

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1
педагогического совета от
«30» ав. 2016г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО ЦДТ
Н.В. Алексеева
приказ № 122-О от 30.08 2016г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения
«Резьба по дереву»
Направленность: (художественная)
Для детей от 8 до 18 лет
Срок реализации – 6 лет
Отдел ЦДТ – декоративно-прикладной**

г. Чебоксары

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Актуальность программы
- Нормативно-правовая база программы
- Возраст учащихся и сроки реализации программы
- Цель программы
- Задачи и назначение программы
- Направленность программы
- Организация образовательного процесса
- Психологическая поддержка программы
- Методическое обеспечение программы
- Условия реализации программы
- Прогнозируемые результаты реализации программы

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- Учебно-тематический план для групп 1-го года обучения
- Содержание для групп 1-го года обучения
- Учебно-тематический план для групп 2-го года обучения
- Содержание для групп 2-го года обучения
- Учебно-тематический план для групп 3-го года обучения
- Содержание для групп 3-го года обучения
- Учебно-тематический план для групп 4-го года обучения
- Содержание для групп 4-го года обучения
- Учебно-тематический план для групп 5-го года обучения
- Содержание для групп 5-го года обучения
- Учебно-тематический план для групп 6-го года обучения
- Содержание для групп 6-го года обучения

ФОРМЫ И СРОКИ АТТЕСТАЦИИ

- Формы и сроки аттестации
- Оценка и контроль результатов
- Оценочные материалы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой литературы для учащихся
- Список используемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

• **Актуальность программы**

Резьба по дереву - один из древнейших и наиболее широко распространенных видов народного творчества в нашей стране. Программа, реализуемая в объединении «Резьба по дереву», включают в себя все виды художественной обработки дерева, как - резьба геометрическая, плоскорельефная, ажурная, кудринская, скульптура. Программа имеет художественную направленность и создает условия обеспечивающие развития творческих способностей детей. В основу программы положен многолетний опыт методики преподавания резьбы по дереву на базе «Центра детского творчества». Обобщен и систематизирован опыт коллег. Задания для практических занятий составлены на основе авторских разработок.

Занятия с детьми резьбой по дереву необходимы для сохранений народных традиций, а при освоении - для передачи новому поколению.

• **Нормативно-правовая база программы**

- ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 04.09.2014 № 1726-Р
- Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14
- Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары

• **Возраст учащихся и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 9 до 18 лет, реализация её в течение 6 лет разделена на три этапа:

- занятия с младшей группой (9-11 лет) в течение двух лет – данная группа состоит из 12-15 человек и занимается два раза в неделю по два часа (144 учебных часа в год)
- занятия со средней группой (11- 13 лет) в течение двух лет – данная группа состоит из 10-12 человек и занимается три раза в неделю по два часа (216 учебных часов в году)
- занятия со старшей группой (13-18 лет) в течение двух лет – данная группа состоит из 10 человек и занимается три раза в неделю по два часа (216 учебных часов в году)

Набор в группы осуществляется одновременно. После окончания в младшей возрастной группе школьники переходят в среднюю группу, в старшую группу.

- **Цель программы** - приобщение учащихся к богатству народных традиций посредством обучения художественной обработке дерева

• **Задачи и назначение программы**

Обучающие:

- умение составлять проект изделия (эскиз)
- умение производить разметочные работы (работа с линейкой)
- умение правильно пилить вдоль и поперёк волокон древесины
- умение правильно строгать рубанком, фуганком, под заданный размер
- уметь пилить под заданный угол
- уметь точить на наждаке резец, стамеску (прямую и круглую)
- уметь самостоятельно изготовить нож для резьбы (косяк)

- уметь правильно и красиво составлять орнамент (геометрический и растительный)
- уметь правильно и аккуратно выполнять резьбу геометрическую и растительную
- уметь правильно работать прямой стамеской (выборка под заданный размер)
- уметь правильно работать с круглой стамеской (выборка)
- уметь правильно работать напильником (рашпилем)
- уметь правильно забивать гвозди
- уметь сверлить древесину
- иметь опыт работы по лакированию и вощению древесины

Развивающие:

- изучить богатый опыт народного, художественного творчества в резьбе по дереву
- изучение мирового художественного наследия в резьбе по дереву (японские нэцкэ, африканские скульптуры и маски, европейское барокко-скульптура, мебель, рамы и т.д.)
- развивать художественный вкус учащихся
- умение творчески мыслить

Воспитывающие:

- научить правильно планировать свою трудовую деятельность
- воспитывать культуру труда, внимание, аккуратность в работе
- научить общению, умению говорить самим, слушать других, научить правильно выражать и отстаивать свое мнение
- формировать гражданскую позицию, патриотизм
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности
- привить интерес и любовь к родному краю
- создание выставочного фонда мастерской

