

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1
педагогического совета от
«30» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО ЦДТ
Н.В. Алексеева
приказ № 112-0 от 30.08 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения
«Гитара»**

(Обучение игре на шестиструнной гитаре)

Направленность: художественная

Для детей от 8 до 18 лет

Срок реализации – 6 лет

Отдел ЦДТ – музыкально эстетический

педагога дополнительного образования

Капитонова Валерия Петровича

г. Чебоксары

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая характеристика предмета

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара.

Программа «Обучение игре на шестиструнной гитаре» предназначена для ознакомления ребят с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами.

Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для воспитанников, от классических произведений до современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Программа предусматривает три уровня усвоения: подготовительный, базовый, продвинутой. Подготовительный уровень – 1-2 год обучения, базовый уровень - 3-4 год обучения, продвинутой уровень - 5-6 курс обучения.

Направленность программы

Программа относится к программам художественной направленности.

Нормативно-правовая база программы

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
- СанПиН 2.4.4.3172-14
- Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы

Актуальность программы заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.

Новизна программы заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.

Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей и подростков в условиях школы, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Отличительной особенностью программы является не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола.

Общее количество музыкальных произведений, предусмотренных на каждый год, представлено в содержании программы: 6-8 гамм, 6 этюдов, 8-10 пьес различного стиля и характера. При этом программа предусматривает различную степень завершенности исполнения музыкальных произведений: некоторые пьесы могут быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Цель программы

Создание условий для развития личности ребенка и развития его музыкальных способностей средствами инструментального исполнительства; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

Задачи программы

Образовательные задачи:

- Способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков. Включают в себя:
 - владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук),
 - приобретение и закрепление навыков игры на гитаре,
 - овладение музыкально-теоретическими знаниями.
- Приобщать детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.

Развивающие задачи:

- Развитие у воспитанников музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
- Развитие творческого потенциала и его стимулирование.
- Формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений.
- Развитие эмоциональности и выразительности.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки.
- Прививать интерес и любовь к музыке.
- Воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм.
- Сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

Принципы создания образовательной программы

В основе содержания и методики реализации программы «Обучение игре на шестиструнной гитаре» лежат следующие принципы педагогической деятельности:

- Принцип гуманизации - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;
- Принцип последовательности - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности;
- Принцип демократизации - проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;
- Принцип комплексности - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;
- Принцип связи теории с практикой - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.
- Принцип индивидуального подхода в обучении - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Таким образом, при подготовке занятий и учебного музыкального материала, прежде всего, придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного ребенка.

Освоение любого музыкального инструмента невозможно без приобретения определенного минимума знаний по элементарной теории музыки, поэтому содержание программы включает в себя

два раздела: теоретический, содержащий элементы музыкальной грамоты, и практический, в котором изложены дидактические единицы по освоению инструмента.

Условия реализации образовательной программы

Программа «Обучение игре на шестиструнной гитаре» адресована детям 8 - 18 лет.

Срок реализации данной программы 6 лет.

Общий объем программы – 1224 учебных часа:

- 1 год – 144 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2 год – 216 часов; занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа;
- 3 год – 216 часов; занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа;
- 4 год – 216 часов; занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа;
- 5 год – 216 часов; занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа;

Условия набора:

Набор детей на первый год обучения проводится по желанию, без предварительной проверки музыкальных способностей. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с ребенком: с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

Формы и методы проведения занятий

1 этап (подготовительный)	1 год обучения	получение необходимых навыков
2 этап (базовый)	2-3 год обучения	закрепление и совершенствование
3 этап (продвинутый)	4-6 год обучения	овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

- ⇒ *словесный* - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;
- ⇒ *наглядный* – наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре; показ иллюстраций, видеоматериалов;
- ⇒ *практический* – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

- ⇒ *репродуктивный* - суть, которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;
- ⇒ *объяснительно – иллюстративный* - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому, второму, третьему годам обучения.

При подготовке и проведении занятий используется специальная и методическая литература.

Основная форма обучения – учебные занятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских вокальных конкурсов и фестивалей и участие в них;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Формы организации деятельности на занятии:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая (дуэты, трио)

Сроки аттестации воспитанников :

Аттестация воспитанников, обучающихся по данной программе проводится 2 раза в год- в начале обучения- в сентябре-октябре (входящее тестирование) и в конце учебного года- в мае (контрольное тестирование).

