

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1
педагогического совета от
«30» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО ЦТ
Н.В. Алексеева
приказ № 112/2 от 30.08.2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения
«Аккорд»**

(Обучение вокальному искусству и вокальному пению)

Направленность: художественная, социально-педагогическая

Для детей от 7 до 16 лет
Срок реализации – 10 лет
Отдел ЦТ – музыкально эстетический

**педагога дополнительного образования
Поповой Татьяны Анатольевны**

г. Чебоксары

Пояснительная записка

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе. Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Актуальность программы

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Палитра детских голосов», направленная на эстетическое развитие обучающихся.

Нормативно- правовая база программы

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
- СанПиН 2.4.4.3172-14
- Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары

И. Кадобнова, Методическое пособие «Искусство слышать», М., «Радуница»,
Кабалевский Д. «Как рассказывать детям о музыке», Каршинова Л.В. Народная культура:
Методическое пособие, Культура Чувашского края / Учебное пособие / Сост. Скворцов М.

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Программа предназначена для занятий в вокальном ансамбле Центра детского творчества и рассчитана на 5 лет обучения, возраст детей с 7 до 16 лет.

- младший возраст (7 – 9 лет)
- средний школьный возраст (10 – 13 лет)
- старший школьный возраст (14 – 16 лет)

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

сформировать навыки певческой установки обучающихся; научить использовать при пении мягкую атаку;
сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

развить гармонический и мелодический слух;
совершенствовать речевой аппарат;
развить вокальный слух;
развить певческое дыхание;
развить преодоление мышечных зажимов;
развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
расширить диапазон голоса;
развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

художественная

- изучение основы певческого пения,
- пение на многоголосье,
- петь в ансамбле слитно, согласованно;
- выступление на различных конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях
- мероприятия воспитательного характера

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программой предусмотрены занятия практическими и теоретическими дисциплинами, певческое дыхание, вокально- певческая установка, актерский тренаж, дикция и артикуляция.

В вокальном ансамбле работа в рамках образовательной программы ведется со всеми желающими школьниками и подростками без ограничений.

Схема построения занятий на всех годах обучения одинакова:

- подготовительная часть
- основная часть
- заключительная часть.

Различается содержание и время отведенное на каждую из частей занятия. Основная часть занятия на первых годах обучения содержит навыки певческой установки обучающихся, постановку голоса, на 3-5 годах больше отводится времени на разучивание двух- трех голосье.

. На первых годах обучения больше времени в основной части занятия учащиеся используют подражательный, познавательный или практические виды деятельности. А на 3-5 годах – частично поисковый, творческий и коммуникативный.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Число занимающихся детей в каждой группе 12 – 15 человек. Проводятся три раза в неделю, продолжительностью урока 2ч. Перерыв 15 минут.

Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а так же индивидуальная, концертная деятельность.

Процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний. Занятие должно проходить в достаточном темпе, (не следует долго учить одно и то же , долго объяснять, пытаться разучивать все сразу, научить всему), с соблюдением санитарно- гигиенических норм, техники безопасности.

Психологическая поддержка программы

Данная образовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет. Занятия для детей младшего возраста проводится в игровой форме, для среднего возраста углубленно изучаем вокальное произведение двух и трех голосье, стараемся, чтобы дети выразительно и красиво исполняли песни, а для старшего возраста большое внимание уделяем на профессиональное исполнительское мастерство.

Методическое обеспечение программы

Программа реализуется по следующим принципам:

- планы по проведению открытых занятий показательных выступлений;
- дополнительные информационные материалы по вокалу;
- дидактический материал по проведению учебных занятий;
- видеоматериалы, фотоматериалы;
- иллюстрации костюмов.

Программа реализуется по принципу подбора учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки воспитанников.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- необходимое количество учебных часов;
- светлый просторный зал с зеркалами;
- аудиоаппаратура, микрофоны, компьютер;
- раздевалка для девочек и мальчиков;
- костюмерная для хранения сценических костюмов

Прогнозируемые результаты реализации программы

По окончании *первого-второго года обучения* дети будут знать:

- начальные понятия о вокальной музыкальной азбуке (певческое дыхание, дикция, музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза);
- музыкальную грамоту (характер, звуковысотность, название нот);
- основы художественного движения;
- этикет общения с педагогом в детском коллективе.