• Направленность программы

Программа реализуется по следующим направлениям:

- Изучение изобразительной грамоты по темам:
 - стилизация, основы цветоведения, перспективы, с изучением профилирующих предметов, таких как рисунок, композиция, дизайн, живопись.
- Конструирование и моделирование из бумаги
- Лепка из пластилина (объем)
- Изучение основ столярного дела
- Изучение методов калькирования
- Тематические беседы, экскурсии, музеи

• Организация образовательного процесса

Набор в группы осуществляется независимо от способностей и умений детей. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 9 до 18 лет, реализация её в течение трех лет разделена на три этапа:

- **подготовительный курс** (занятия с младшей группой 9-11 лет в течение двух лет). Группа состоит из 12-15 человек и занимается два раза в неделю по два часа (144 учебных часа в году).
- **базовый курс** (занятия со средней группой 11- 13 лет в течение двух лет). Группа состоит из 10-12 человек и занимается три раза в неделю по два часа (216 учебных часов в году).
- **углубленный курс** (занятия со старшей группой 13-18 лет в течение двух лет). Группа состоит из 10 человек и занимается три раза в неделю по два часа (216 учебных часов в году).

Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов. Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций, рассказа-информации, викторин, зачетов и т.д. Практические занятия проводятся в форме индивидуального обучения, группового занятия, на котором выполняется коллективное задание, либо парного обучения. Кроме того программой предусматриваются часы для работы над выставочными композициями и творческими работами.

- **Психологическая поддержка программы**

В мастерской объединения «Резьба по дереву» занимаются ребята как младшего, так и старшего школьного возраста. При комплектовании групп следует учитывать возраст детей. Комплектование в группу учащихся одного возраста позволяет мне построить свое занятие соответственно с учетом их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, подход к распределению заданий, правильно спланировать время для теоретических занятий и практических работ.

Возраст младших школьников характеризуется тем, что дети ещё не научились, работать в коллективе, внимательно и усидчиво слушать и полностью воспринимать учебный материал, недостаточно развита моторика рук и умение выражать свои творческие способности. Исходя из этого, строю занятия так, чтобы дети не уставали и в то же время получали необходимый объем знаний, умений и навыков, чередую практические и теоретические виды занятий, делая физкультминутки для снятия напряжения и переключения внимания учащихся. Большое количество техник исполнения и видов творческой деятельности позволяет варьировать заданиями с учетом интересов младших школьников и уровня их подготовленности.

Ребята среднего и старшего звена обладают большей работоспособностью и высоким рабочим потенциалом. Поэтому практикую подведение итогов после каждого занятия, это является стимулом для дальнейшей работы, они систематически замечают свое продвижение в работе. Фиксируются достигнутые цели, ставятся новые задачи. Эстетически грамотное, разумное проведение просмотра работ поднимает эмоциональный настрой ребят, даст стимул на дальнейшую работу, прилив новых сил.

- **Методическое обеспечение программы**

Программа реализуется по следующим принципам:

- целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся
- постепенное усложнение заданий и поставленных задач
- учет индивидуальных особенностей учащихся, подбор учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки воспитанников
- организация индивидуального творчества
- планомерное обучение детей художественным приемам отображения мира, передачей эмоций, настроения и др.

- **Условия реализации программы**

Успешное выполнение программы в значительной мере зависит от планомерного материально-технического обеспечения. Оно включает:

- светлый и просторный кабинет на 15 посадочных мест, место для хранения вещей
- наглядные пособия, образцы изделий, таблицы, схемы
- необходимые материалы для выполнения заданий программы:
 - для эскизирования - бумага карандаш, циркуль, калька, линейка, транспортир.
 - для выполнения изделия: материал - липовая доска толщиной 25 мм, 30 мм, 50 мм; липовые бревна.
- инструменты: ручная ножовка, рубанок, шерхебель, фуганок, резцы-ножи, резцы-стамески прямые, резцы-стамески полукруглые, круглые, напильники, киянка, молоток,

коловорот, плоскогубцы, гвозди, саморезы, шурупы, сверла.

- приспособления: циркульно-фуговальный станок, верстаки столярные, тески, струбцины, точильный камень, точильный станок, точильный круг, алмазный круг, наждачные бумаги разной зернистости, стусло, электродрель, сверла.
- для отделочных работ: шлифовальная бумага, морилка, лак, растворитель, воск, скипидар, кисти, ветошь.