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- индивидуальная беседа;
- анкетирование;
- прослушивание воспитанников;
- наблюдение;

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- совместное проведение праздников воспитанников и их родителей.

Оценочные материалы

Результаты аттестации оцениваются на:

- «**отлично**» - выполнено по всем правилам, с творческим подходом и фантазией;

- «**хорошо**» - выполнено по всем правилам, но без личного, творческого подхода, по стандартному шаблону;

-«**удовлетворительно**» - при выполнении допущены мелкие технические неточности, не хватает аккуратности и фантазии;

-«**неудовлетворительно**» - при выполнении допущены грубые технические ошибки,

Оценкой «**Отлично**» автоматически являются – грамоты, дипломы, благодарственные письма, сертификаты участников конференций, конкурсов, концертов и т.д.

Календарный учебный график

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директора МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

Содержание программы

Учебный план

№	тема	Подготовительный курс						Базовый уровень						Продвинутый уровень					
		1 г./ об.			2 г./ об.			3 г./ об.			4 г./ об.			5 г./ об.			6 г./об.		
		Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.
1	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0
2	Знакомство с музыкальным инструментом.	2	2																
3	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	6	2	4															
4	Освоение приема апояндо и тирандо.	24	8	16															
5	Основы музыкальной грамоты. Нотная грамота.	10	4	6													18	6	12
6	Гармонизация мелодии при помощи баса.	6	2	4															
7	Исполнение двойных нот.	16	6	10															
8	Изучение гамм.	22	8	14	20	6	14	24	6	18	20	4	16	24	4	20	24	4	20
9	Работа над этюдами и пьесами.	36	12	24															
10	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	18	4	14	6	2	4	8	2	6	14	4	10	8	2	6	8	2	6
11	Развитие навыков смены позиций.				26	6	20				28	4	24				24	8	16
12	Восходящее и нисходящее легато				18	8	10				18	6	12						
13	Натуральные флажолеты. Баррэ.				28	8	20												

14	Арпеджио.						18	6	12				18	6	12	12	4	8	
15	Вибрато.						18	6	12				18	6	12	6	2	4	
16	Развитие творческих навыков.						20	4	16				18	2	16	24	4	20	
17	Репетиции и концертные выступления.				42	6	36	26	2	24	42	6	36	26	4	22	32	2	30
18	Упражнения для развития техники рук.						66	8	58				68	8	60	42	8	34	
19	Работа над музыкальными произведениями.				72	16	56	32	6	26	70	10	60	32	4	28	22	4	18
20	Искусственные флажолеты.									20	6	14							
21	Заключительное занятие.	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0
22	Промежуточная аттестация	2	2	0	2	2	0												
	Всего часов	144	52	92	216	56	160	216	44	172	216	44	172	216	40	176	216	48	168

Рабочая программа

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Разделы	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1.	Входящее тестирование. Вводное занятие. ТБ.	2	-	2
2.	Знакомство с музыкальным инструментом.	2		2
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	2	4	6
4.	Освоение приема апояндо и тирандо.	8	16	24
5.	Нотная грамота.	4	6	10
6.	Гармонизация мелодии при помощи баса.	2	4	6
7.	Исполнение двойных нот.	6	10	16
8.	Изучение гамм.	8	14	22
9.	Работа над этюдами и пьесами.	12	24	36
10.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	14	18

11.	Заключительное занятие. Контрольное тестирование.	2	-	2
	Итого часов:	52	92	144

Содержание тем программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми.

Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы).

Устройство гитары, её составные части.

3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте:

правая рука: большой палец – р, указательный палец – i, средний палец – m, безымянный – a;

левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

4. Освоение приема апояндо и тирандо

Теория: Апояндо и тирандо – основные приемы звукоизвлечения.

Применение этих приемов; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания.

Практика: Освоение этих приемов ногтевым и безногтевым способом звукоизвлечения.

5. Нотная грамота

Теория: Освоение базовых компонентов нотной грамоты:

нотеносец, скрипичный ключ, обозначение нот (графическое и буквенное), длительности, названия октав, паузы, тактовый размер (2/4, 3/4, 4/4), такт, затакт, лига и заливованные ноты, нота с точкой, динамические оттенки, знаки альтерации, тональности до одного знака в ключе.

Чтение нот в первой и второй позиции.

6. Гармонизация мелодии при помощи баса

Теория: Объяснение приема одновременного исполнения баса и мелодии.