Они *будут уметь*:

- правильно использовать дыхание при исполнении;
- исполнять произведения не зажимая артикуляционный аппарат;
- «слушать музыку».

Дети *овладевают навыками*:

- психологической концентрации;
- мышечного напряжения и расслабления;
- вокальной постановкой;
- общения в детском коллективе.

По окончании *второго- третьего года обучения* ребята будут знать:

- основные вокальные навыки;
- различные музыкальные стили;
- правила работы с микрофонами;
- правильной постановки и психологической настройки.

Они *будут уметь*:

- использовать элементы многоголосья;
- пользоваться цепным дыханием;
- работать в ансамбле;

Овладевают навыками:

- вокально-эстрадной позицией;
- актерского мастерства на сцене;
- основ дыхания;

По окончании *четвертого-пятого года обучения* будут знать:

- различные приемы вокально-технического исполнительства;
- основной комплекс музыкальной грамоты;
- правила гигиены голосового аппарата;

Они *будут уметь*:

- творчески подходить к исполнению произведений;
- самостоятельно подбирать репертуар, соответствующий исполнителю;
- свободно себя проявлять в обществе и на сцене;

По прохождении полного курса программы предполагается образование вокально-эстрадная группа, состоящая из нескольких человек, у которых есть музыкальные способности, хорошие вокальные данные, владеющая необходимыми вокально-техническими художественно-выразительными средствами и достаточно глубоко передающая содержание исполняемого произведения.

Формой подведения итогов реализации программы является открытые уроки, показательные выступления, участие в конкурсах и концертах различных уровней.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

Наглядный метод – включает в себя разнообразные приемы:

- Образный показ педагога;
- Эталонный образец – показ песен лучшим исполнителем;
- Подражание образам окружающей действительности;
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- Наглядно-слуховой прием;
- Использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- Рассказ;
- Объяснение;
- Инструкция;
- Анализ и обсуждение;
- Словесный комментарий педагога по ходу исполнения песни

Практический метод:

- Игровой;
- Детское «сотрудничество»
- Сравнение и контрастное чередования песен и упражнений;
- Музыкальное сопровождение песни, как методический прием;
- Развитие основных певческих линий.

Формы и сроки аттестации обучающихся

Способы оценки качества реализации программы.

За период обучения в вокальном ансамбле учащиеся получают определенный программный объем знаний и умений, качество которых ежегодно проверяется.

Для этой цели проводятся промежуточные зачетные концерты, выступления на открытых занятиях. По итогам года творческий отчет перед всем коллективом Центра творчества.

Зачеты проводятся по всем изучаемым дисциплинам, как по теоретическим вопросам, так и по практическим умениям.

Руководители ансамбля подводят итоги учебного года, дают оценку творческих достижений, определяют задачи на будущие годы обучения.

Строгой системы перевода учащихся с одной группы в другую нет, и основная ее часть переходит в следующую.

Календарный учебный график.

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директора МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

Учебный план.

№	Тема	1г.об.			2 г.об			3г.об.		
		теор ия	пр- ка	все го	теори я	пр-ка	всего	теор ия	пр- ка	всего
1	Вводное занятие	2		2	3		3	3		3
2	Вокально-ансамблевая работа	12	58	70	36	90	126	24	78	102
3	Музыкальная грамота	2	6	8	16	6	22	4	4	8
4	Художественное движение	2	14	16	6	20	26	5	17	22
5	Актерский тренаж	4	12	16	18	8	26	6	18	24
6	Индивидуальная работа	4	16	20	4	6	10	10	30	40
7	Эстетическое воспитание	2	10	12				2	16	18
	Итого:	28	116	144	86	130	216	52	164	216

