

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1  
педагогического совета от  
«30» 08 2016 г.

приказ № 112-8 от 30.08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУДО ЦДТ  
Н.В. Алексеева



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
творческого объединения  
Ансамбль эстрадного танца «Авангард»  
Имени Марины Ивановой**  
*(Обучение хореографическому искусству, эстраднему танцу)*  
Направленность: художественная

Для детей от 6 до 18 лет  
Срок реализации – 11 лет  
Отдел ЦДТ – музыкально эстетический

**педагогов дополнительного образования:**  
Арюхина Павла Владимировича,  
Петрова Алексея Геннадьевича,  
Сильвестровой Анжелики Павловны

г. Чебоксары

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	03
Цель и задачи .....	04
Этапы реализации программы .....	05
Прогнозируемые результаты .....	08
Учебный план .....	10
Учебно-тематический план (01 год обучения) .....	11
Учебно-тематический план (02 год обучения) .....	12
Учебно-тематический план (03 год обучения) .....	13
Учебно-тематический план (04 год обучения) .....	14
Учебно-тематический план (05 год обучения) .....	15
Учебно-тематический план (06 год обучения) .....	16
Учебно-тематический план (07 год обучения) .....	17
Учебно-тематический план (08 год обучения) .....	18
Учебно-тематический план (09 год обучения) .....	19
Учебно-тематический план (10 год обучения) .....	20
Учебно-тематический план (11 год обучения) .....	21
Литература .....	22

## Пояснительная записка

### Актуальность программы

Формирование творческих способностей и развитие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей и подростков, в их эстетическом воспитании и воспитании духовной культуры.

В процессе обучения танцевальному искусству ярко проявляются индивидуальные черты детей и подростков: творческие способности, наличие воли и сосредоточенности, целеустремленность, умение контактировать со сверстниками и публикой. Обучаясь красоте танца, движения, мысли, мимики, дети и подростки открывают для себя неизведанный мир добра, мечты, фантазии и романтики, обучение детей и подростков танцевальному искусству способствует развитию ритма, пластичности, координации, актерских способностей, способностей к импровизации, прививает любовь к совместному творческому труду и стимулирует творческую инициативу.

Общение в танцевальном коллективе - прекрасное средство для индивидуального развития, а также для установления взаимопонимания с людьми.

Следует вооружить детей музыкально-хореографической культурой, пониманием непреходящих ценностей подлинного искусства, чтобы они могли самостоятельно разбираться в окружающих явлениях.

Исходя из этих целей, в программу включен танцевальный материал социально значимых жанров хореографии: элементы классического, народного и современного танца.

В программу частично введены задания на импровизацию танца на основе разучиваемых движений. Как показывает практика, именно на занятиях, в общении с музыкой и танцем, часто преодолеваются возрастные конфликты и проблемы отношений подростков.

Данная программа ставит задачи формировать у детей и подростков творческие способности, сделать жизнь в коллективе понятной самим ребятам и имеющим смысл для них самих. Они смогут приобрести знания в определенных предметных областях и, наконец, установить более тесный контакт между юными артистами и зрителями, т.к. артисты - тоже дети.

### Нормативно-правовая база программы

- *ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ*
- *Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р*
- *Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей*
- *СанПиН 2.4.4.3172-14*
- *Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41*
- *Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)*
- *Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары*

### Возраст учащихся и сроки реализации программы

Программа предназначена для работы с детьми и подростками от 6 до 18 лет в учреждении дополнительного образования и рассчитана на 11 лет обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю (длительность одного занятия - 1 час в группе 1 года обучения, 2 часа в группах 2-7 года обучения, 3 часа в группе 8-11 года обучения). В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и творческими возможностями учащихся, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

## **Цель программы**

*Развитие творческого потенциала учащихся через хореографическую деятельность и профориентация детей в культурно-социальной сфере.*

## **Задачи**

### **Образовательные:**

- познакомить детей с танцами народов мира;
- знакомить с основами музыкальной грамоты;
- учить танцевальным движениям и различным вариациям танцев;
- учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различными характерами музыки, музыкальными образами;

### **Развивающие:**

- развивать общую музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать ориентировку в пространстве, координацию, пластичность, грацию, культуру движений;
- развивать творческие способности детей при создании инсценировок и композиции;
- развивать самостоятельность, воображение, выразительность, эстетический вкус, умение видеть и создавать красивое;

### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического отношения к окружающему миру, обучение ценить национальное и духовное наследие и художественные традиции;
- обучение ребенка способности общению;
- воспитание у детей устойчивого интереса и отзывчивости на музыку разного жанра;
- расширение музыкальных впечатлений;
- воспитание бережного отношения друг к другу, взаимоуважения, взаимовыручки;

### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья;
- удовлетворение биологической потребности в движении;
- закладывание азов правильной техники движения;
- выработка правильной осанки.

## **Назначение программы**

Программа признана заложить фундамент для развития танцевальных, творческих способностей детей и приобщить их к духовной культуре.

## **Направленность программы:** художественная

## **Организация образовательного процесса:**

Набор детей в группе I года обучения осуществляется при наличии медицинской справки, независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп, согласно Уставу учреждения, на I году обучения составляет не менее 15 человек, на втором и более годов обучения не менее 12 человек. Продолжительность занятий для групп 1 года обучения 2 раза в неделю по 1 часу, 2-7 года обучений 3 раза в неделю по 2 часа, 8-11 года обучения 3 раза в неделю по 3 часа. (Академический 1 час – 45 минут). Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов. Теоретические занятия реализуются в форме бесед, видеопросмотров концертных выступлений с последующим анализом и т.д. Практические занятия проводятся в форме танцевальных репетиций, пластических разминок, экспериментов с предметами, танцевальной импровизации, составлении композиции танца, создание танцевального репертуара. Программа делится на три уровня: подготовительный (1-3 год обучения), базовый (4-7 год обучения), продвинутый (8-11 года обучения). По окончании каждого уровня обучения, учащимся выдается свидетельство об окончании уровня обучения.