• **Прогнозируемые результаты реализации программы**

Год обучения	Знания	Умения и навыки
Младшая возрастная группа		
1-ый	Учащиеся знают: названия и оттенки цветов основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета элементарные правила композиции различия между некоторыми видами народных промыслов основные правила техники безопасности при работе с ножницами основные цвета национальной вышивки	Учащиеся умеют: правильно организовать своё рабочее место владеть основными навыками и приёмами работы с солёным тестом лепить по образцу простые сувениры владеть навыками работы карандашом и кистью рационально организовать пространство формата и компоновать предметы в листе различать виды народных промыслов (Хохлома, Городец, Дымковская игрушка, чувашская вышивка) выполнять аппликации
2-ой	Учащиеся знают: элементарные правила смешения красок для получения различных оттенков. Цветовой круг понятие о пропорциях одушевлённых и неодушевлённых предметов понятие «Симметрия» понятие «Стилизация» понятие «Композиция» анализ формы головы человека в рисунке, пропорции основные правила техники безопасности при работе с ножницами, иглой	Учащиеся умеют: использовать различные виды техник живописи, графики, декоративно-прикладном творчестве доводить начатую работу до конца давать название своей работе чувствовать и определять холодные и тёплые цвета, определять оттенки цветов лепить по образцу объёмные и полубъёмные сувениры самостоятельно копировать рисунок
Средняя возрастная группа		
3-ий	Учащиеся знают: Азбуку геометрической резьбы Орнамент из геометрических элементов Правила и приемы пиления Правила и приемы строгания Правила и приемы резания Правила техники безопасности	Учащиеся умеют: Правильно производить разметку Составлять орнамент из геометрических элементов по образцу Владеть приемами и правилами выполнения геометрической резьбы Сочетать плоскорельефную резьбу с геометрической

4-ый	Учащиеся знают: Народные изделия из дерева с резной заставкой Основные правила и приемы стилизации Основные свойства древесины Плоский рельеф. Правила приема резанья	Учащиеся умеют: Составлять орнамент для геометрической резьбы Изготавливать простые изделия (резные доски, простые по форме шкатулки) Пилить под 45° Правильно пилить и строгать Выполнять плоскорельефную резьбу по образцу Сочетать плоскорельефную резьбу с геометрической Выполнять не сложное панно
	Старшая возрастная группа	
5-ый	Учащиеся знают: Истоки кудринской резьбы Правила и приемы стилизации животных и птиц. Правила и стилизация растительных мотивов Резьбу с подобранным фоном Пиление и строгание щита Правила выполнения точёных изделий и переноса эскиза на поверхности вращения	Учащиеся умеют: Выполнять кудринскую резьбу Вытачивать тарелку Сплачивать и соединять доски для панно Выполнять резьбу с подобранным фоном Правильно пользоваться ножами
	6-ой	Учащиеся знают: Пропорции человеческой фигуры, лица Стилизацию человеческой фигуры, лица Приемы эскизирования

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директора МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	тема	Младшая группа						Средняя группа						Старшая группа					
		1 г. / об.			2 г. / об.			3 г. / об.			4 г. / об.			5 г. / об.			6 г. / об.		
		Вс	Т	П	Вс	Т	П	Вс	Т	П	Вс	Т	П	Вс	Т	П	Вс	Т	П
1.	Введение. Инструктаж ТБ	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-
2.	Цветоведение	8	2,5	5,5	8	2	6												
3.	Формообразование. Изучение натуры	16	3	13	42	4	38												
4.	Стилизация	6	1	5	10	2	8										26	4	22
5.	Изучение шрифтов	12	2	10	8	2	6												
6.	Лепка				24	4	20												
7.	Орнамент	18	2,5	15,5	26	4	22												
8.	Новогодняя открытка	20	2,25	17,75	14	4	10												
9.	Аппликация	10	2	8	6	2	4												
10.	Композиция	12	1,5	10,5	12	4	8										60	9,5	50,5
11.	Конструирование и моделирование из бумаги	6	1	5	18	4	14												
12.	Рисунок, графика	16	2,5	13,5	12	4	8										32	6	26
13.	Декоративно-прикладное творчество	8	2	6	20	8	12												
14.	Дизайн	6	1	5	10	2	8												
15.	Итоговая работа																76	9,5	66,5
16.	Резьба по дереву							2	2	-									
17.	Разметочная работа							4	1	3									
18.	Элемент «треугольник»							2	2	-									
19.	Практическая работа							10	-	10									
20.	Элемент «змейка»							2	2	-									
21.	Практическая работа							10	-	10									
22.	Элемент «ромб»							2	2	-									
23.	Практическая работа							10	-	10									
24.	Элемент «витейка»							2	2	-									
25.	Практическая работа							10	-	10									
26.	Элемент «соты»							2	2	-									
27.	Практическая работа							10	-	10									
28.	Элемент «звездочка»							2	2	-									
29.	Практическая работа							10	-	10									
30.	Элемент «сияние в прямоугольнике»							2	2	-									
31.	Практическая работа							10	-	10									
32.	Элемент «сияние в круге»							2	2	-									