Практика: Практическое освоение этого приема на примере простых мелодий.

7. Исполнение двойных нот

Теория: Объяснение приема исполнения на открытых струнах (первая и вторая, третья и четвертая струны), как основы для последующего применения в исполнительстве.

Практика: Исполнение двойных нот на открытых струнах и практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.

8. Изучение гамм

Теория: Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Знакомство с однооктавными гаммами в 1-ой и 2-ой позициях.

Практика: Изучение гамм в пределах 1-ой и 2-ой позиций:

F, G, C – dur; e, a, d – moll.

9. Работа над этюдами и пьесами

Теория: Форма, содержание и тональность в этюдах и пьесах.

Понятие о музыкальной фразе, предложении, периоде, куплете.

Практика: Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога).

10. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

11. Заключительное занятие

Подведение итогов года.

Примерный репертуарный список произведений

1. Кригер И. «Бурре»;
2. Таррега Ф. «Этюд», до мажор;
3. Русская народная песня «Как по морю», обр. Иванова – Крамского А.;
4. Каркасси М. «Вальс», до мажор;
5. Джулиани М. «Этюд», до мажор;
6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;
7. Агуадо Д. «Менуэт»;
8. Фортеа Д. «Вальс»;
9. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Иванова – Крамского А.;
10. Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»;
11. Каркасси М. «Анданте»;
12. Карулли Ф. «Андантино».

Ожидаемые результаты по итогам 1 года обучения

Дети получают представление:

- о первичных музыкальных жанрах: песни, танца, марша;
- о музыкально-выразительных средствах инструментальных произведений.

Дети освоят:

- базовые компоненты нотной грамоты;
- 6 этюдов (упражнений) на разные виды техники;
- изучат 8 – 10 музыкальных произведений различных по форме и содержанию;
- ознакомятся с однооктавными гаммами в 1-ой позиции (C, F, G) и двухоктавными гаммами (C, D, H).

Будут отработаны:

- постановка рук, посадка, исполнительские движения;
- основные приемы исполнения (апояндо и тирандо, исполнение двойных нот);

У детей будут формироваться:

- культура поведения во время занятий;
- интерес к гитарной музыке.

Учебно - тематический план

2 год обучения

№	Разделы	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.ТБ Входящее тестирование	2	-	2
2.	Изучение гамм.	6	14	20
3.	Развитие навыков смены позиций.	6	20	26
4.	Восходящее и нисходящее легато	8	10	18
5.	Натуральные флажолеты. Баррэ.	8	20	28
6.	Работа над музыкальными произведениями.	16	56	72
7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	4	6
8.	Репетиции и концертные выступления.	6	36	42
9.	Заключительное занятие. Контрольное тестирование	2	-	2
Итого часов:		56	160	216

Содержание тем программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Основы музыкальной грамоты: знаки сокращения нотного письма, штриховые обозначения, тактовый размер (3/8, 6/8), буквенные обозначения аккордов, тональности до трех знаков в ключе, чтение нот в 1-ой, 2-ой, 3-ей позициях.

3. Изучение гамм

Теория: Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Знакомство с двухоктавными гаммами в 1-ой и 2-ой позициях.

Практика: Разучивание двухоктавных гамм в аппликатуре А.Сеговии:

C, D, F, G - dur; g, c, e, f - moll;

4. Развитие навыков смены позиций

Теория: Объяснение понятия «смена позиции» и необходимость освоения соответствующих умений и навыков – как условие качественного исполнения.

Практика: Формирование умений смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением.

5. Восходящее и нисходящее легато

Теория: Понятие о легато, как приеме исполнения (обозначение «легато» в нотах).

Практика: Упражнения по освоению этого приема исполнения.

Его практическое применение в музыкальных произведениях.

6. Натуральные флажолеты. Баррэ

Теория: Разъяснение значения терминов и необходимости овладения этими приемами, как условие повышения качества исполнения пьес.

Практика: Отработка этих приемов и их применение в исполнении музыкальных произведений.

7. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Анализ формы, содержания и тональности на примере одного из музыкальных произведений.

Практика: Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

9. Репетиции и концертные выступления

Теория: Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика: Сольные и ансамблевые выступления школьного и районного уровня.

10. Заключительное занятие

Подведение итогов года.