## Этапы реализации программы

### Подготовительный уровень

#### *Первый год обучения.*

К концу 1 года обучения дети должны свободно общаться в группе и ощущать себя членом единого коллектива. Они должны знать азбуку танцевального движения; получить элементарные сведения об основных жанрах танцев искусства; классического танца, народного, эстрадного танца, а также приобрести определенные навыки и умение данных видов танцев, освоить элементы аэробики. К концу 1 года обучения должны быть поставлены композиции рок-н-ролла и чарльстона, учащиеся должны участвовать в итоговом отчетном концерте.

#### *Второй год обучения.*

К концу второго года обучения учащиеся должны получить дальнейшие знания по азбуке танцевального движения (строение музыкальной речи, длительности; освоить элементы классического танца, народного (русского танца), элементы бального танца (самба, вольта, бота фого в продвижении), элементы аэробики, шейпинга, элементы эстрадного танца: Нip-Нор, MODERN. Постановочная работа включает в себя композиции в стиле Нip-Нор. Учащиеся должны осуществлять взаимовыручку в едином коллективе, помогать в процессе освоения танцевальных навыков группе I года обучения.

#### *Третий год обучения.*

К концу 3 года обучения дети продолжают развивать знания и умения, полученные ранее, и получают новые теоретические знания по классическому, народному, эстраднему танцу. Они приобретают новые танцевальные умения и навыки. Продолжается работа по физическому и спортивному совершенствованию детей. Начинается изучение элементов нижнего брейка, начинается работа по выявлению способностей к танцевальной импровизации. Дети должны научиться передать танцевальный образ движением под музыку различного жанра. Учащиеся участвуют в итоговом концерте с постановкой танцевального номера в стиле Нip-Нор и MODERN.

### Базовый уровень

#### *Четвертый год обучения.*

К концу четвертого года обучения дети совершенствуют приобретенные навыки и умения. Дети должны получить определенные танцевальные навыки и умения Club Style (эстрадного танца), усложняются элементы нижнего брейка (мальчики), осваиваются дальнейшие знания по народному, бальному и классическому танцу. Дети должны уметь показать волну на полу, ходьбу на мостике, освоить основные элементы Club Style, участвовать в создании композиции «Черное и белое» в итоговом отчетном концерте. Продолжается работа по развитию умения импровизировать, более глубокой и содержательной становится работа с солистами. Дети должны показать собственные небольшие танцевальные этюды.

#### *Пятый год обучения.*

К концу 5 года обучения дети совершенствуют приобретенные ранее умения и навыки. Осваиваются основные элементы направления ТЕС-ТОНIC. Учащиеся должны уметь показать с достаточным мастерством основные элементы данного направления, показать устойчивые умения и знания по элементам нижнего брейка, создать и показать небольшой танцевальный проект в стиле ТЕС-ТОНIC. Продолжается работа с солистами, которые должны уметь передать танцевальный образ мимикой, пластикой. Учащиеся коллектива помогают в освоении танцевального материала детям 1-4 годов обучения. Дети участвуют в итоговом отчетном концерте.

## **Шестой, седьмой год обучения**

На шестом и седьмом годах обучения дети совершенствуют приобретенные ранее танцевальные умения и навыки в бальном, классическом, народном и эстрадном танцах. Продолжается работа по дальнейшему изучению стиля TEC-TONIC. Усложняется работа по дальнейшему изучению стиля TEC-TONIC, усложняются элементы нижнего брейка. Дети должны достаточно профессионально показать все элементы TEC-TONIC, показать высокую синхронность и четкость выполнения этих элементов в коллективе, выполнять основные элементы нижнего брейка (мальчики), участвовать в танцевальном номере «Флеш-моб» в стиле TEC-TONIC. Дети должны продемонстрировать умение импровизировать элементами данного стиля под классическую, народную, бальную музыку.

Солисты должны уметь продемонстрировать более глубокий танцевальный образ движением, пластикой, мимикой. Учащиеся данного года обучения помогают в освоении учебного материала детям младших годов обучения.

## **Продвинутый уровень**

### **Восьмой год обучения.**

На восьмом году обучения дети должны уметь продемонстрировать достаточно сложные умения и навыки классического танца (фуэте), народного танца (повороты на 360 градусов), бального танца и нижнего брейка. Учащиеся должны уметь импровизировать и уметь создать свои собственные танцевальные элементы. Обучающиеся должны освоить и уметь показать основные элементы R-n-b, DRAM. Учащиеся должны показать высокий уровень танцевального мастерства на конкурсах и фестивалях, участвовать в сольных концертах коллектива «Авангард». Солисты должны уметь передать любой танцевальный образ движением, мимикой, пластикой. Дети активно участвуют в создании танцевального репертуара, предлагают собственные идеи. Они должны уметь создать собственный танцевальный проект любого жанра с использованием элементов эстрадного танца. Студийцы участвуют в итоговых танцевальных композициях «Коробейники», «Кадриль», «Маски», «Попурри» с использованием смешанного стиля.

