Тиффани. Виды современных витражей: узорчатые, силуэтные или контурные, мозаичные, живописные, диапозитивы. Витражи в России. Технология «Современный витраж». Основные элементы и приёмы росписи по стеклу. Различные композиционные решения при выборе эскиза творческой работы. Техника инкрустации – история, развитие, основные приёмы.

Практические занятия. Упражнения на стекле: имитация мозаичного, узорчатого, силуэтного, живописного витража, витража Тиффани. Имитация инкрустации – украшение фоторамки орнаментом из страз разной расцветки и геометрической формы. Изготов-

ление декоративного панно в технике витражной росписи. Роспись вазы (или другого объёмного изделия) по собственному эскизу. Организация выставки лучших работ в ЦДТ.

Тема 7. Основы декорирования изделий в технике «Декупаж»

Современные виды и техники декупажа. Объёмный декупаж. Обратный декупаж. Комбинированные техники. Особенности декорирования больших поверхностей. Использование декупажных карт. Кракелюр.

Практические занятия. Изготовление открытки по готовому сюжету в технике объёмный декупаж. Декорирование стеклянной тарелки в технике обратный декупаж. Декорирование изделия в технике «декупаж на яичной скорлупе». Декорирование фоторамки в технике декупаж с эффектом «кракле». Декорирование столешницы (или другой большой поверхности) с применением декупажных карт.

Тема 8. Выполнение работ для отчётной выставки

Приёмы оформления выставочных работ. Виды рам. Паспарту.

Практические занятия. Работа с Интернет-ресурсами (сайт «Ярмарка мастеров»), с методической литературой по витражной росписи и декупажу. Выбор объекта для творческого проекта. Выполнение изделия творческого проекта по собственному замыслу и эскизу в технике витражной росписи или декупажа (самостоятельно или в группе). Защита творческого проекта.

Тема 9. Изготовление подарков-сувениров к праздникам

Изготовление сувениров к праздникам: День учителя, Хэллоуин, День Матери, Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 Марта, Пасха. Популярные народные и календарные праздники. Традиции, обряды. Основы выполнения работ в технике фотоколлаж. Скрапбукинг – основы, материалы, инструменты.

Практические занятия. Работа в Интернете по просмотру «виртуальной копилки» открыток и сувениров на предложенном сайте «Ярмарка мастеров». Самостоятельная разработка эскиза изделий, выбор техники выполнения, подбор необходимых материалов и инструментов. Непосредственно выполнения сувенира. Оформление кабинета к Новому году.

Тема 10. Экскурсии, мероприятия по плану воспитательной работы.

Изучение графиков экспозиций в музеях г. Чебоксары, изучение репертуара театров и кинотеатров, знакомство с графиком концертной деятельности музыкально-эстетического отдела и планом воспитательной работы в отделе и в ЦДТ

Практические занятия. Однократное посещение выставочной экспозиции художественной или декоративно-прикладной направленности (зависит от графика экспозиций в музеях и галереях г. Чебоксары), однократное посещение музея, не связанного с темати-

кой работы в объединении (в котором не были в первые два года обучения). Однократное посещение кинотеатра, театра оперы и балета, театра юного зрителя, театра кукол (по выбору учащихся). Посещение концертов, подготовленных учащимися музыкально-эстетического отдела ЦДТ (1 раз в год). Участие в мероприятиях, проводимых в отделе или ЦДТ (по графику проведения мероприятий).

Тема 11. Подготовка к отчётной выставке декоративно-прикладного отдела.

Отбор работ для участия в отчетной выставке декоративно-прикладного отдела с объяснением сделанного выбора.

Практические занятия. Оформление работ, отобранных для участия в отчётной выставке декоративно-прикладного отдела. Оформление выставочной экспозиции объединения: подготовка выставочного оборудования, размещение работ.

Тема 12. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы объединения за учебный год.

Практическое занятие. Участие в открытии отчётной выставки ЦДТ, награждение лучших учащихся по итогам работы за год, посещение выставки. Выходное тестирование.

Календарный учебный график

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директора МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

Формы аттестации и способы проверки результатов деятельности

Сроки	Виды деятельности	Формы контроля и оценки результатов
1 год обучения		
1 полугодие	Освоение знаний по основам изобразительного искусства и технологии росписи деревянных изделий. Выработка практических навыков	Зачётные уроки, викторины, выполнение работ по образцам, выставка для родителей
2 полугодие	Получение знаний о народных промыслах и видах ДПИ. Изготовление сувениров.	Анкетирование, зачётные уроки, контрольный урок, дидактические игры, открытый урок, участие в отчётной выставке ЦДТ
2 год обучения		
1 полугодие	Приобретение навыков и знаний в технологии росписи «Городец». Освоение	Зачётные уроки, выполнение изделий по образцам и по собственным

	приемов росписи Гжель, Хохлома, Полхов-Майдан. Освоение техники росписи по стеклу «Витраж».	эскизам. Демонстрация лучших работ с их анализом.
2 полугодие	Декупаж. Ознакомление и освоение. Самостоятельная разработка и выполнение сюжетно-тематических композиций.	Контрольный урок, анкетирование, защита творческих проектов, участие в отчётной выставке ЦДТ
3 год обучения		
1 полугодие	«Отшлифовка» полученных в предыдущие два года навыков и умений. Освоение приемов изготовления изделий в технике «Витраж», «Декупаж», технике инкрустации и других видов декорирования изделий.	Выполнение изделий по собственным эскизам, наблюдения педагога + самооценка и самоконтроль учащихся
2 полугодие	Самостоятельная разработка и выполнение выставочных работ.	Защита творческого проекта, участие в конкурсах, выставках и конференциях, выходное тестирование