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план для групп 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж ТБ	2	2	0
2	Цветоведение	8	2,5	5,5
3	Формообразование. Изучение природы	16	3	13
4	Стилизация	6	1	5
5	Изучение шрифтов	12	2	10
6	Орнамент	18	2,5	15,5
7	Новогодняя открытка	20	2,25	17,75
8	Аппликация	10	2	8
9	Композиция	12	1,5	10,5
10	Конструирование и моделирование из бумаги	6	1	5
11	Рисунок, графика	16	2,5	13,5
12	Декоративно-прикладное творчество	8	2	6
13	Дизайн	6	1	5
14	Промежуточная аттестация	2	2	0
15	Итоговое занятие	2	2	0
	Всего	144	29,25	114,75

Содержание для групп 1-го года обучения:

Тема № 1. Введение. Знакомство учащихся с содержанием курса, права и обязанности, режим работы и объединение. Правила техники безопасности – 2 ч.

Тема № 2. Цветоведение. Цветовой круг. Правила смешения цвета. Оттенки цветов. Растяжка цвета. Упражнения. Теплые холодные цвета. Ассоциация. Работа в цвете – 8 ч.

Тема № 3. Формообразование. Рисование с природы цветов, листьев, веточек с ягодами (карандаш, цвет) – 16 ч.

Тема № 4. Стилизация. Приемы стилизации. Стилизованный образ насекомых, веточек деревьев. Упражнения – 6 ч.

Тема № 5. Изучение шрифтов. Структура книги, оформление книги: буква, заставка, концовка и их стилизация. Упражнения – 12 ч.

Тема № 6. Орнамент. Виды орнамента: растительный, геометрический их особенности. Составление орнамента. Разлиновка, работа в цвете – 18 ч.

Тема № 7. Новогодняя открытка. Подбор материалов, выбор формата. Выполнение эскиза, оформление – 20 ч.

Тема № 8. Аппликация. Основные приемы (аппликация из листьев, модулей) – 10 ч.

Тема № 9. Композиция. Основные законы. Аппликативные композиции из цветной бумаги. Эскиз. Детализирование – 12 ч.

Тема № 10. Конструирование и моделирование из бумаги. Оригами. Базовые формы: «треугольник», «воздушный змей», «двойной треугольник», «конверт» – 6 ч.

Тема № 11. Рисунок. Графика. Пропорции человеческой фигуры в искусстве. Эскизирование «человечка». Анализ формы головы человека в рисунке. Конструкция головы, пропорции. Автопортрет, портрет класса – 16 ч.

Тема № 12. Декоративно-прикладное творчество. Народные промыслы. Знакомство. Эскизирование – 8 ч.

Тема № 13. Дизайн. Подготовка творческих работ к экспозиции. Оформление творческих работ «паспарту». Декорирование рамы – 6 ч.

Тема № 14. Промежуточная аттестация – 2 ч.

Тема № 15. Итоговое занятие. Анализ учебного года – 2 ч.

Учебно-тематический план для групп 2-го года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж ТБ	2	2	0
2	Цветоведение	8	2	6
3	Формообразование. Изучение природы	42	4	38
4	Стилизация	10	2	8
5	Изучение шрифтов	8	2	6
6	Лепка	24	4	20
7	Орнамент	26	4	22
8	Новогодняя открытка	14	4	10
9	Аппликация	6	2	4
10	Композиция	12	4	8
11	Конструирование и моделирование из бумаги	18	4	14
12	Рисунок, графика	12	4	8
13	Декоративно-прикладное творчество	20	8	12
14	Дизайн	10	2	8
15	Промежуточная аттестация	2	2	0
16	Итоговое занятие	2	2	0
	Всего	216	52	164

Содержание для групп 2-го года обучения:

Тема № 1. Введение. Инструктаж ТБ. Знакомство учащихся с содержанием курса – 2 ч.

Тема № 2. Цветоведение. Правила смешения цвета. Оттенки цветов. Растяжка цвета. Повторение – 8 ч.

Тема № 3. Формообразование. Изучение природы. Рисование с природы окружающей среды: листья, ветки, цветы – 42 ч.

Тема № 4. Стилизация. Приемы стилизации. Повторение. Стилизация образов птиц и животных – 10 ч.

Тема № 5. Изучение шрифтов. Написание: «рубленный», «антиква», «каллиграфический» – 8 ч.

Тема № 6. Лепка. Из истории лепки. Лепка объемных форм. Пластилин. Пластилиновая живопись. Многофигурная сюжетная композиция из цветной тестопластики. Детализация персонажей – 24 ч.

Тема № 7. Орнамент. Повторение, его особенности. Составление орнамента. Разлиновка (карандаш, цвет) – 26 ч.

Тема № 8. Новогодняя открытка. Подбор материалов, выбор формата. Выполнение эскиза, оформление – 14 ч.