### **Девятый, десятый, одиннадцатый года обучения.**

На 9-11 году обучения учащиеся должны овладеть устойчивыми знаниями и танцевальными умениями в стиле TEC-TONIC, R-n-b, DRAM и уметь применять их на практике. Так же иметь представление о новых современных танцевальных направлениях. Некоторые учащиеся начинают работу в известных танцевальных клубах города, пробуют себя в качестве хореографов. Ученики нашей студии создают собственные танцевальные группы. Учащиеся должны демонстрировать танцевальные навыки и умение достаточно высокого уровня в эстрадном современном танце, участвовать в сольных концертах «Авангарда», участвовать в конкурсах городского, республиканского, российского, международного уровней. Они должны уметь применять и использовать полученные знания в самостоятельной работе над концертом вместе с режиссером и постановщиком. Должны участвовать в конечных танцевальных композициях.

### **Направление образовательной деятельности программы**

- ознакомление с различными видами и жанрами танцевального искусства, теоретические беседы по истории танца;
- изучение основ танцевального искусства и получение определенных танцевальных умений и навыков основных жанров хореографии: эстрадного, народного, историко-бытового, классического;
- изучение основ актерского мастерства;
- использование танцевальной импровизации;
- участие в танцевальных конкурсах и фестивалях, мастер-классы;
- постановка танцевальных композиций, в соответствии с возрастными возможностями детей

## **Психологическая поддержка программы**

Особенности данной программы предполагают построение урока в форме чередования теоретических и практических видов занятий. Программа урока включает в себя также специализированные игры, дающие возможность снять напряжение, приобретение уверенности и ощущения комфорта в среде сверстников.

## **Методическое обеспечение программы**

Программа реализуется по следующим принципам:

- целесообразность подбора танцевального репертуара в зависимости от педагогических задач и исполнительских возможностей учащихся;
- постепенное усложнение репертуара и поставленных задач;
- учет индивидуальных особенностей учащихся, подбор учебного материала в соответствии со способностями детей и подростков, с их танцевальными и исполнительскими возможностями;
- планомерное обучение учащихся танцевальному мастерству, передаче эмоций, настроения, выполняемых танцевальных задач.

## **Условия реализации программы**

Для успешной и результативной реализации программы необходимо иметь в наличии:

- светлый и просторный зал, в котором могли бы свободно заниматься танцем, постановкой номеров 15-20 человек;
- аудиоаппаратура для репетиционных занятий и концертных выступлений;
- литература по истории танца;
- видеоаппаратура для просмотра собственных выступлений и выступлений других танцевальных коллективов;
- наличие определенного спортивного оборудования;
- сценические костюмы;
- возможность печати больших афиш и создания большого рекламного баннера театра;
- световое и музыкальное оборудование для представлений и концертов.

## **Пути реализации программы**

Поставленные цели и задачи программы реализуются через работу с детьми и подростками по следующим направлениям:

- история танцевально искусства;
- основные направления и жанры танцевального искусства;
- танцевальное мастерство: приобретение определенных танцевальных умений и навыков;
- танцевальная импровизация;
- актерское мастерство;
- работа с солистами;
- создание разнообразного танцевального репертуара.

## Прогнозируемые результаты

	<b>Учащиеся должны знать:</b>	<b>Учащиеся должны уметь:</b>
01 год обучения	Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки. Темп музыки. Элементарные сведения о классическом танце. Постановка рук, ног. Сведения о направлениях эстрадного танца. Базовые шаги аэробики. Понятие о Lovemrest.	Движения в характере и темпе музыки. Шеренга. Колонна. Упражнения на осанку. Позиции ног. Позиции рук. Основные шаги рок-н-ролла и чарльстона. Повороты в паре. Волна вперед, на месте, в сторону. Элементы свободной пластики. Базовые шаги аэробики. Шаги низкой ударности
02 год обучения	Длительности. Правила азбуки классического танца. Координация движения рук, корпуса, головы. Выразительная пластика. Понятие о Murch, squat, line. Сценический образ	Танцевальный шаг, шаг на полупальцах, танцевальный бег. Поклоны. Тактирование. Азбука классического танца. Элементы свободной пластики. Волна корпусом, руками. Волна в повороте. Волна на полу. Поддержки в паре. Поддержки на плече. Murch, squat, line. Создание танцевального образа под определенную музыку.
03 год обучения	Музыкальные размеры. Ритмы (3/4, 6/8, 3/2, 5/4). Правила азбуки классического танца. Выразительная пластика. Стиль MODERN. Понятие о v-step, open step, step tap. Сюжет и композиция танца	Перестроение в колонны по 2-3-4 человека. Перестроение в пары. Прыжки по 6 позиции. Подъем на полупальцы по позициям. Подскоки на месте. Связки. Дорожки. Стойка на руках. Мостик. Поддержки в паре. Простые элементы стиля MODERN. v-step, open step, step tap. Создание танцевального образа в зависимости от идеи
04 год обучения	Правила постановки корпуса, рук, ног, головы. Понятие сюжета, идеи, композиции, сценический образ. Знакомство с музыкой и танцами народов мира. Русский танец. Понятие о фристайл, диско, tambo. Сценический образ	Перестроение позиций рук и ног. Поднимание ноги на 25-30 градусов из позиций. Элементы Club Style. Элементы TEC-TONIC. Канат. Ходьба на мостике. Стойка на руках. Перевероты на руках. Элементы русского танца. Удары стопой по позициям. Тройной притоп. Движение рук. фристайл, диско, tambo. Создание танцевального образа под определенную музыку
05 год обучения	Demi plie. Bateman. Сведения о новых направлениях. История возникновения. Особенности нового стиля. Особенности Русского танца. Понятие о Grape wine, tern step, lunge. Сценический образ	Demi plie. Bateman. Элементы R-n-B, фляк, сальто (одиночный, двойной, тройной). Элементы русского танца. Ходы русского танца. Русский хоровод. Гармоника. Припадание. Grape wine, tern step, lunge. Создание танцевального образа под определенную музыку
06 год обучения	Demi plie. Bateman. Сведения о танцевальных коллективах города. Сведения о DRAM. Особенности Русского танца. Понятие о Knee up light side, leg curl. Сценический образ	Demi plie. Bateman. Перевероты на руках на 90, 180, 360 градусов. Синхронные поддержки. Основной шаг DRAM, основные элементы. Элементы русского танца. Ходы русского танца. Припляс. Knee up light side, leg curl. Способы передачи танцевального образа
07 год обучения	Сведения о сложных элементах классического танца. Основные стили эстрадного танца. Особенности Русского танца. Понятие о Gamping jack, Стрейчинг (Статический, динамический). Сценический образ	Двойные повороты по позициям. Работа с солистами. Сложные сольные элементы. Элементы сложной пластики. Элементы русского танца. Веребочка. Присядка. Gamping jack, Стрейчинг (Статический, динамический). Пластика в образе. Мимика в образе
08 год обучения	Сведения о сложных элементах классического танца. Сведения о HASTL. Смешение стилей. Особенности Русского танца. Понятие о фристайл, диско, tambo. Особенности бального танца. Сведения о современном танце. Особенности акробатики. Определение идеи и сюжета танца	Тройные повороты по позициям. Основные элементы HASTL. Смешение стилей. Элементы русского танца. Комбинированные танцевальные элементы. Повороты в русском стиле. Русский поворот в паре. Сложные элементы: фристайл, диско, tambo. Основные шаги бального танца. Бота фога в продвижении. Медленный вальс. Основные шаги современного танца. Простые элементы акробатики. Характерные танцевальные образы.