Примерный репертуарный список произведений

1. Бах И.С. «Менуэт», ми минор;
2. Карулли Ф. «Рондо», соль мажор;
3. Русская народная песня «Уж как пал туман», в обработке Высотского М.;
4. Кост Н. «Баркарола»;
5. Сор Ф. «Ясная луна»;
6. Мертц И. «Анданте»;
7. Иванов – Крамской А. «Грустный напев»;
8. Паганини Н. «Испанский вальс»;
9. Каркасси М. «Анданте», соль мажор;
10. Джулиани М. «Аллегро»;
11. Ларичев Е., обработка русской народной песни «Полосынька»;
12. Веницкий А. «Маленький ковбой».

Ожидаемые результаты по итогам 2 года обучения

Дети получают представление:

- об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений;
- о формах и содержании музыкальных произведений.

Дети освоят:

- 6 этюдов на разные виды техники;
- 8 - 10 музыкальных произведений разнообразных по форме, стилю и содержанию;

- разучат двухоктавные гаммы: C, D, F, G - dur; g, c, e, f - moll;
- новые приемы исполнения (смена позиции, восходящее и нисходящее легато, натуральные флажолеты, баррэ);
- основы музыкальной грамоты: знаки сокращения нотного письма, штриховые обозначения, тактовый размер(3/8, 6/8), буквенные обозначения аккордов, тональности до трех знаков в ключе.

У детей будет формироваться:

- личностные качества: целеустремленность, работоспособность, артистизм;
- культура восприятия и умение грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений;
- стремление к достижению более качественного звука и выразительности исполнения музыкальных произведений.

Учебно - тематический план 3 год обучения

№	Разделы	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.ТБ Входящее тестирование.	2	-	2
2.	Упражнения для развития техники рук	8	58	66
3.	Арпеджио.	6	12	18
4.	Вибрато.	6	12	18
5.	Изучение гамм.	6	18	24
6.	Работа над музыкальными произведениями.	6	26	32
7.	Развитие творческих навыков.	4	16	20
8.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	6	8
9.	Репетиции и концертные выступления.	2	24	26
10.	Заключительное занятие. Контрольное тестирование	2	-	2
	Итого часов:	44	172	216

Содержание тем программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2. Упражнения для развития техники рук

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев по методике Агафошина П.

Упражнения на развитие легато и баррэ.

3. Арпеджио

Теория: Понятие об арпеджио, как важном средстве музыкальной выразительности. Знакомство с техникой арпеджио в разных тональностях.

Практика: Освоение приема арпеджио.

Исполнение арпеджио в разных тональностях:

C, E, F#, G, A, B – dur;

a, e, g, h, f# - moll.

4. Вибрато

Теория: Разъяснение термина «вибрато» и его обозначение в нотах.

Вибрато – как средство музыкального украшения.

Практика: Упражнения по изучению и практическому освоению приема.

Применение приема «вибрато» в музыкальных произведениях.

5. Изучение гамм

Теория: Повторение двухоктавных гамм:

C, D, F, G - dur;

g, c, e, f - moll.

Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Изучение трехоктавных октавных гамм в аппликатуры А.Сеговии:

E, F, G, F#, H - dur ;

e, h, c, d – moll.

Практика: Исполнение двухоктавных гамм:

C, D, F, G - dur;

g, c, e, f - moll.

Разучивание трехоктавных гамм в аппликатуры А.Сеговии:

E, F, G, F#, H - dur ;

e, h, c, d – moll.

6. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Повторение теоретического материала предыдущих занятий.

Практика: Исполнение одного из музыкальных произведений (по выбору педагога) в соответствии с уровнем подготовки ребенка.

7. Развитие творческих навыков

Теория: Разъяснение принципов и основ подбора мелодий по слуху и аккордового аккомпанеента.

Практика: Подбор мелодий и аккомпанеента по выбору детей.

8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

9. Репетиции и концертные выступления

Теория: Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

Практика: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

10. Заключительное занятие

Подведение итогов года. Сбор материалов для архива студии.

Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии.

Награждение самых активных участников студии гитары.

Примерный репертуарный список произведений

1. Бах И.С. «Бурре», ми минор, BW 996;

2. Джулиани М. «Сонатина», до мажор, ор.71, №1, 1ч.;
3. Кост Н.«Рондо», соль мажор;
4. Сор Ф. Вариации на тему «Фолли»;
5. Лауро А. «Венесуэльские вальсы»;
6. Каркасси М. «Этюд», ля минор;
7. Виницкий А.«Бабушкина шкатулка»;
8. Иванова Л. «Сонатина», ля мажор;
9. Карулли Ф. «Этюд», ми мажор;
10. Русская народная песня «У ворот, ворот», обработка А.Иванова – Крамского А.;
11. Книгер И. «Менуэт».