Учебный план

№	Тема	4 г.об			5.об.		
		теори я	пр-ка	всего	теор ия	пр- ка	всего
1	Вводное занятие	3		32	3		3
2	Вокально-ансамблевая работа	26	72	98	14	80	94
3	Музыкальная грамота	16	6	22	4	4	8
4	Художественное движение	6	20	26	5	26	31
5	Актерский тренаж	18	8	26	6	18	24
6	Индивидуальная работа	2	4	6	10	30	40
7	Эстетическое воспитание	2	4	6	2	14	16
	Итого:	83	132	216	44	172	216

Учебно- тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теор ия	Практика	Всего
	Вводное занятие	1	1	2
	1.Вокально-ансамблевая работа	14	58	72
1.1	Певческое дыхание	1	7	8
1.2	Певческое звукообразование	1	6	7
1.3	Дикционная постановка	1	4	5
1.4	Музыкальный слух и ритм	1	3	4
1.5	Пение планируемых произведений	10	38	48
	2. Музыкальная грамота	3	5	8
2.1	Характер музыки	1	2	3
2.2	Звуковысотность	1	1	2
2.3	Названия нот, нотный стан	1	2	3
	3. Художественное движение	3	13	16
3.1	Разминка	1	3	4
3.2	Развитие двигательных навыков	1	5	6
3.3	Основные позиции	1	5	6
	4. Актерский тренаж	3	11	14
4.1	Внимание, память	1	4	5
4.2	Наблюдение	1	4	5
4.3	Пантомимика	1	3	4
	5. Индивидуальная работа	4	16	20
5.1	Корректирующая	2	8	10
5.2	Развивающая	2	8	10
	6. Эстетическое воспитание	2	10	12
	ИТОГО:	33	111	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие. *Теория.* Знакомство с традициями и правилами студии, инструктаж по технике безопасности.

1. Вокально-ансамблевая работа.

Формирование всех вокально-эстрадных навыков и навыков пения в ансамбле.

Певческое дыхание. Стимулом развития певческого дыхания является дыхательная гимнастика.

1. Вдох – глубокий, быстрый, бесшумный, с расширением нижних ребер и без поднятия плеч (через нос), выдох - спокойный через рот.

2. «Задувание свечи». Вдох – спокойный, выдох – быстрый, легкий, при помощи сокращения мышц пресса.

3. «Собачки». Вдох – спокойный, выдох – несколько быстрых выдохов.

4. «Насос». Вдох – спокойный, выдох – со сгибанием тела.

Певческое звукообразование. Певческий голос должен звучать ровно, однородно по всему диапазону. Основу певческого звучания составляет мягкая атака звука. Однако,

учитывая то, что у детей встречается инертность голосового аппарата, целесообразно использовать активную, элегичную подачу звука, не переходя на форсированное звучание.

Певческая дикция, то есть четкое, ясное произношение в «маске», чистое звучание каждой гласной в отдельности, а также слов и фраз в целом.

Вокальная дикция требует повышенной активности артикуляционного аппарата. Нередко в начале обучения пению дети не поют, а просто декламируют текст песни. Первое требование здесь - воспитание напевного, протяжного звучания голоса. Гласные – основа, дающая протяжность, силу и окраску звука. Согласные произносятся коротко и четко.

Музыкальный слух и ритм. В основе музыкального слуха лежит ощущение музыкальной высоты, возникающей в результате ладового чувства. Дети должны на конкретном художественном примере глубоко почувствовать и осознать постепенность образования определенных ладовых тяготений, приведших к мажорно-минорным системам.

Важно научить детей интонационно обостренно петь тоны и полутоны. Развивать внутренний слух.

Основы ритма составляет моторика, поэтому восприятие его должно быть не только слуховым, но и двигательным. С детьми проводятся «художественные движения», музыкальные игры.

Пение произведений. Беседа о произведении в яркой доступной форме. Показ-исполнение песни. Разучивание в сопровождении и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Репертуар обязательно включает в себя произведения русских и зарубежных классиков, русские народные песни, произведения чувашских композиторов, шлягеры.

2. Музыкальная грамота (8).

- Характер музыки – веселая, грустная, спокойная.
- Звуки высокие и низкие, громкие и тихие, длинные и короткие.
- Название нот.
- Знакомство со скрипичным ключом, нотным станом.
- Расположение нот в скрипичном ключе.
- Сильные и слабые доли в музыке.