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Сроки	Этап контроля	Формы контроля
1 полугодие 1 год обучения	Входной	Входное тестирование, пробное выполнение элементарных упражнений
2 полугодие 1 год обучения	Промежуточный	Анкетирование, контрольный урок, участие в отчётной выставке ЦДТ
2 полугодие 2 год обучения	Промежуточный	Анкетирование, защита творческого проекта, участие в отчётной выставке ЦДТ
2 полугодие 3 год обучения	Промежуточный	Защита творческого проекта, участие в конкурсах, выставках и конференциях, выходное тестирование

Оценочные материалы

Аттестационные работы оцениваются на:

- «отлично» - изделие выполнено по всем правилам, с творческим подходом и фантазией;
- «хорошо» - изделие выполнено по всем правилам, но без личного, творческого подхода, по стандартному шаблону;
- «удовлетворительно» - при выполнении допущены мелкие технические неточности, не хватает аккуратности и фантазии;

-«неудовлетворительно» - при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа выполнена не аккуратно и небрежно.

Оценками для третьего года обучения являются – грамоты, дипломы, благодарственные письма, сувениры, сертификаты участников конференций, конкурсов, выставок и т.д.

Список литературы для педагога

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 г. N 233 «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (в ред. Постановления Правительства РФ от 22.02.97 N 212)
2. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
3. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5-9 кл. М.: Просвещение 1992 /Авторы: Е.Н.Хохлова, Н.Т.Климова, Н.А.Поскребышева, Л.Н.Гончарова, Т.Н.Митлянская, Н.М.Ведерникова, В.А.Барадулин, Ю.В.Максимов, Б.М.Тынкив
4. Алан Гир, Барри Фристоун Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн. М.: Арт-Родни
5. Баталова И. Роспись по дереву. М.: Эксмо, 2007
6. Вешкина О.Б. Декупаж. Декорируем гардероб. М.: Эксмо, 2008
7. Вешкина О.Б. Декупаж. Стекло. Фарфор. Керамика. М.: Эксмо, 2008
8. Воронова О.В. Лучшая книга для домашнего декоратора. М.: Эксмо, 2008
9. Донателла Дзаккария Декорируем стеклом. Предметы интерьера, витражи. М.: Ниола-Пресс, 2006
10. Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки. М.: Феникс, 2006
11. Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1984.
12. Жегалова С.К., Жижина С.Г., Попова З.П., Черняховская Ю.С. Пряник, прялка и птица Сирина. М.: Просвещение, 1983
13. Журкина А.Я. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). М., 2004
14. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. М.: АСТ-Пресс Книга, 2007
15. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 кл. (1-3). / Под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 1997.

16. Коротеева Е.В. Искусство и ты. 1 кл. (1-3), 2 кл. (1-4). / Под ред. Неменского Б.М. М.: Просвещение, 1997
17. Кузьмина Т.А., Четина Е.В. Декоративные бутылки и вазы своими руками. М.: Феникс, 2006
18. Мария ди Спирито Витражное искусство и техники росписи по стеклу. М.: Альбом, 2006
19. Махмутова Х. И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. М.: Эксмо, 2006
20. Народные художественные промыслы Горьковской области (сборник). Горький: Волго-Вят.кн. изд-во, 1986
21. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 1 класс. М.: Владос, 2004
22. Никоненко Н.М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера. М.: Феникс, 2003
23. Рыженко В.И. Краткая энциклопедия художественных работ по дереву. М.: Оникс, 2007
24. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Фантазии со стеклом. Витражи, картины. Роспись. М.: Феникс, 2006
25. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Фантазии со стеклом. Витражи, картины. Роспись. М.: Феникс, 2006
26. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. М.: Владос, 2005

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Бриджит Казагранда Поделки из соленого теста. М.: Арт-Родник, 2007
2. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
3. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Жостовский букет. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
4. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Мезенская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2006
5. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Сказочная Гжель. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
6. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь: Узоры Северной Двины. Пермь: Пермьгорская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009
7. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь: Хохломская роспись. Учебное издание «Искусство – детям». М.: Мозаика-синтез, 2009

Оглавление

Пояснительная записка

- Актуальность и педагогическая целесообразность программы
- Нормативно-правовая база программы
- Возраст учащихся и сроки реализации программы
- Цель программы
- Задачи и назначение программы
- Направленность программы
- Организация образовательного процесса
- Психологическая поддержка программы
- Методическое обеспечение программы
- Условия реализации программы
- Прогнозируемые результаты реализации программы
- Формы и сроки аттестации учащихся. Способы оценки качества реализации программы
- Особенности содержания программы

Учебно-тематический план

Календарный учебный график

Формы аттестации и способы проверки результатов деятельности

Оценочные материалы

Список литературы для педагога

Список литературы, рекомендуемой для учащихся.