Указанные произведения, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Предполагается знакомство детей с выдающимися современными композиторами – гитаристами, такими как: Козлов В., Кошкин Н., Баев Е., Дюарт Дж. и другими.

Ожидаемые результаты по итогам 3 года обучения

Дети освоят:

- 8 - 10 различных по содержанию и формам музыкальных произведений композиторов - классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира;
- 6 этюдов и упражнений на разные виды техники;
- разучат 3-х октавные гаммы: E, F, G, F#, H - dur ; e, h, c, d – moll;
- качественно отработают исполнение 2-октавных гамм:
C, D, F, G - dur; g, c, e, f - moll.
- основные приемы исполнения; умение в чтении нот с листа;
- подбор по слуху и аккомпанементу;

Будут развиты музыкальные способности:

- слух, ритм, память;
- пальцевая моторика;
- координация движений.

У детей будут сформированы:

- осмысленные и выразительные исполнительские навыки;
- основы сценического поведения;
- начальное музыкально-образное мышление;
- заинтересованность в сольных и ансамблевых концертных выступлениях.

Учебно - тематический план 4 год обучения

№	Разделы	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.ТБ Входящее тестирование.	2	-	2
2.	Изучение гамм.	4	16	20
3.	Развитие навыков смены позиций.	4	24	28

4.	Восходящее и нисходящее легато	6	12	18
5.	Искусственные флажолеты. Баррэ.	6	14	20
6.	Работа над музыкальными произведениями.	10	60	70
7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	10	14
8.	Репетиции и концертные выступления.	6	36	42
9.	Заключительное занятие. Контрольное тестирование.	2	-	2
	Итого часов:	44	172	216

Содержание тем программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Основы музыкальной грамоты: знаки сокращения нотного письма, штриховые обозначения, тактовый размер (3/8, 6/8), буквенные обозначения аккордов, тональности до трех знаков в ключе, чтение нот в 1-ой, 2-ой, 3-ей позициях.

3. Изучение гамм

Теория: Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах. Знакомство с двухоктавными гаммами в 1-ой и 2-ой позициях.

Практика: Разучивание двухоктавных гамм в аппликатуре А.Сеговии:

C, D, F, G - dur; g, c, e, f - moll;

4. Развитие навыков смены позиций

Теория: Объяснение понятия «смена позиции» и необходимость освоения соответствующих умений и навыков – как условие качественного исполнения.

Практика: Формирование умений смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением.

5. Восходящее и нисходящее легато

Теория: Понятие о легато, как приеме исполнения (обозначение «легато» в нотах).

Практика: Упражнения по освоению этого приема исполнения.

Его практическое применение в музыкальных произведениях.

6. Натуральные флажолеты. Баррэ

Теория: Разъяснение значения терминов и необходимости овладения этими приемами, как условие повышения качества исполнения пьес.

Практика: Отработка этих приемов и их применение в исполнении музыкальных произведений.

7. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Анализ формы, содержания и тональности на примере одного из музыкальных произведений.

Практика: Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

9. Репетиции и концертные выступления

Теория: Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика: Сольные и ансамблевые выступления школьного и районного уровня.

10. Заключительное занятие

Подведение итогов года.

Примерный репертуарный список произведений

13. Бах И.С. «Менуэт», ми минор;
14. Карулли Ф. «Рондо», соль мажор;
15. Русская народная песня «Уж как пал туман», в обработке Высотского М.;
16. Кост Н. «Баркарола»;
17. Сор Ф. «Ясная луна»;
18. Мертц И. «Анданте»;
19. Иванов – Крамской А. «Грустный напев»;
20. Паганини Н. «Испанский вальс»;
21. Каркасси М. «Анданте», соль мажор;
22. Джулиани М. «Аллегро»;
23. Ларичев Е., обработка русской народной песни «Полосынька»;
24. Веницкий А. «Маленький ковбой».

Ожидаемые результаты по итогам 4 года обучения

Дети получают представление:

- об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений;
- о формах и содержании музыкальных произведений.

