

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1
педагогического совета от
«30» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Н.В. Алексеева
приказ № 112-О от 30.08.2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения
«Карусель»**

(Обучение эстрадному вокалу)

Направленность: художественная, социально-педагогическая

**Для детей от 9 до 18 лет
Срок реализации – 3 года
Отдел ЦДТ – музыкально эстетический**

**педагога дополнительного образования
Максимовой Татьяны Львовны**

г. Чебоксары

Оглавление

Пояснительная записка	
Цель и задачи	
Ожидаемые результаты освоения программы	
Организация образовательного процесса	
Психологическая поддержка программы	
Методическое обеспечение	
Прогнозируемые результаты	
Формы и сроки аттестации	
Контроль уровня освоения программы	
Учебно-тематические планы	
Содержание тем программы	
Список литературы	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поет, пойте!»*

Наталья Княжинская

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Одной из важнейших задач данной программы является не только обучение детей певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического наслаждения. Пение способствует формированию общей культуры личности, развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыке, раскрытии в детях разносторонних возможностей. Эстрадное пение позволит детям и подросткам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные песни. Занимаясь в вокальной группе, дети приобретут опыт совместной творческой работы, а также опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, конкурсы, фестивали).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа дает возможность:

Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приемами в пении и многое другое.

Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актерского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актерским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности.

Расширить музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с народной песней, произведениями советских и современных композиторов.

Содержание программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья детей.

Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, т.е. каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Научить основам эстрадного вокала, развить детский голос на доступном для ребенка материале - вот задачи, которые ставит перед собой педагог. Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с другими блоками музыкального цикла, что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познание, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полноты звучания, серебристости окраски звука.

Нормативно-правовая база программы (перечень нормативных актов федерального, регионального уровня и уровня ОО)

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
 - СанПиН 2.4.4.3172-14
 - Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары

Дополнительная образовательная программа творческого объединения «Карусель» является модифицированной, составлена на основе различных программ по вокалу педагогов дополнительного образования.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте от 9 до 18 лет.

Идея программы - развитие и открытие творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Цель данной программы: обучение детей эстрадной манере пения и развитие их певческих и общих музыкальных способностей.

Основные задачи:

1. Образовательные:

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

- сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция); дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства;

- сформировать специфические вокальные навыки характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки; сформировать у учащихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

2. Развивающие:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику.

3. Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству; воспитание бережного отношения к музыкальным произведениям;

- воспитание эстетического чувства прекрасного.

Ожидаемые результаты

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

По окончании полного курса обучения воспитанники должны

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;

- знать приёмы работы над песней;
- уметь:
- соблюдать певческую установку,
- чисто интонировать,
- петь сольно и в ансамбле,
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Дополнительная образовательная программа эстрадного вокала по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по форме организации – групповой.

Организация образовательного процесса

В кружок эстрадного вокала принимаются дети на свободной основе, принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, различными вокальными данными, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с группой первого года обучения (в год - 144 часа) и 3 раза в неделю по 2 часа с группами второго и третьего годов обучения (в год - 216 часов). Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и музыкальными возможностями детей. Наполняемость групп составляет 8-15 человек.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций, слушания музыки, просмотра видеоматериалов; практические – в форме ансамблевых репетиций, сольного пения, танцевальных занятий, работы над песенным репертуаром.

Данная программа, рассчитанная на трехлетнюю форму обучения, гарантирует обучающимся систему основных знаний, практических умений и навыков.

Занятия по предмету «Эстрадный вокал» носят практический характер и проходят в форме как групповых, так и индивидуальных уроков.

Специфика работы эстрадного вокального коллектива предполагает индивидуальную работу по постановке голоса для более «продвинутых» вокалистов.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Определенного уровня владения комплексом умений и навыков дети достигают через три года обучения. Навыки ансамблевого пения дети приобретают с 1 года обучения, и к концу учебного года начинают выступать на концертных площадках.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках городских и школьных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям детского объединения.

Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе - игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Формы занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- учебное индивидуальное занятие;
- учебное занятие в группе;
- контрольный урок;
- промежуточная аттестация;
- конкурс, фестиваль, концерт;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Основные формы обучения:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с обучающимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

В течение учебного года обучающиеся представляют творческий отчет в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

Психологическая поддержка программы

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, учащиеся получают не только вокальную подготовку, приобретают навыки выступления перед зрителями, но и развивают умственные и физические центры организма в целом.

Возрастные особенности учащихся младшего школьного возраста характеризуются тем, что ребята не умеют внимательно слушать педагога, неусидчивы, недостаточно полностью воспринимают учебный музыкальный материал. Исходя из этого, педагог

строит урок, чередуя теоретические и практические виды занятий, включает в занятия небольшие переменки, физкультпаузы для снятия напряжения, музыкальные игры-разминки, что дает возможность проводить музыкальные занятия более содержательно и интересно. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребенка. В мутационный возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников кружка. Необходимо не допускать форсировки звука и соблюдать гигиену голоса.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- Максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия, как внутри учреждения, так и за его пределами.
- Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Методическое обеспечение программы

Программа реализуется по следующим принципам:

- целесообразность подбора музыкального репертуара в зависимости от педагогических задач и исполнительских возможностях учеников;
- постепенное усложнение репертуара и поставленных задач;
- учет индивидуальных способностей детей, подбор песен в соответствии со способностями учеников, с их артистическими и исполнительскими возможностями;
- планомерное обучение детей вокалу, передачи эмоций, настроения исполняемого произведения.

Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое; -на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики.
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице; в общественных местах и помещении;
- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны.

Техника безопасности.

- перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправности электроприборов (аудио, видео, телеаппаратуры). Проверить электропровода, соединительные шнуры.
- провести беседу по технике безопасности «Правила пользования электроприборами»; «Правила поведения на репетициях».

Учебно–методический комплекс для педагога и учащихся.

Дидактический материал, конспекты уроков по темам программы, терминологический словарь, методические разработки, нотная литература, записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Необходимые условия реализации программы.

Огромную роль играет современное материально-техническое оснащение. Занятия по вокалу следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией. Программа предусматривает наличие хорошо настроенного инструмента.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Фонотека

Прогнозируемые результаты реализации программы

Первый год обучения.

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В течение первого года обучения обучающийся должен знать:

1. элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
2. что такое правильная установка корпуса при пении;

В течение первого года обучения обучающийся должен уметь:

1. правильно пользоваться певческим дыханием;
2. правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
3. пользоваться средним регистром;
4. петь интервалы в медленном темпе: большая и малая секунда, большая и малая терция и, возможно кварта;
5. обращать особое внимание на чистоту интонации;
6. следить за тем, чтобы не было форсированного звука;

Второй год обучения.

Во втором классе должна проводиться работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков приобретенных в первом классе.

В течение второго года обучения ученик должен знать:

1. различные приемы украшения основного звука вспомогательными.
2. отдельные элементы музыкальной речи.

В течение второго года обучения ученик должен уметь:

1. работать над «сглаживанием» регистров;
2. выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
3. работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
4. при работе над песней добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
5. при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки;
6. при выборе индивидуального репертуара избегать высокой или слишком низкой tessitura, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке звука;
7. вырабатывать чувство ансамбля, умение слышать себя и партнеров;
8. работать над упражнениями;
9. работать над диапазоном голоса;
10. работать над чистотой интонирования;
11. работать над музыкально-выразительным исполнением произведения;

Третий год обучения.

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара.

В течение третьего года обучения ученик должен знать:

1. основные направления современной и классической музыки.