3. Актерский тренаж (16).

- «Повтори» (пантомимика).
- «Один на сцене» (внимание, сценическая свобода).
- «Звуки» (внимание).
- «Изобрази песню» (фантазия и воображение).
- «Забавные человечки» (двигательная и эмоциональная разминка).
- «Зоопарк» (пантомимика).
- «Отгадай кто мы» (наблюдение, внимание).
- «Движение на лыжах, коньках, плавание, скачки на лошади» (двигательная разминка).

4. Художественное движение (16).

Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о строении, характере, динамических оттенках, о соответствии художественному образу музыкального произведения. Показ определенных движений, Разучивание движений с детьми.

- «Деревянные человечки» муз. Чайковского, «Марш» из балета «Щелкунчик».
- «Морковка» - этюд К.Черни.
- «Шлепа» Шуберт, «Экосез №1».
- «Лебедь» - этюд К.Черни, ор. 831, №35.
- «Прыг-прыг» - Бетховен «rondo a capriccio» ор.123.
- «Лианы» муз. К. Черни, ор.821, № 41.

- « Голова» муз. Шитте ор.160, №17.
- «Зерно» - К. Черни, ор.821, №100
- «Тюльпан» – Черни, ор. 82, №61.

5. Индивидуальная работа (20).

Предполагает индивидуальное формирование вокальных навыков каждого ребенка данного учебного объединения:

- с одаренными детьми.
- с солистами.
- с отстающими.

6. Развивающее обучение (12).

- Посещение театров, концертов, выставок.
- Слушание эстрадной, академической, народной музыки.
- Беседа о правилах этикета, культуре общения, правилах дорожного движения, правилах поведения в общественных местах, в театре, в музеях, в ЦДТ.

Учебно- тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие. Инструктаж по Тб, ПБ, ПДД	6		6
	1. Вокально-ансамблевая работа	36	90	126
1.1	Певческое дыхание	4	10	14
1.2	Певческое звукообразование. Разучивание и исполнение песен	2	6	8
1.3	Дикционная постановка	2	6	8
1.4	Музыкальный слух и ритм. Повторение песен.	2	4	6
1.5	Звукообразование. Певческое дыхание.	4	10	14
1.6	Дикция и артикуляция. Разучивание и исполнение песен.	2	8	10
1.7	Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.		8	8
1.8	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	2	10	12
1.9	Народная песня		6	6
	Произведения русских композиторов-классиков	6		6
	Произведения современных отечественных композиторов	4		4
	Сольное пение		8	8
	Диагностика. Прослушивание детских голосов		4	4
	Строение голосового аппарата	2		2
	Правила охраны детского голоса	6		6
	Вокально-певческая установка		6	6
	Упражнение на дыхание по методике А.Н Стрельниковой		4	4
2	2. Музыкальная грамота	16	6	22
2.1	Музыкальная грамота	2		2
2.1	Мелодия, лад	2	2	4
	Метр, размер, ритм.	6		6

	Динамическая шкала, штрихи.	4	2	6
	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	2	4
	Художественное движение	6	20	26
	Художественное движение Разминка. Элементы движения	2	6 8	6 10
	Совершенствование навыков	2	2	4
	Постановочная работа песен	2	4	6
	4. Актерский тренаж	18	8	26
	Актерский тренаж	2	2	4
	Внимание, память	6		6
	Наблюдение	6		6
	Пантомимика. Разучивание и исполнение песен	4	6	10
	5. Индивидуальная работа	4	6	10
5.1	Корректирующая работа	2	2	4
5.2	Развивающая работа	2	4	6
	ИТОГО:	86	130	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие. *Теория* Обсуждение планов на предстоящий вокальный сезон, инструктаж по технике безопасности. *Практика.* Повторение и «прогон» пройденного материала.

1. Вокально-ансамблевая работа (110).

Продолжается работа по формированию всех вокальных навыков. Певческая установка должна стать привычкой.