Тема № 9. Аппликация. Сюжетные композиции из цветной бумаги. Детализация – 6 ч.

Тема № 10. Композиция. Определение. Повторение. Основные законы. Динамика и статика. Композиционное равновесие при рисовании с природы – 12 ч.

Тема № 11. Конструирование и моделирование из бумаги. Бумажная пластика. Объем. Оригинальные закладки. Работа с модулями – 18 ч.

Тема № 12. Рисунок, графика. Средства графического изображения. Линия, форма, пропорция. Рисование с природы различными материалами. Передача объема – 12 ч.

Тема № 13. Декоративно-прикладное творчество. Народные промыслы: Дымка, Хохлома, Городец. Элементы, приемы росписи. Роспись на фанерной доске – 20 ч.

Тема № 14. Дизайн. Подготовка творческих работ к экспозиции. Оформление больших работ «паспарту». Декорирование рамы – 10 ч.

Тема № 15. Промежуточная аттестация – 2 ч.

Тема № 16. Итоговое занятие. Анализ учебного года – 2 ч.

Учебно-тематический план для групп 3-го года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	0
2	Резьба по дереву. Элементы	2	2	0
3	Разметочная работа	4	1	3
4	Элемент «треугольник»	2	2	0
5	Практическая работа	10	0	10
6	Элемент «змейка»	2	2	0
7	Практическая работа	10	0	10
8	Элемент «ромб»	2	2	0
9	Практическая работа	10	0	10
10	Элемент «витейка»	2	2	0
11	Практическая работа	10	0	10
12	Элемент «соты»	2	2	0
13	Практическая работа	10	0	10
14	Элемент «звездочка»	2	2	0
15	Практическая работа	10	0	10
16	Элемент «сияние в прямоугольнике»	2	2	0
17	Практическая работа	10	0	10
18	Элемент «сияние в круге»	2	2	0
19	Практическая работа	10	0	10
20	Орнамент. Эскизирование.	18	2	16
21	Правила перевода орнамента на доску.	4	1	3
22	Подготовка и обработка древесины	6	2	4
	Итоговая работа. Строганное изделие с резной заставкой по образцу. Творческая работа.	80	8	72
23	Промежуточная аттестация	2	2	0
24	Итоговое занятие	2	2	0
	Всего	216	38	178

Содержание для групп 3-го года обучения:

Тема № 1. Вводное занятие. Из истории резьбы (Зарождение и развитие резьбы по дереву). Демонстрация фотографий, репродукций, рисунков, показ лучших изделий. Знакомство с рабочим местом, оборудованием, и инструментами для резьбы. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы – 2 ч.

Тема № 2. Резьба по дереву. Элементы. Изучение особенностей – 2 ч.

Тема № 3. Разметочная работа. Работа с линейкой. Выполнение разметочных работ на бумаге. Правила и приемы. Работа по образцу. Тренировка – 4 ч.

Тема № 4. Элемент «треугольник». Особенности. Изучение – 2 ч.

Тема № 5. Практическая работа. Работа с линейкой. Выполнение разметочных работ в полосе. Вырезание элемента. Правила и приемы резания – 10 ч.

Тема № 6. Элемент «змейка». Особенности. Изучение – 2 ч.

Тема № 7. Практическая работа. Работа с линейкой. Выполнение разметочных работ в полосе. Вырезание элемента. Правила и приемы резания – 10 ч.

Тема № 8. Элемент «ромб». Особенности. Изучение – 2 ч.

Тема № 9. Практическая работа. Работа с линейкой. Выполнение разметочных работ в полосе. Вырезание элемента. Правила и приемы резания – 10 ч.

Тема № 10. Элемент «витейка». Особенности. Изучение – 2 ч.

Тема № 11. Практическая работа. Работа с линейкой. Выполнение разметочных работ в полосе. Вырезание элемента. Правила и приемы резания – 10 ч.