09 год обучения	Понятие о фуэте. Сведения о Джаз Модерн. Смешение стилей. Особенности Чувашского танца. Понятие о Grape wine, tern step, lunge Особенности бального танца. Сведения о современном танце. Особенности акробатики. Этюды	Фуэте 1-8 раз. Основные элементы Джаз Модерн. Смешение стилей. Комбинированные танцевальные элементы. Элементы чувашского танца. Ходы чувашского танца. Сложные элементы Grape wine, tern step, lunge Самба. Виски. Основные шаги современного танца. Простые элементы акробатики. Парный этюд
10 год обучения	Понятие о фуэте. Сведения о Контемп. Смешение стилей. Особенности Чувашского танца. Понятие о Knee up light side, leg curl Особенности бального танца. Сведения о направлениях современного танца. Особенности физического строения тела Определение идеи и сюжета танца	Фуэте по 8-16 раз. Основные элементы Контемп. Смешение стилей. Комбинированные танцевальные элементы. Элементы чувашского танца. Чувашский хоровод. Сложные элементы Knee up light side, leg curl. Латино. Вольта. Основные элементы современного танца Сложные элементы акробатики. Характерные танцевальные образы. Парный этюд
11 год обучения	Балет, как основа классического танца Смешение стилей. Особенности Чувашского танца. Понятие о Gamping jask, Стрейчинг Особенности бального танца. Сведения о направлениях современного танца. Особенности физического строения тела Определение идеи и сюжета танца	Простые элементы балета. Повторение пройденного материала. Комбинирование пройденных стилей. Эстрадный танец (многообразии стилей). Элементы чувашского танца. Чувашские притопы. Сложные элементы Gamping jask, Стрейчинг. Латино. Вольта. Основные элементы современного танца Массовые элементы акробатики. Характерные танцевальные образы. Парный этюд

### Формы и сроки аттестации учащихся. Способы оценки качества реализации программы

Педагог осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков, путем проведения промежуточной аттестации в феврале и отчетного концерта в мае учебного года. Показателем уровня качества знаний и исполнительского мастерства являются концертные выступления коллектива, участие коллектива в различных конкурсах и фестивалях.

### Оценочные материалы

Исполнительское мастерство оценивается на:

**«отлично»** - качество выполнения движений, с творческим подходом и актерским мастерством. Достигнутые успехи в конкурсах хореографического мастерства (грамоты, дипломы, благодарственные письма, сертификаты участников конкурсов хореографического мастерства)

**«хорошо»** - качество выполнения движений не достигнуто на уровне «отлично», при выполнении танцевальных связок допущены мелкие недочеты движений

**«удовлетворительно»** - при выполнении танцевальных связок прослеживаются грубые нарушения. Движения выполняются неаккуратно, нечетко и без энтузиазма.

## Учебный план

Тема	Подготовительный уровень			Базовый уровень				Продвинутый уровень			
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	9 год обучения	10 год обучения	11 год обучения
Вводное занятие. Инструктажи	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Азбука танцевального движения	20	24	24	-	-	-	-	-	-	-	-
Элементы классического танца	20	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
Элементы эстрадного танца	20	32	32	24	24	24	24	30	30	30	30
Элементы народного танца	-	-	-	24	24	24	24	24	24	24	24
Элементы аэробики	20	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
Элементы бального танца	-	-	-	-	-	-	-	24	24	24	24
Элементы современного танца	-	-	-	-	-	-	-	24	24	24	24
Элементы акробатики	-	-	-	-	-	-	-	24	24	24	24
Актерское мастерство	-	12	12	24	24	24	24	24	24	24	24
Танцевальная импровизация	-	18	18	18	18	18	18	24	24	24	24
Постановочная работа	28	40	40	44	44	44	44	48	48	48	48
Репетиционная работа	16	24	24	16	16	16	16	36	36	36	36
Организационная работа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Концертная деятельность	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>324</b>

### Календарный учебный график

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директора МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

### Воспитательная деятельность в объединении

Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с программой творческого развития для кружковцев «Детство без границ» (утверждена приказом директора по ЦДТ №96 от 30.08.2014) и в соответствии с приведенным ниже графиком:

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
«Битва поколений» – мероприятие на знакомство и сплочение коллектива	«Мисс шпагат» - конкурс фотографий для девочек	«Мистер Фляк» - конкурс фотографий для мальчиков	Новогодняя дискотека в Данс-Клубе «КОРОНА»
Февраль	Март	Апрель	Май
Праздничная программа к 23 февраля «А ну-ка мальчики»	Праздничная программа к 8 марта «А ну-ка девочки»	«Если будем вместе мы» - совместное посещение мастер-класса по хореографии	Итоговое мероприятие «Тропа доверия». Вручение сертификатов

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ**  
*1 год обучения*

Тема	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-
Азбука танцевального движения	20	4	16
Элементы классического танца	20	4	16
Элементы эстрадного танца	20	4	16
Элементы аэробики	20	4	16
Постановочная работа	28	-	28
Репетиционная работа	16	-	16
Организационная работа	4	-	4
Промежуточная аттестация	2	-	2
Концертная деятельность	10	-	10
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*1 год обучения*

- **Вводное занятие. Инструктажи**
- **Азбука танцевального движения**

Теория: Элементы музыкальной грамоты, характер музыки, темп музыки.

Практика: Движение в характере и темпе музыки, Шеренга, колонна.

- **Элементы классического танца**

Теория: Элементарные сведения о классическом танце. Постановка корпуса, ног, рук.

Практика: Упражнения на осанку. Позиции ног – 1, 2, 3, 6. (Упражнения). Позиции рук – 0, 1, 2, 3.

- **Элементы эстрадного танца**

Теория: Сведения о направлениях эстрадного танца.

Практика: Основной шаг рок-н-рола. Основной шаг чарльстона. Повороты в паре. Волна вперед, в сторону, на месте. Элементы свободной пластики.

- **Элементы аэробики**

Теория: Базовые шаги аэробики. Понятие о Lovempest

Практика: Базовые шаги аэробики. Шаги низкой ударности

- **Постановочная работа**

Постановка композиции в эстрадном стиле с использованием элементов пройденного материала

- **Репетиционная работа**
- **Организационная работа**

Родительское собрание

- **Промежуточная аттестация**
- **Концертная деятельность**

Мы школьниками стали. Концерт ко Дню Матери. Концерт к 8 марта. Отчетный концерт 1.  
Отчетный концерт 2.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ 2 год обучения

Тема	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-
Азбука танцевального движения	24	6	18
Элементы классического танца	24	4	20
Элементы эстрадного танца	32	8	24
Элементы аэробики	24	8	16
Актерское мастерство	12	2	10
Танцевальная импровизация	18	2	16
Постановочная работа	40	-	40
Репетиционная работа	24	-	24
Организационная работа	4	-	4
Промежуточная аттестация	2	-	2
Концертная деятельность	10	-	10
<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 год обучения

- **Вводное занятие. Инструктажи**
- **Азбука танцевального движения**

Теория: Длительности (половинные, четверти, восьмые)

Практика: Танцевальный шаг, шаг на полупальцах, танцевальный бег. Поклоны. Тактирование.

- **Элементы классического танца**

Теория: Правила азбуки классического танца

Практика: Азбука классического танца

- **Элементы эстрадного танца**

Теория: Координация движения рук, корпуса, ног, головы. Выразительная пластика

Практика: Элементы свободной пластики. Волна корпусом, руками. Волна в повороте. Волна на полу. Поддержки в паре. Поддержки на плече.

- **Элементы аэробики**

Теория: Понятие о Murch, squat, line

Практика: Murch, squat, line

- **Актерское мастерство**

Теория: Сценический образ

Практика: Создание танцевального образа под определенную музыку

- **Танцевальная импровизация**
- **Постановочная работа**

Постановка композиции в эстрадном стиле с использованием элементов пройденного материала

- **Репетиционная работа**
- **Организационная работа**

Родительское собрание

- **Промежуточная аттестация**
- **Концертная деятельность**

Мы школьниками стали. Концерт ко Дню Матери. Концерт к 8 марта. Отчетный концерт 1.

Отчетный концерт 2.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ 3 год обучения

Тема	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-
Азбука танцевального движения	24	6	18
Элементы классического танца	24	4	20
Элементы эстрадного танца	32	8	24
Элементы аэробики	24	8	16
Актерское мастерство	12	2	10
Танцевальная импровизация	18	2	16
Постановочная работа	40	-	40
Репетиционная работа	24	-	24
Организационная работа	4	-	4
Промежуточная аттестация	2	-	2
Концертная деятельность	10	-	10
<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 год обучения

- **Вводное занятие. Инструктажи**

- **Азбука танцевального движения**

Теория: Музыкальные размеры. Ритмы (3/4, 6/8, 3/2, 5/4)

Практика: Перестроение в колонны по 2-3-4 человека. Перестроение в пары

- **Элементы классического танца**

Теория: Правила азбуки классического танца

Практика: Прыжки по 6 позиции. Подъем на полупальцы по позициям. Подскоки на месте

- **Элементы эстрадного танца**

Теория: Выразительная пластика. Стиль MODERN

Практика: Связки. Дорожки. Стойка на руках. Мостик. Поддержки в паре. Простые элементы стиля MODERN

- **Элементы аэробики**

Теория: Понятие о v-step, open step, step tap

Практика: v-step, open step, step tap

- **Актерское мастерство**

Теория: Сюжет и композиция танца

Практика: Создание танцевального образа в зависимости от идеи

- **Танцевальная импровизация**

- **Постановочная работа**

Постановка композиции в эстрадном стиле с использованием элементов пройденного материала

- **Репетиционная работа**

- **Организационная работа**

Родительское собрание

- **Промежуточная аттестация**

- **Концертная деятельность**

Мы школьниками стали. Концерт ко Дню Матери. Концерт к 8 марта. Отчетный концерт 1.