Обязательно проводится дыхательная гимнастика. В нее добавляются такие упражнения, как «Воздушные шары», «Брыз», «Дыхательная цепочка» и другие. Особенно полезно для правильной постановки певческого дыхания «Звукоподражание»:

- свист ветра (с-с-с...),
- шум леса (ш-ш-ш...),
- карканье вороны (Карр!),
- трескотня сороки (Трр!Трр!),
- возгласы кучера (Тпру!Тпру!),
- рокот мотора (РРР!),
- звук электрического звонка (ръръръ...).

«Звукоподражание» полезно и для правильного развития звукообразования («Завывание вьюги», «Мяуканье», «Комариный писк», «Самолет летит»). Такие упражнения очень привлекательны для детей, особенно младшего школьного возраста. С помощью них легко снимаются некоторые мышечные зажимы голосового аппарата.

В работе над певческой дикцией и артикуляцией особое место занимают скороговорки.

Пение произведений. Беседа о произведении в яркой доступной форме. Показ-исполнение песни. Разучивание в сопровождении и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Репертуар обязательно включает в себя произведения русских и зарубежных классиков, русские народные песни, произведения чувашских композиторов, шлягеры, песни с элементами джаза, без сопровождения. В репертуар включаются песни с

элементами двухголосья, каноны.

2. Музыкальная грамота (16).

- Длительности (целые, половинные, четвертные, восьмые)
- Размер (2/4, 3/4, 4/4).
- Строение музыкальной речи (фразы, предложения).
- Лады (мажор, минор).
- Регистры: нижний, средний, верхний.
- Штрихи: legato, non legato, staccato, marcato.
- Динамические оттенки: f (forte)- громко, p (piano)- тихо.

2. Актерский тренаж (24).

Повторение прежних упражнения и их усложнение.

- «Вспомни, кто во что одет» (память, внимание).
- «Знакомый предмет» (пантомимика).
- «Сочини историю про...» (воображение и фантазия).
- «Звуковое описание» (наблюдение).
- «Цирк» (пантомимика, двигательная разминка).

4.Художественное движение (24).

Прислушивание музыкального сопровождения (теперь это не только музыка классиков, но и эстрадная музыка, а также движения под песни репертуара), беседа о строении, характере, динамических оттенках, о соответствии художественному образу музыкального произведения. Показ определенных движений, Разучивание движений с детьми.

5. Индивидуальная работа (24).

Предполагает дальнейшее формирование и развитие вокальных навыков каждого ребенка данного учебного объединения:

- с одаренными детьми,
- с солистами,
- с отстающими.

6. Развивающее обучение (18).

- Посещение театров, концертов, выставок.
- Слушание различной вокальной и инструментальной музыки.
- Участие в конкурсах-смотре района и города.
- Беседа о правилах этикета, культуре общения, правилах дорожного движения, об экологии, правилах поведения в общественных местах, в театре, в музеях, в ЦДТ.

Учебно- тематический план 3 года обучения

Название разделов и тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Инструктаж по Тб, ПБ, ПДД	6		6
1. Вокально-ансамблевая работа	36	90	126
Певческое дыхание	4	10	14
Певческое звукообразование. Разучивание и исполнение песен	2	6	8
Дикционная постановка	2	6	8
Музыкальный слух и ритм. Повторение песен.	2	4	6

Звукообразование. Певческое дыхание.	4	10	14
Дикция и артикуляция. Разучивание и исполнение песен.	2	8	10
Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.		8	8
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	2	10	12
Народная песня		6	6
Произведения русских композиторов-классиков	6		6
Произведения современных отечественных композиторов	4		4
Сольное пение		8	8
Диагностика. Прослушивание детских голосов		4	4
Строение голосового аппарата	2		2
Правила охраны детского голоса	6		6
Вокально-певческая установка		6	6
Упражнение на дыхание по методике А.Н Стрельниковой		4	4
2. Музыкальная грамота	16	6	22
Музыкальная грамота	2		2
Мелодия, лад	2	2	4
Метр, размер, ритм.	6		6
Динамическая шкала, штрихи.	4	2	6
Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	2	4
Художественное движение	6	20	26
Художественное движение		6	6
Разминка. Элементы движения	2	8	10
Совершенствование навыков	2	2	4
Постановочная работа песен	2	4	6
4. Актерский тренаж	18	8	26
Актерский тренаж	2	2	4
Внимание, память	6		6
Наблюдение	6		6
Пантомимика. Разучивание и исполнение песен	4	6	10
5. Индивидуальная работа	4	6	10
Корректирующая работа	2	2	4
Развивающая работа	2	4	6
ИТОГО:	86	130	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие. Теория. Планы на предстоящий учебный год, инструктаж по технике безопасности. **Практика** Подбор репертуара.