- Тема № 12. Элемент «соты».** Особенности. Изучение – 2 ч.
- Тема № 13. Практическая работа.** Работа с линейкой. Выполнение разметочных работ в полосе. Вырезание элемента. Правила и приемы резания – 10 ч.
- Тема № 14. Элемент «звездочка».** Особенности. Изучение – 2 ч.
- Тема № 15. Практическая работа.** Работа с линейкой. Выполнение разметочных работ в полосе. Вырезание элемента. Правила и приемы резания – 10 ч.
- Тема № 16. Элемент «сияние в прямоугольнике».** Особенности. Изучение – 2 ч.
- Тема № 17. Практическая работа.** Работа с линейкой. Выполнение разметочных работ в полосе. Вырезание элемента. Правила и приемы резания – 10 ч.
- Тема № 18. Элемент «сияние в круге».** Особенности. Изучение – 2 ч.
- Тема № 19. Практическая работа.** Работа с линейкой. Выполнение разметочных работ в полосе. Вырезание элемента. Правила и приемы резания – 10 ч.
- Тема № 20. Орнамент.** Составление орнамента. Его особенности. Эскизирование. Составление орнамента из изученных элементов – 18 ч.
- Тема № 21. Правила перевода орнамента на доску.** Компонировка орнамента. Основные правила – 4 ч.
- Тема № 22. Подготовка и обработка древесины.** Инструменты и приспособления для древесины. Основы резания и разметки. Пиления: инструменты для ручного пиления. Строгания: инструменты для ручного строгания – 6 ч.
- Тема № 23. Итоговая работа. Строганное изделие с резной заставкой по образцу. Творческая работа.** Основные этапы работы. Подготовка и обработка щита для панно: пиление. Подготовка и обработка щита для панно: строгание щита. Подготовка и обработка щита для панно: профуговка досок щита. Подготовка и обработка щита для панно: сплочение, склеивания щита. Перевод рисунка на щит. Выполнение работы (технологическая операция). Отделочные работы. Декорирование – 80 ч.
- Тема № 24. Промежуточная аттестация** – 2 ч.
- Тема № 25. Итоговое занятие** Анализ учебного года – 2 ч.

Учебно-тематический план для групп 4-го года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	0
2	Резьба по дереву «шкатулка»	6	6	0
3	Практическая работа	30	4	26
4	Криволинейные формы. Творческая работа-сухарница.	4	4	0
5	Правила и приемы резания полукруглой стамеской	6	6	0
6	Практическая работа	90	10	80
7	Резьба с заovalенным контуром. Творческая работа.	4	4	0
8	Резьба с заovalенным контуром в сочетании с геометрической резьбой. Творческая работа	70	10	60
9	Промежуточная аттестация	2	2	0
10	Итоговое занятие	2	2	0
	Всего	216	50	166

Содержание для групп 4-го года обучения:

Тема № 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство учащихся с содержанием курса. Показ работ методического фонда мастерской «Резьба по дереву» за последние пять лет. Режим работы. Оборудование и материалы, необходимые для занятий – 2 ч.

Тема № 2. Резьба по дереву «шкатулка». Азбука геометрической резьбы, его элементы. Повтор. Пример искусства из истории народного творчества (резьба Чувашии, Архангельской, Вологодской, Нижегородской областей). Демонстрация репродукций, фотографий и рисунков. Современное декоративное искусство. Эскизирование на бумаге резной заставки на шкатулку – 6 ч.

Тема № 3. Практическая работа. Основные этапы работы. Подготовка и обработка доски: строгание доски под заданный размер, пиление по форме, под 45°. Подготовка и обработка доски: профуговка доски. Сборка шкатулки: выполнение днища и ножек, выпиливание крышки, отделка торцов, склеивание. Перевод рисунка с эскиза на доску. Выполнение работы – геометрической резьбы (технологическая операция). Отделочные работы: шкурение, покрытие морилкой, вощение или лакирование – 30 ч.

Тема № 4. Криволинейные формы. Творческая работа – сухарница. Знакомство с народным творчеством. Изучение иллюстраций – 4 ч.

Тема № 5. Правила и приемы резания полукруглой стамеской. Изучение. Тренировка – 6 ч.

Тема № 6. Практическая работа. «Сухарница». Основные этапы. Эскизирование орнамента. Выборка полукруглой стамеской под заданный размер. Нанесение орнамента на изделие. Выполнение резьбы «технологической операции». Отделочные работы: шкурение, покрытие морилкой, вощение или лакирование. Декорирование работы – 90 ч.

Тема № 7. Резьба с заovalенным контуром. Творческая работа. Работа по образцу. Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы и ее специфические черты – 4 ч.

Тема № 8. Резьба с заovalенным контуром в сочетании с геометрической резьбой. Творческая работа. Основные этапы работы. Подготовка и обработка щита: пиление, сборка и склеивание щита, распиловка под размер, отделка торцов, нанесение рисунка через копирку. Выполнение резьбы (технологическая операция). Отделочные работы: шкурение, покрытие морилкой, вощение. Приемы обработки фона – 70 ч.

Тема № 9. Промежуточная аттестация – 2 ч.

Тема № 10. Итоговое занятие. Анализ учебного года – 2 ч.

Учебно-тематический план для групп 5-го года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	0
2	Рисунок графика. Животные и птицы среди растительного орнамента	10	2	8
3	Стилизация животных и птиц	10	2	8
4	Резьба по дереву. Резьба кудринская	4	4	0
5	Резьба на точёных изделиях	14	4	10
6	Резная тарелка с кудринской резьбой	80	6	74
7	Итоговая творческая работа. Геометрическая и кудринская резьба в изделии	92	10	82
8	Промежуточная аттестация	2	2	0
9	Итоговое занятие	2	2	0
	Всего	216	34	182

Содержание для групп 5-го года обучения:

Тема № 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство учащихся с содержанием курса. Показ работ методического фонда мастерской «Резьба по дереву» за последние пять лет. Режим работы. Оборудование и материалы, необходимые для занятий – 2 ч.