Дети освоят:

- 6 этюдов на разные виды техники;
- 8 - 10 музыкальных произведений разнообразных по форме, стилю и содержанию;
- разучат двухоктавные гаммы: C, D, F, G - dur; g, c, e, f - moll;
- новые приемы исполнения (смена позиции, восходящее и нисходящее легато, натуральные флажолеты, баррэ);
- основы музыкальной грамоты: знаки сокращения нотного письма, штриховые обозначения, тактовый размер (3/8, 6/8), буквенные обозначения аккордов, тональности до трех знаков в ключе.

У детей будет формироваться:

- личностные качества: целеустремленность, работоспособность, артистизм;
- культура восприятия и умение грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений;
- стремление к достижению более качественного звука и выразительности исполнения музыкальных произведений.

Учебно - тематический план 5 года обучения

№	Разделы	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.ТБ Входящее тестирование.	2	-	2
2.	Упражнения для развития техники рук	8	60	68
3.	Арпеджио.	6	12	18
4.	Вибрато.	6	12	18
5.	Изучение гамм.	4	20	24
6.	Работа над музыкальными произведениями.	4	28	32
7.	Развитие творческих навыков.	2	16	18
8.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	6	8
9.	Репетиции и концертные выступления.	4	22	26
10.	Заключительное занятие. Контрольное тестирование.	2	-	2
	Итого часов:	40	176	216

Содержание тем программы 5 года обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2. Упражнения для развития техники рук

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев по методике Агафошина П.

Упражнения на развитие легато и баррэ.

3. Арпеджио

Теория: Понятие об арпеджио, как важном средстве музыкальной выразительности. Знакомство с техникой арпеджио в разных тональностях.

Практика: Освоение приема арпеджио.

Исполнение арпеджио в разных тональностях:

С, Е, F#, G, А, В – dur;

а, е, g, h, f# - moll.

4. Вибрато

Теория: Разъяснение термина «вибрато» и его обозначение в нотах.

Вибрато – как средство музыкального украшения.

Практика: Упражнения по изучению и практическому освоению приема.

Применение приема «вибрато» в музыкальных произведениях.

5. Изучение гамм

Теория: Повторение двухоктавных гамм:

С, D, F, G - dur;

g, с, е, f - moll.

Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Изучение трехоктавных октавных гамм в аппликатуре А.Сеговии:

Е, F, G, F#, H - dur ;
е, h, с, d – moll.

Практика: Исполнение двухоктавных гамм:

С, D, F, G - dur;

g, с, е, f - moll.

Разучивание трехоктавных гамм в аппликатуре А.Сеговии:

Е, F, G, F#, H - dur ;

е, h, с, d – moll.

6. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Повторение теоретического материала предыдущих занятий.

Практика: Исполнение одного из музыкальных произведений (по выбору педагога) в соответствии с уровнем подготовки ребенка.

7. Развитие творческих навыков

Теория: Разъяснение принципов и основ подбора мелодий по слуху и аккордового аккомпанемента.

Практика: Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей.

8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

9. Репетиции и концертные выступления

Теория: Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

Практика: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

10. Заключительное занятие

Подведение итогов года. Сбор материалов для архива студии.

Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии.

Награждение самых активных участников студии гитары.

Примерный репертуарный список произведений

12. Бах И.С. «Бурре», ми минор, BW 996;

13. Джулиани М. «Сонатина», до мажор, ор.71, №1, 1ч.;

14. Кост Н.«Рондо», соль мажор;

15. Сор Ф. Вариации на тему «Фолли»;

16. Лауро А. «Венесуэльские вальсы»;

17. Каркасси М. «Этюд», ля минор;

18. Виницкий А.«Бабушкина шкатулка»;

19. Иванова Л. «Сонатина», ля мажор;

20. Карулли Ф. «Этюд», ми мажор;

21. Русская народная песня «У ворот, ворот»», обработка А.Иванова – Крамского А.;

22. Книгер И. «Менуэт».

Указанные произведения, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара.

Предполагается знакомство детей с выдающимися современными композиторами – гитаристами, такими как: Козлов В., Кошкин Н., Баев Е.,

Дюарт Дж. и другими.