1. Вокально-ансамблевая работа

Развитие всех вокально-ансамблевых навыков, певческая установка, «маска» должна стать навыком. Обучение необходимых приемов вокально-технического исполнительства. Работа с микрофоном. Петь естественным красивым звуком,

эмоционально, в соответствии с характером произведения. Правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь звуковысотно чисто и слаженно петь в унисон. Пение различного уровня двухголосья и фрагментов трехголосья.

2. Музыкальная грамота (8).

- Тоника – 1 ступень лада.
- Основные ступени лада.
- Расположение нот на клавиатуре.
- Октавы: большая, малая, первая, вторая.
- Диез, бемоль, бекар.

3. Актерский тренаж (24).

Повторение и дальнейшее усложнение упражнений.
 Воспитание сценической свободы и сценического внимания.
 Упражнения на освобождение мышц.
 Упражнение на память, внимание, наблюдательность.
 Работа с воображаемым предметом.
 Творческий показ.

4. Хореография (24).

- Правила постановки корпуса, рук, ног, головы.
- Движения рук: раскрытие рук вперед, в сторону из положения на пояс.
- Разучивание шагов (простой, переменный приставной).
- Выразительность движений под музыку.
- Постановочная работа песен.

5. Индивидуальная работа (40).

Индивидуальная работа с каждым членом вокального ансамбля, с целью наиболее эффективного развития вокально-эстрадных навыков.

Работа по два вокалиста, для наиболее продуктивного развития ансамблевых навыков пения.

Работа с солистами.

6. Развивающее обучение (18).

- «Музыкальный калейдоскоп» - конкурсno-развлекательная программа.
- «О красоте»- беседа о личной гигиене, прическах, макияже.
- Посещение театров, концертов, выставок. Слушание музыки
- Беседа о правилах этикета, культуре общения, правилах дорожного движения, правилах поведения в общественных местах, в театре, в музеях, в ЦДТ.

Учебно- тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	1	1	2
	1. Вокально-ансамблевая работа	24	78	102
1.1	Певческое дыхание	1	5	6
1.2	Певческое звукообразование	1	5	6
1.3	Дикционная постановка	1	5	6
1.4	Музыкальный слух и ритм	1	5	6
1.5	Пение планируемых произведений	20	58	78
	2. Музыкальная грамота	4	4	8
2.1	Мелодия, лад	0.5	5.5	6
2.2	Метр, размер, ритм.	0.5	5.5	6
2.3	Динамическая шкала, штрихи.	0.5	5.5	6

	3. Художественное движение	5	17	22
3.1	Разминка	0.5	4.5	5
3.2	Совершенствование навыков	0.5	4.5	5
3.3	Постановочная работа песен	1	15	16
	4. Актерский тренаж	6	18	24
4.1	Внимание, память	1	7	8
4.2	Наблюдение	1	7	8
4.3	Пантомимика	1	7	8
	5. Индивидуальная работа	10	30	40
5.1	Корректирующая	5	15	20
5.2	Развивающая	5	12	20
	6. Эстетическое воспитание	2	16	18
	ИТОГО:	52	164	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие. Знакомство учащихся с содержанием курса, просмотр видеоматериалов и фотографий летнего отдыха коллектива в ДОЛ «Бригантина. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Охрана голосового аппарата. Правила поведения на занятиях.. Подбор репертуара.

1. Вокально-ансамблевая работа (102).