Тема № 2. Рисунок графика. Животные и птицы среди растительного орнамента. Изучение иллюстраций. Пропорции животных и птиц. Примеры. Наброски – 10 ч.

Тема № 3. Стилизация животных и птиц. Основные законы. Практические занятия по стилизации животных и птиц под резьбу – 10 ч.

Тема № 4. Резьба по дереву. Резьба кудринская. История зарождения Абрамцево-кудринской резьбы. Богатство декора. Изображение птиц, зверей, сказочных персонажей в окружении цветов и листьев. Демонстрация репродукций, фотография, рисунков преподавателя – 4 ч.

Тема № 5. Резьба на точёных изделиях. Виды точёных изделий. Особенности перевода рисунка и исполнения резьбы на поверхностях вращения. Вытачивание тарелки – 14 ч.

Тема № 6. Резная тарелка с кудринской резьбой. Эскизирование. Просмотр, анализ и доработка творческих эскизов. Перевод рисунка на деревянную тарелку. Выполнение резьбы (технологическая операция). Отделочные работы, декорирование – 80 ч.

Тема № 7. Итоговая творческая работа. Геометрическая и кудринская резьба в изделии. Эскизирование. Просмотр, анализ и доработка творческих эскизов. Подготовка и обработка щита для панно: пиление, строгание щита, профуговка досок щита, сплочение, склеивание щита. Перевод рисунка на щит. Выполнение резьбы (технологическая операция). Отделочные работы, декорирование – 76 ч.
– 92 ч.

Тема № 8. Промежуточная аттестация – 2 ч.

Тема № 9. Итоговое занятие. Анализ учебного года – 2 ч.

Учебно-тематический план для групп 6-го года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2	Резьба по дереву	16	5	11
3	Рисунок. Графика	32	6	26
4	Стилизация	26	4	22
5	Композиция. Сюжетное панно с изображением фигуры человека	60	9.5	50.5
6	Итоговая работа. Сюжетная многофигурная композиция	76	9.5	66.5
15	Промежуточная аттестация	2	2	-
16	Итоговое занятие	2	2	-
	Всего	216	40	176

Содержание для групп 6-го года обучения:

Тема № 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с содержанием курса – 2 ч.

Тема № 2. Резьба по дереву. Подготовка резцов к работе, правка (обучение). Повторение основных правил и приемов резания на строганной основе (тренировка). Повторение основных этапов работы при резьбе – 16 ч.

Тема № 3. Рисунок. Графика. Пропорции человеческой фигуры. Основные этапы работы над рисунком. Точка опоры. Практическая работа. Рисование фигуры человека с натуры. Анализ формы головы и ее пропорции. Практическая работа. Автопортрет. Фигура человека в движении. Приемы. Наброски. Практическая работа. Рисунок человека в движении – 32 ч.

Тема № 4. Стилизация. Основные законы и приемы. Стилизация фигуры человека под резьбу. Приемы. Стилизация лица человека под резьбу. Приемы. Практическая работа по стилизации фигуры человека. Практическая работа по стилизации лица человека – 26 ч.

Тема № 5. Композиция. Сюжетное панно с изображением фигуры человека. Эскизирование. Просмотр, анализ и доработка творческих эскизов. Подготовка и обработка щита для панно: пиление, строгание щита, профуговка досок щита, сплочение, склеивание щита. Перевод рисунка на щит. Выполнение резьбы (технологическая операция). Отделочные работы, декорирование – 60 ч.

Тема № 6. Итоговая работа. Сюжетная многофигурная композиция. Эскизирование. Просмотр, анализ и доработка творческих эскизов. Подготовка и обработка щита для панно: пиление, строгание щита, профуговка досок щита, сплочение, склеивание щита. Перевод рисунка на щит. Выполнение резьбы (технологическая операция). Отделочные работы, декорирование – 76 ч.

Тема № 7. Промежуточная аттестация – 2 ч.

Тема № 8. Итоговое занятие. Анализ учебного года – 2 ч.

ФОРМЫ И СРОКИ АТТЕСТАЦИИ

Педагог осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков путём проведения контрольных занятий по практическим блокам пройденных тем, и тестирования по теоретическим блокам.

• **Формы и сроки аттестации**

Основным показателем качества знаний и умений учащегося является итоговая выставка детских работ, организуемая в конце учебного года. После завершения каждого блока тем педагогом проводятся мини- выставки для анализа всей выполненной работы. Учащиеся сравнивают, самостоятельно оценивают свою работу. Всё это стимулирует творческие способности учащихся.