Отчетный концерт 2.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**  
*4 год обучения*

Тема	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-
Элементы классического танца	24	4	8
Элементы эстрадного танца	24	4	20
Элементы народного танца	24	8	16
Элементы аэробики	24	8	16
Актерское мастерство	24	4	8
Танцевальная импровизация	18	2	8
Постановочная работа	44	-	36
Репетиционная работа	16	-	16
Организационная работа	4	-	4
Промежуточная аттестация	2	-	2
Концертная деятельность	10	-	10
<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
*4 год обучения*

- **Вводное занятие. Инструктажи**
- **Элементы классического танца**

Теория: Правила постановки корпуса, рук, ног, головы.

Практика: Перестроение позиций рук и ног. Поднимание ноги на 25-30 градусов из позиций

- **Элементы эстрадного танца**

Теория: Понятие сюжета, идеи, композиции, сценический образ.

Практика: Элементы Club Style. Элементы TEC-TONIC. Канат. Ходьба на мостике. Стойка на руках. Перевороты на руках.

- **Элементы народного танца**

Теория: Знакомство с музыкой и танцами народов мира. Русский танец

Практика: Элементы русского танца. Удары стопой по позициям. Тройной притоп. Движение рук.

- **Элементы аэробики**

Теория: Понятие о фристайл, диско, mambo

Практика: фристайл, диско, mambo

- **Актерское мастерство**

Теория: Сценический образ

Практика: Создание танцевального образа под определенную музыку

- **Танцевальная импровизация**
- **Постановочная работа**

Постановка композиции в эстрадном стиле с использованием элементов пройденного материала

- **Репетиционная работа**
- **Организационная работа**

Родительское собрание

- **Промежуточная аттестация**
- **Концертная деятельность**

Мы школьниками стали. Концерт ко Дню Матери. Концерт к 8 марта. Отчетный концерт 1.  
Отчетный концерт 2.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**  
*5 год обучения*

Тема	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-
Элементы классического танца	24	4	8
Элементы эстрадного танца	24	4	20
Элементы народного танца	24	8	16
Элементы аэробики	24	8	16
Актерское мастерство	24	4	8
Танцевальная импровизация	18	2	8
Постановочная работа	44	-	36
Репетиционная работа	16	-	16
Организационная работа	4	-	4
Промежуточная аттестация	2	-	2
Концертная деятельность	10	-	10
<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
*5 год обучения*

- **Вводное занятие. Инструктажи**
- **Элементы классического танца**  
Теория: Demi plie. Bateman.  
Практика: Demi plie. Bateman.
- **Элементы эстрадного танца**  
Теория: Сведения о новых направлениях. История возникновения. Особенности нового стиля  
Практика: Элементы R-n-B, фляк, сальто (одиночный, двойной, тройной)
- **Элементы народного танца**  
Теория: Особенности Русского танца  
Практика: Элементы русского танца. Ходы русского танца. Русский хоровод. Гармоника. Припадание.
- **Элементы аэробики**  
Теория: Понятие о Grape wine, tern step, lunge  
Практика: Grape wine, tern step, lunge
- **Актерское мастерство**  
Теория: Сценический образ  
Практика: Создание танцевального образа под определенную музыку
- **Танцевальная импровизация**
- **Постановочная работа**  
Постановка композиции в эстрадном стиле с использованием элементов пройденного материала
- **Репетиционная работа**
- **Организационная работа**  
Родительское собрание
- **Промежуточная аттестация**
- **Концертная деятельность**  
Мы школьниками стали. Концерт ко Дню Матери. Концерт к 8 марта. Отчетный концерт 1.  
Отчетный концерт 2.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**  
*6 год обучения*

Тема	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-
Элементы классического танца	24	4	8
Элементы эстрадного танца	24	4	20
Элементы народного танца	24	8	16
Элементы аэробики	24	8	16
Актерское мастерство	24	4	8
Танцевальная импровизация	18	2	8
Постановочная работа	44	-	36
Репетиционная работа	16	-	16
Организационная работа	4	-	4
Промежуточная аттестация	2	-	2
Концертная деятельность	10	-	10
<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
*6 год обучения*

- **Вводное занятие. Инструктажи**
- **Элементы классического танца**  
Теория: Demi plie. Bateman.  
Практика: Demi plie. Bateman.
- **Элементы эстрадного танца**  
Теория: Сведения о танцевальных коллективах города. Сведения о DRAM.  
Практика: Перевороты на руках на 90, 180, 360 градусов. Синхронные поддержки. Основной шаг DRAM, основные элементы.
- **Элементы народного танца**  
Теория: Особенности Русского танца  
Практика: Элементы русского танца. Ходы русского танца. Припляс.
- **Элементы аэробики**  
Теория: Понятие о Knee up light side, leg curl  
Практика: Knee up light side, leg curl
- **Актерское мастерство**  
Теория: Сценический образ  
Практика: Способы передачи танцевального образа
- **Танцевальная импровизация**
- **Постановочная работа**  
Постановка композиции в эстрадном стиле с использованием элементов пройденного материала
- **Репетиционная работа**
- **Организационная работа**  
Родительское собрание
- **Промежуточная аттестация**
- **Концертная деятельность**  
Мы школьниками стали. Концерт ко Дню Матери. Концерт к 8 марта. Отчетный концерт 1.  
Отчетный концерт 2.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**  
*7 год обучения*