Ожидаемые результаты по итогам 5 года обучения

Дети освоят:

- 8 - 10 различных по содержанию и формам музыкальных произведений композиторов - классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира;
- 6 этюдов и упражнений на разные виды техники;
- разучат 3-х октавные гаммы: E, F, G, F#, H - dur ; e, h, c, d – moll;
- качественно отработают исполнение 2-октавных гамм:
C, D, F, G - dur; g, c, e, f - moll.
- основные приемы исполнения; умение в чтении нот с листа;
- подбор по слуху и аккомпанементу;

Будут развиты музыкальные способности:

- слух, ритм, память;
- пальцевая моторика;
- координация движений.

У детей будут сформированы:

- осмысленные и выразительные исполнительские навыки;
- основы сценического поведения;
- начальное музыкально-образное мышление;
- заинтересованность в сольных и ансамблевых концертных выступлениях.

Учебно - тематический план 6 года обучения

№	Разделы	Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
1.	Входящее тестирование. Вводное занятие. ТБ.	2	-	2
2.	Упражнения для развития техники рук	8	34	42
3.	Основы музыкальной грамоты.	6	12	18
4.	Арпеджио.	4	8	12
5.	Вибрато.	2	4	6
6.	Развитие навыков смены позиций.	8	16	24
7.	Изучение гамм.	4	20	24
8.	Работа над музыкальными произведениями.	4	18	22
9.	Развитие творческих навыков.	4	20	24
10.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	6	8
11.	Репетиции и концертные выступления.	2	30	32

12.	Заключительное занятие. Контрольное тестирование.	2	-	2
	Итого часов:	48	168	216

Содержание тем программы 6 года обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2. Упражнения для развития техники рук

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев по методике Агафошина П.

Упражнения на развитие легато и баррэ.

3. Арпеджио

Теория: Понятие об арпеджио, как важном средстве музыкальной выразительности. Знакомство с техникой арпеджио в разных тональностях.

Практика: Освоение приема арпеджио.

Исполнение арпеджио в разных тональностях:

C, E, F#, G, A, B – dur;

a, e, g, h, f# - moll.

4. Вибрато

Теория: Разъяснение термина «вибрато» и его обозначение в нотах.

Вибрато – как средство музыкального украшения.

Практика: Упражнения по изучению и практическому освоению приема.

Применение приема «вибрато» в музыкальных произведениях.

5. Изучение гамм

Теория: Повторение двухоктавных гамм:

C, D, F, G - dur;

g, c, e, f - moll.

Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Изучение трехоктавных октавных гамм в аппликатуре А.Сеговии:

E, F, G, F#, H - dur ;

e, h, c, d – moll.

Практика: Исполнение двухоктавных гамм:

C, D, F, G - dur;

g, c, e, f - moll.

Разучивание трехоктавных гамм в аппликатуре А.Сеговии:

E, F, G, F#, H - dur ;

e, h, c, d – moll.

6. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Повторение теоретического материала предыдущих занятий.

Практика: Исполнение одного из музыкальных произведений (по выбору педагога)

в соответствии с уровнем подготовки ребенка.

7. Развитие творческих навыков

Теория: Разъяснение принципов и основ подбора мелодий по слуху и аккордового аккомпанемента.

Практика: Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей.

8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

9. Репетиции и концертные выступления

Теория: Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

Практика: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

10. Заключительное занятие

Подведение итогов года. Сбор материалов для архива студии.

Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии.

Награждение самых активных участников студии гитары.

Примерный репертуарный список произведений

23. Бах И.С. «Бурре», ми минор, BW 996;

24. Джулиани М. «Сонатина», до мажор, ор.71, №1, 1ч.;

25. Кост Н. «Рондо», соль мажор;

26. Сор Ф. Вариации на тему «Фолли»;

27. Лауро А. «Венесуэльские вальсы»;

28. Каркасси М. «Этюд», ля минор;

29. Виницкий А. «Бабушкина шкатулка»;

30. Иванова Л. «Сонатина», ля мажор;

31. Карулли Ф. «Этюд», ми мажор;

32. Русская народная песня «У ворот, ворот», обработка А.Иванова – Крамского А.;

33. Книгер И. «Менуэт».

Указанные произведения, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара.

Предполагается знакомство детей с выдающимися современными композиторами – гитаристами, такими как: Козлов В., Кошкин Н., Баев Е.,

Дюарт Дж. и другими.