Аттестация проводится два раза в год приуроченная к окончаниям полугодий

1 полугодие – декабрь

2 полугодие – апрель-май

Оценка и контроль результатов

Сроки	Виды деятельности	Формы контроля и оценки результатов
Первый год обучения		
Первое полугодие	Освоение системы знаний и умений в изодейтельности.	Выполнение работы по имеющим эскизам.
Второе полугодие	Получение знаний о народных промыслах и видов ДПИ.	Участие в выставке в творческом объединении, в итоговой отчетной выставке ЦДТ
Второй год обучения		
Первое полугодие	Умение применить систему знаний и навыков в изодейтельности при рисовании с натуры, стилизации разных образов.	Выполнение изделий по своему эскизу. Демонстрация лучших работ на родительском собрании
Второе полугодие	Приобретение навыков знаний в технике в цветной аппликации, тестопластики, оригами и написание шрифтов	Участие в выставке в творческом объединении, в итоговой отчетной выставке ЦДТ
Третий год обучения		
Первое полугодие	Освоение азов геометрической резьбы. Составление орнамента из геометрических элементов	Участие во всероссийских, международных конкурсах. Демонстрация лучших работ на родительском собрании
Второе полугодие	Выполнение строганного изделия с резной заставкой	Представление самостоятельно выполненной итоговой работы по эскизу на годовую отчетную выставку ЦДТ.
Четвертый год обучения		
Первое полугодие	Освоение правил и приемов резания полукруглой стамеской при выполнении криволинейной формы	Участие во всероссийских, международных конкурсах

Второе полугодие	Составление орнамента. Освоение резьбы с заovalенным контуром. Самостоятельная работа по выполнению шкатулки, су-харницы	Участие в конференции, представление самостоятельно выполненной итоговой изделия по эскизу в годовой отчетной выставке ЦДТ.
Пятый год обучения		
Первое полугодие	Освоить принципы стилизации животных и птиц среди растительного орнамента. Получение знаний и умений при выполнении резного изделия с кудринской резьбой	Участие во всероссийских, международных конкурсах
Второе полугодие	Выполнение резного изделия с использованием геометрической и кудринской резьбы по собственным эскизам	Участие в конференции, представление самостоятельно выполненной итоговой сюжетной композиции по эскизу в годовой отчетной выставке ЦДТ.
Шестой год обучения		
Первое полугодие	Освоить стилизацию фигуры человека и его лица под резьбу для сюжетного панно	Участие во всероссийских, международных конкурсах
Второе полугодие	Самостоятельное выполнение сюжетной многофигурной композиции по собственным эскизам	Участие в конференции, представление самостоятельно выполненной итоговой сюжетной композиции по эскизу в годовой отчетной выставке ЦДТ.

• **Критерии оценки**

Аттестация проводится в виде самостоятельной работы, во время которой оценивается уровень усвоения материала и умение применять полученные знания на практике, в том числе в форме доклада или рассказа о выполненной работе.

Выполненная работа оценивается по трём критериям:

высокий уровень «отлично» - работа выполнена аккуратно, по всем правилам с творческим подходом и фантазией

средний уровень «хорошо» - работа выполнена с техническими неточностями, нуждается в помощи педагога

низкий уровень «удовлетворительно» - при выполнении работы допущены технические ошибки, работа выполнена без личного творческого подхода

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

• Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Русская народная резьба и роспись по дереву, О. Круглова, Москва, 1989 г.
2. Прикоснувшись к дереву резцом, М. Ильяев, Москва, 2000 г.
3. Основы мастерства резчика по дереву, Логачева Л., Москва, 1998 г.
4. Мастерим из древесины, Эндель Рихва, Москва, 1989 г.

• Список используемой литературы

1. М. Рабенович «Пластическая анатомия для художников» 1987 г.
2. Э. Барчай «Анатомия для художников» 1983 г.
3. «Школа изобразительного искусства» Издание союза художников СССР 1963 г.
4. Журналы «Юный художник», «Декоративное искусство СССР»
5. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2004.
6. Г. Виноградова «Изобразительное искусство в школе» 1990 г.
7. Н. Горяева «Первые шаги в мире искусства» 1991 г.
8. Альбом чувашское народное искусство 1981 г.
9. Г. Никитин, Т. Крюкова «Чувашское народное изобразительное искусство» 1960 г.
10. А. Ф. Афанасьев «Резьба по дереву» 2005 г.
11. М. Ильяев «Прикоснувшись к дереву резцом» 1999 г.
12. Т. Матвеева «Мозайка и резьба по дереву» 1993 г.
13. А. Абросимова «Художественная резьба по дереву и кости» 1978 г.
14. Э. Рихвк «Обработка древесины в школьных мастерских» 1984 г.
15. Семенцов А. Ю. «Резьба по дереву»