Тема	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-
Элементы классического танца	24	4	8
Элементы эстрадного танца	24	4	20
Элементы народного танца	24	8	16
Элементы аэробики	24	8	16
Актерское мастерство	24	4	8
Танцевальная импровизация	18	2	8
Постановочная работа	44	-	36
Репетиционная работа	16	-	16
Организационная работа	4	-	4
Промежуточная аттестация	2	-	2
Концертная деятельность	10	-	10
<b>Всего часов</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
*7 год обучения*

- **Вводное занятие. Инструктажи**
- **Элементы классического танца**  
Теория: Сведения о сложных элементах классического танца  
Практика: Двойные повороты по позициям
- **Элементы эстрадного танца**  
Теория: Основные стили эстрадного танца.  
Практика: Работа с солистами. Сложные сольные элементы. Элементы сложной пластики
- **Элементы народного танца**  
Теория: Особенности Русского танца  
Практика: Элементы русского танца. Веребочка. Присядка.
- **Элементы аэробики**  
Теория: Понятие о Gamping jack, Стрейчинг (Статический, динамический)  
Практика: Gamping jack, Стрейчинг (Статический, динамический)
- **Актерское мастерство**  
Теория: Сценический образ  
Практика: Пластика в образе. Мимика в образе
- **Танцевальная импровизация**
- **Постановочная работа**  
Постановка композиции в эстрадном стиле с использованием элементов пройденного материала
- **Репетиционная работа**
- **Организационная работа**  
Родительское собрание
- **Промежуточная аттестация**
- **Концертная деятельность**  
Мы школьниками стали. Концерт ко Дню Матери. Концерт к 8 марта. Отчетный концерт 1.  
Отчетный концерт 2.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**  
*8 год обучения*

<u>Тема</u>	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-
Элементы классического танца	24	2	22
Элементы эстрадного танца	30	4	26
Элементы народного танца	24	4	20
Элементы аэробики	24	4	20
Элементы бального танца	24	4	20
Элементы современного танца	24	4	20
Элементы акробатики	24	4	20
Актерское мастерство	24	2	22
Танцевальная импровизация	24	-	24
Постановочная работа	48	-	48
Репетиционная работа	36	-	36
Организационная работа	4	-	4
Промежуточная аттестация	2	-	2
Концертная деятельность	10	-	10
<b>Всего часов</b>	<b>324</b>	<b>30</b>	<b>294</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
*8 год обучения*

- **Вводное занятие. Инструктажи**
- **Элементы классического танца**  
Теория: Сведения о сложных элементах классического танца  
Практика: Тройные повороты по позициям
- **Элементы эстрадного танца**  
Теория: Сведения о HASTL. Смешение стилей.  
Практика: Основные элементы HASTL. Смешение стилей. Комбинированные танцевальные элементы
- **Элементы народного танца**  
Теория: Особенности Русского танца  
Практика: Элементы русского танца. Повороты в русском стиле. Русский поворот в паре
- **Элементы аэробики**  
Теория: Понятие о фристайл, диско, tambo  
Практика: Сложны элементы: фристайл, диско, tambo
- **Элементы бального танца**  
Теория: Особенности бального танца  
Практика: Основные шаги бального танца. Бота фога в продвижении. Медленный вальс
- **Элементы современного танца**  
Теория: Сведения о современном танце  
Практика: Основные шаги современного танца.
- **Элементы акробатики**  
Теория: Особенности акробатики.  
Практика: Простые элементы акробатики
- **Актерское мастерство**  
Теория: Определение идеи и сюжета танца  
Практика: Характерные танцевальные образы.
- **Танцевальная импровизация**
- **Постановочная работа**  
Постановка композиции в эстрадном стиле с использованием элементов пройденного материала
- **Репетиционная работа**
- **Организационная работа**  
Родительское собрание
- **Промежуточная аттестация**
- **Концертная деятельность**  
Мы школьниками стали. Концерт ко Дню Матери. Концерт к 8 марта. Отчетный концерт 1. Отчетный концерт 2.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**  
*9 год обучения*

<u>Тема</u>	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-
Элементы классического танца	24	2	22
Элементы эстрадного танца	30	4	26
Элементы народного танца	24	4	20
Элементы аэробики	24	4	20
Элементы бального танца	24	4	20
Элементы современного танца	24	4	20
Элементы акробатики	24	4	20
Актерское мастерство	24	2	22
Танцевальная импровизация	24	-	24
Постановочная работа	48	-	48
Репетиционная работа	36	-	36
Организационная работа	4	-	4
Промежуточная аттестация	2	-	2
Концертная деятельность	10	-	10
<b>Всего часов</b>	<b>324</b>	<b>30</b>	<b>294</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
*9 год обучения*

- **Вводное занятие. Инструктажи**
- **Элементы классического танца**  
Теория: Понятие о фуэте  
Практика: Фуэте 1-8 раз
- **Элементы эстрадного танца**  
Теория: Сведения о Джаз Модерн. Смешение стилей.  
Практика: Основные элементы Джаз Модерн. Смешение стилей. Комбинированные танцевальные элементы
- **Элементы народного танца**  
Теория: Особенности Чувашского танца  
Практика: Элементы чувашского танца. Ходы чувашского танца.
- **Элементы аэробики**  
Теория: Понятие о Grape wine, tern step, lunge  
Практика: Сложные элементы Grape wine, tern step, lunge
- **Элементы бального танца**  
Теория: Особенности бального танца  
Практика: Самба. Виски.
- **Элементы современного танца**  
Теория: Сведения о современном танце  
Практика: Основные шаги современного танца.
- **Элементы акробатики**  
Теория: Особенности акробатики.  
Практика: Простые элементы акробатики
- **Актерское мастерство**  
Теория: Этюды  
Практика: Парный этюд
- **Танцевальная импровизация**
- **Постановочная работа**  
Постановка композиции в эстрадном стиле с использованием элементов пройденного материала
- **Репетиционная работа**
- **Организационная работа**  
Родительское собрание
- **Промежуточная аттестация**
- **Концертная деятельность**  
Мы школьниками стали. Концерт ко Дню Матери. Концерт к 8 марта. Отчетный концерт 1. Отчетный концерт 2.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**  
**10 год обучения**