Ожидаемые результаты по итогам 6 года обучения

Дети освоят:

- 8 - 10 различных по содержанию и формам музыкальных произведений композиторов - классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира;
- 6 этюдов и упражнений на разные виды техники;
- разучат 3-х октавные гаммы: E, F, G, F#, H - dur ; e, h, c, d – moll;
- качественно отработают исполнение 2-октавных гамм:
C, D, F, G - dur; g, c, e, f - moll.
- основные приемы исполнения; умение в чтении нот с листа;
- подбор по слуху и аккомпанементу;

Будут развиты музыкальные способности:

- слух, ритм, память;
- пальцевая моторика;
- координация движений.

У детей будут сформированы:

- осмысленные и выразительные исполнительские навыки;
- основы сценического поведения;

- начальное музыкально-образное мышление;
заинтересованность в сольных и ансамблевых концертных выступлениях

Методическое обеспечение занятий

- Наглядные пособия:
 - комплект портретов русских композиторов;
 - комплект портретов зарубежных композиторов;
 - комплект портретов выдающихся исполнителей – гитаристов.
- Дидактические материалы:
 - памятки;
 - наглядные пособия;
 - таблицы;
 - рекомендации;
- Фонотека:
 - аудиозаписи музыкальных произведений;
 - аудиозаписи инструментальной (в том числе гитарной) музыки.
- Нотный материал.

Материально-техническое обеспечение программы

- Музыкальные инструменты: классическая шестиструнная гитара, фортепиано (синтезатор).
- Подставка для ног.
- Пюпитр.
- Доска с нотным станом.
- Аудиотехника для прослушивания записей и материалов.
- Компьютер для просмотра видеоматериалов.
- Каждый ребенок на занятиях должен иметь гитару, нотную тетрадь.

Рекомендуемая литература по программе:

Литература для детей

Сборники:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1987
2. Иванов-Крамской А. Хрестоматия гитариста, 1-2 кл. муз. шк., - М.: «Музыка», 1976
3. Копчевской Н. Педагогический репертуар, 6 кл. муз. Шк., - М.: «Музыка», 1981
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации, - М.: «Советский композитор», 1982

Литература для педагога

Сборники:

1. Мурзин В. Библиотека гитариста, - М.: «Музгиз», 1962
2. Ларичев Е. Репертуарная тетрадь гитариста, - М.: «Музыка», 1982
3. Иванов Н. Произведения в сопровождении 6 струнной гитары, - Л.: «Музыка», 1986
4. Пермяков И. Отренессанса до наших дней, - Л.: «Музыка», 1989
5. Тихонов Б. Сборник пьес эстрадного квартета, - М.: «Музгиз» 1961

В настоящее время издательствами России выпускаются в свет множество новых сборников для гитары, в том числе репертуар, составленный из новых произведений современных композиторов.

Необходимо тщательным образом изучать его и, включая лучшие образцы в репертуар учеников, расширять их музыкально – художественный кругозор.

Приложение №1

Краткие методические указания

Основными предпосылками для успешного развития ребенка является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение приемов звукоизвлечения.

При этом постоянное внимание уделяется качеству звукоизвлечения – важнейшему средству музыкальной выразительности.

В процессе освоения программы педагог прививает воспитаннику навыки грамотной, осмысленной аппликатуры, раскрывающей художественное содержание произведения.

Музыкальное и техническое развитие обучающихся зависит не только эффективных аудиторных занятий, но и от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для занятий дома.

В начале обучения ребенок должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о самостоятельном сольном инструменте.

Необходимо познакомить воспитанника с важнейшими сведениями из истории и развития гитары, раскрыть её звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре ребенок должен сидеть на передней половине стула. Левая нога стоит на подставке, бедро образует небольшой острый угол с плоскостью пола. Инструмент кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус подаётся вперед. Головка грифа находится на уровне, чуть выше уха.

Постановка правой руки

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более

выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Звукоизвлечение

Существует два основных приёма: *апояндо* и *тирандо*.

Если движение кончика пальца прекращает своё движение после звукоизвлечения, то такой прием называется *апояндо*. Его применение придаёт звуку особую силу, тембр и плотность звучания.

Тирандо позволяет использовать любую фактуру без исключения благодаря тому, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну, тем самым обеспечивается легкий, прозрачный тембр звучания.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом. В тоже время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, можно использовать и безногтевой способ звукоизвлечения. В этом случае большой палец касается струны одновременно и ногтем и мякотью подушечки. Указательный, средний и безымянный пальцы встают на струну подушечкой; при нажатии она проминается и струна касается ногтя. Струна оттягивается и перемещается по кромке ногтя к точке схода.