Дальнейшее развитие всех вокально-ансамблевых навыков и необходимых вокально технических приемов исполнительства. Певческая установка, «маска» должна стать навыком. Пользоваться различными видами атак: мягкой, твердой, преддыхательной. Петь естественным, красивым звуком, сохраняя индивидуальность тембра, в соответствии с характером произведения. Ясно произносить сложные тексты, трудные буквосочетания. Равномерно расходовать дыхание, продолжительное время петь на одном дыхании, пользоваться цепным дыханием. Петь чисто слаженно двух- и трехголосные произведения с сопровождением и без него, уметь петь в ансамбле.

Охрана голосового аппарата.

2. Музыкальная грамота (8).

- Пение по нотам с показом движения.
- Интервалы.
- Тембр.
- Ритм (пунктирный ритм, синкопа, триоль).
- Основные средства выразительности: лад, мелодия, гармония, темп, ритм, метр, тембр.
- Кульминация.

3. Актерский тренаж (24).

Повторение и дальнейшее усложнение упражнений.

Воспитание сценической свободы (свобода внешняя и внутренняя, мускульная свобода и сценическое внимание).

Воспитание сценического внимания (внимание формальное и творческое, о непрерывной линии внимания, правильный выбор объекта внимания).

Сценическая вера (убежденность актера, действие в предлагаемых обстоятельствах).

Сценическое отношение и оценка фактов.

4. Хореография (24).

Повтор и закрепление полученных ранее умений и навыков.

Позиции рук, позиции ног. Переступы. Повороты. Развитие координации рук и ног. Постановочная работа песен. Выразительная пластика при пении. Отработка четкости, синхронности движений. Репетиционная работа.

5. Индивидуальная работа (40).

Индивидуальная работа с каждым членом вокального ансамбля, с целью наиболее эффективного развития вокально-эстрадных навыков.

Работа по два вокалиста, для наиболее продуктивного развития ансамблевых навыков пения.

Работа с солистами.

6. Развивающее обучение (18).

- Посещение театров, концертов, выставок.
- Слушание вокально-эстрадной музыки.
- «Сценический макияж».
- Беседа о вреде курения, алкоголизме, наркомании.
- Участие в конкурсах-смотре района и города.
- Беседа о правилах дорожного движения, правилах поведения в общественных местах, в театре, в музеях, в ЦДТ.
- Знакомство с творчеством других детских вокальных коллективов. Обсуждение увиденного и услышанного.

Учебно- тематический план 5 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	1	1	2
	1. Вокально-ансамблевая работа	24	78	102
1.1	Певческое дыхание	1	5	6
1.2	Певческое звукообразование	1	5	6
1.3	Дикционная постановка	1	5	6
1.4	Музыкальный слух и ритм	1	5	6
1.5	Пение планируемых произведений	20	60	80
	2. Музыкальная грамота	4	4	8
2.1	Мелодия, лад	0.5	5.5	6
2.2	Метр, размер, ритм.	0.5	5.5	6
2.3	Динамическая шкала, штрихи.	0.5	5.5	6
	3. Художественное движение	5	17	22
3.1	Разминка	0.5	4.5	5
3.2	Совершенствование навыков	0.5	4.5	5
3.3	Постановочная работа песен	1	15	16
	4. Актерский тренаж	6	18	24
4.1	Внимание, память	1	7	8
4.2	Наблюдение	1	7	8
4.3	Пантомимика	1	7	8
	5. Индивидуальная работа	10	30	40
5.1	Корректирующая	5	15	20
5.2	Развивающая	5	12	20
	6.Эстетическое воспитание	2	14	16
	ИТОГО:	52	164	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Вводное занятие. Знакомство учащихся с содержанием курса, просмотр видеоматериалов и фотографий летнего отдыха коллектива в ДОЛ «Бригантина». Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Охрана голосового аппарата. Правила поведения на занятиях.. Подбор репертуара.