<u>Тема</u>	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-
Элементы классического танца	24	2	22
Элементы эстрадного танца	30	4	26
Элементы народного танца	24	4	20
Элементы аэробики	24	4	20
Элементы бального танца	24	4	20
Элементы современного танца	24	4	20
Элементы акробатики	24	4	20
Актерское мастерство	24	2	22
Танцевальная импровизация	24	-	24
Постановочная работа	48	-	48
Репетиционная работа	36	-	36
Организационная работа	4	-	4
Промежуточная аттестация	2	-	2
Концертная деятельность	10	-	10
<b>Всего часов</b>	<b>324</b>	<b>30</b>	<b>294</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**10 год обучения**

- **Вводное занятие. Инструктажи**
- **Элементы классического танца**  
Теория: Понятие о фуэте  
Практика: Фуэте по 8-16 раз
- **Элементы эстрадного танца**  
Теория: Сведения о Контемп. Смешение стилей.  
Практика: Основные элементы Контемп. Смешение стилей. Комбинированные танцевальные элементы
- **Элементы народного танца**  
Теория: Особенности Чувашского танца  
Практика: Элементы чувашского танца. Чувашский хоровод.
- **Элементы аэробики**  
Теория: Понятие о Knee up light side, leg curl  
Практика: Сложные элементы Knee up light side, leg curl
- **Элементы бального танца**  
Теория: Особенности бального танца  
Практика: Латино. Вольта.
- **Элементы современного танца**  
Теория: Сведения о направлениях современного танца
- Практика: Основные элементы современного танца
- **Элементы акробатики**  
Теория: Особенности физического строения тела  
Практика: Сложные элементы акробатики
- **Актерское мастерство**  
Теория: Определение идеи и сюжета танца  
Практика: Характерные танцевальные образы. Парный этюд
- **Танцевальная импровизация**
- **Постановочная работа**  
Постановка композиции в эстрадном стиле с использованием элементов пройденного материала
- **Репетиционная работа**
- **Организационная работа**  
Родительское собрание
- **Промежуточная аттестация**
- **Концертная деятельность**  
Мы школьниками стали. Концерт ко Дню Матери. Концерт к 8 марта. Отчетный концерт 1. Отчетный концерт 2.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**  
*11 год обучения*

<u>Тема</u>	Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктажи	2	2	-
Элементы классического танца	24	2	22
Элементы эстрадного танца	30	4	26
Элементы народного танца	24	4	20
Элементы аэробики	24	4	20
Элементы бального танца	24	4	20
Элементы современного танца	24	4	20
Элементы акробатики	24	4	20
Актерское мастерство	24	2	22
Танцевальная импровизация	24	-	24
Постановочная работа	48	-	48
Репетиционная работа	36	-	36
Организационная работа	4	-	4
Промежуточная аттестация	2	-	2
Концертная деятельность	10	-	10
<b>Всего часов</b>	<b>324</b>	<b>30</b>	<b>294</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
*11 год обучения*

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Вводное занятие. Инструктажи</b></li> <li>• <b>Элементы классического танца</b><br/><u>Теория:</u> Балет, как основа классического танца<br/><u>Практика:</u> Простые элементы балета</li> <li>• <b>Элементы эстрадного танца</b><br/><u>Теория:</u> Смешение стилей.<br/><u>Практика:</u> Повторение пройденного материала. Комбинирование пройденных стилей. Эстрадный танец (многообразие стилей)</li> <li>• <b>Элементы народного танца</b><br/><u>Теория:</u> Особенности Чувашского танца<br/><u>Практика:</u> Элементы чувашского танца. Чувашские притопы.</li> <li>• <b>Элементы аэробики</b><br/><u>Теория:</u> Понятие о Gamping jack, Стрейчинг<br/><u>Практика:</u> Сложные элементы Gamping jack, Стрейчинг</li> <li>• <b>Элементы бального танца</b><br/><u>Теория:</u> Особенности бального танца<br/><u>Практика:</u> Латино. Вольта.</li> <li>• <b>Элементы современного танца</b><br/><u>Теория:</u> Сведения о направлениях современного танца</li> </ul> | <p><u>Практика:</u> Основные элементы современного танца</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Элементы акробатики</b><br/><u>Теория:</u> Особенности физического строения тела<br/><u>Практика:</u> Массовые элементы акробатики</li> <li>• <b>Актерское мастерство</b><br/><u>Теория:</u> Определение идеи и сюжета танца<br/><u>Практика:</u> Характерные танцевальные образы. Парный этюд</li> <li>• <b>Танцевальная импровизация</b></li> <li>• <b>Постановочная работа</b><br/>Постановка композиции в эстрадном стиле с использованием элементов пройденного материала</li> <li>• <b>Репетиционная работа</b></li> <li>• <b>Организационная работа</b><br/>Родительское собрание</li> <li>• <b>Промежуточная аттестация</b></li> <li>• <b>Концертная деятельность</b><br/>Мы школьниками стали. Концерт ко Дню Матери. Концерт к 8 марта. Отчетный концерт 1. Отчетный концерт 2.</li> </ul> |
|---|---|

## Список используемой литературы

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
3. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы”, Киев, 1998 г.
4. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000,
5. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
6. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
7. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
8. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.
9. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г
10. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
11. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
12. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.
13. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.
14. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 1982
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с
16. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе. – СПб., 1972.
17. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.
18. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.