1.Вокально-ансамблевая работа (102).104

Дальнейшее углубленное развитие всех вокально-ансамблевых навыков и обучение необходимым вокально-техническим средствам эстрадного вокала. Певческая установка, «маска» должна стать навыком. Пользоваться различными видами атак: мягкой, твердой, преддыхательной. Петь естественным, красивым звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком ровным по всему диапазону голоса, в соответствии с характером произведения. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, со сложным ритмом. Ясно произносить сложные тексты, трудные буквосочетания. Равномерно расходовать дыхание, продолжительное время петь на одном дыхании, пользоваться цепным дыханием. Уметь самостоятельно, выразительно,

осмысленно петь песни различного характера. Петь чисто слаженно двух- и трехголосные произведения с сопровождением и без него, уметь петь в ансамбле.

2. Музыкальная грамота (8).

Закрепление полученных ранее знаний.

- Трезвучие.
- Пение по нотам.
- Формы музыкальных произведений (куплетная, 1 частная, рондо, вариации).
- Три ветви вокального искусства.

3. Актерский тренаж (24).

Повторение и дальнейшее усложнение упражнений.

Воспитание сценической свободы (свобода внешняя и внутренняя, мускульная свобода и сценическое внимание, тренинги).

Воспитание сценического внимания (внимание формальное и творческое, о непрерывной линии внимания, правильный выбор объекта внимания).

Сценическая вера (убежденность актера, действие в предлагаемых обстоятельствах).

Сценическое отношение и оценка фактов.

4. Хореография (24).

Повторение и закрепление пройденных ранее движений. Закрепление правил выученных движений. Выразительность движений рук при исполнении песен. Развитие пластики. Развитие координации рук и ног. Постановочная работа песен. Выразительность движений под музыку. Отработка четкости, синхронности движений. Репетиционная работа.

5. Индивидуальная работа (40).

Индивидуальная работа с каждым членом вокального ансамбля, с целью наиболее эффективного развития вокально-эстрадных навыков.

Работа по два вокалиста, для наиболее продуктивного развития ансамблевых навыков пения.

Работа с солистами.

6. Развивающее обучение (16).

- Посещение театров, концертов, выставок.
- Просмотр видеозаписи с концертами различных вокальных и танцевальных коллективов.
- Слушание поп-, рок-, джаз- музыки.
- Участие в конкурсах-смотре района и города.
- Знакомство с творчеством других детских вокальных коллективов. Обсуждение увиденного и услышанного.
- Беседа о правилах дорожного движения, правилах поведения в общественных местах, в театре, в музеях, в ЦДТ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва, «Просвещение», 1986г.
2. Б.Я. Цимковский «Джазовые и эстрадные стили: история и исполнители», Чебоксары «МТДМ», 1995г.
3. Н.К. Кряжева «Развитие эмоционального мира детей», Ярославль, Академия развития, 1997г.
4. Методическое пособие Алексеевой «Художественное движение».
5. Нотное приложение к курсу Алексеевой «Художественное движение».
6. И. Кадобнова, Методическое пособие «Искусство слышать», М., «Радуница», 1994г.
7. Нотное приложение к пособию И. Кадобнова «Искусство слышать».
8. Г. Франко, «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей», М., «Советский композитор», 1989г.
9. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002
10. Булгакова И.В. «Влияние мотивов на формирование личности» // Журнал «Внешкольник» №4/2008
11. Галкина В.Л. Творческая лаборатория учителя музыки: учебно-методическое пособие. – Чебоксары, 2003;
12. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высш. Учебных заведений. /Под редакцией Лебедева О.Е. – М., 2000
13. Евтушенко С. В. Воспитание: пути и поиски. // Журнал «Внешкольник» №1/2007
14. Кабалевский Д. «Как рассказывать детям о музыке», - М., 1997
15. Каршинова Л.В. Народная культура: Методическое пособие. - М., 2001
16. Культура Чувашского края / Учебное пособие / Сост. Скворцов М. И. – Чебоксары: Чув. книжное изд., 1994
17. Журнал «Молодежная эстрада», №1,4, 1998г., №2,7,8, 1999г., №7, 9 2000г., №2,4,5, 2001г 43. Фархшатова И. В. Организационные основы музыкального образования воспитанников в учреждении дополнительного образования детей. //Научно-методический журнал «Внешкольник Оренбуржья» №4/2007
18. Большое количество нотной литературы.