В течение третьего года обучения ученик должен уметь:

1. работать над расширением диапазона голоса;
2. работать над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
3. работать над развитием четкости дикции, выразительностью слова в речитативах;
4. работать над «сглаживанием» переходных нот;
5. работать над развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования;
6. работать над развитием подвижности голоса с помощью упражнений;
7. в процессе работы над текстом музыкального произведения, стремиться к созданию художественного образа, используя свой творческий подход и эмоциональные возможности;
8. работать над пением в ансамбле;

На этом этапе следует стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов.

Формы и сроки аттестации

Педагог осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков проведением промежуточной аттестации два раза в год (декабрь, май) в форме зачета. Аттестация зачитывается автоматически за концертное выступление, за участие в конкурсах, фестивалях, что является показателем уровня качества знаний и исполнительского мастерства.

Контроль уровня освоения программы

Формы текущего контроля могут быть разными: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

Поурочный контроль. Его цель - проверка степени усвоения воспитанником изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль проводится методом наблюдения.

Этапный контроль по итогам полугодий. Его цель - получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности. Формой итогового контроля являются:

- * итоговые концерты-зачёты (в конце каждого полугодия);
- * тематические вечера - концерты;
- * конкурсы, фестивали.

Средства контроля

Формой учета успеваемости ученика в течение учебного года являются выступления на школьных и внешкольных мероприятиях. Участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах. Открытые уроки. Записи дисков в студии звукозаписи. В конце каждого года проводится отчётный концерт.

Проверка технической подготовки обучающихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

Критерии определения оценки

Основными критериями определения уровня подготовки обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на занятиях по окончании тематических блоков, в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Оценка результативности прохождения программы

Формы и виды контроля.

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1. 2. 3.	Входящий контроль. Прослушивание Творческий отчёт Участие в концертных мероприятиях, конкурсах муниципального уровня	сентябрь февраль январь-май

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1. 2. 3.	Зачетное занятие Отчёт полугодовой, годовой Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	ноябрь февраль в течение года

3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачётное занятие «Основы музыкальной грамоты»	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	февраль, май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

Основные принципы оценивания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также

качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене. На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей. На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Учебный план первого года обучения (144 часа)

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практич. учебные занятия
I.	Введение. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Знакомство. Пение как вид музыкальной деятельности. Жанр эстрадной песни. Разновидности ансамблей.	2	2	-
II.	Развитие певческого голоса.			
2.1.	Голос. Строение голосового аппарата.	2	1	1
2.2.	Певческие голоса	1	1	-
2.3.	Здоровье и уход за голосом.	1	1	-
2.4.	Формирование правильного певческого звука.	20	2	18
2.5.	Расширение звуковысотного диапазона.	10	-	10

III.	Формирование вокальных навыков			
3.1.	Вокально-певческая установка. Подготовка вокалиста к пению.	4	2	2
3.2.	Звукообразование в эстрадном пении. Атака звука.	10	2	8
3.3.	Певческое дыхание.	10	2	8
3.4.	Дикция.	12	2	10
IV.	Ансамблевое пение.			
4.1.	Приемы ансамблевого пения.	24	-	24
4.2.	Бек-вокал.	8	2	6
V.	Работа над репертуаром.			
5.1.	Разучивание произведений.	10	4	6
5.2.	Фонограмма “+” и “-”	4	2	2
VI.	Формирование сценической культуры.			
6.1.	Сценический имидж.	4	2	2
6.2.	Работа с микрофоном.	4	-	4
VII.	Концертная деятельность.	10	-	10
VIII.	Культурно-досуговая деятельность	6	-	6
IX.	Промежуточная аттестация	2	-	2
	Итого:	144	25	119

Учебный план второго года обучения (216 часов)

№	Тема	Кол-во часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1.	Вводное занятие.	2 ч.		2 ч.
2.	Повторение темы «Дыхание».	4 ч.	6 ч.	10 ч.
3.	Беседа о гигиене певческого голоса	2 ч.	2 ч.	4 ч.
4.	Народное творчество.	4 ч.		4 ч.
5.	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	4 ч.		4 ч.
6.	Основы музыкальной грамоты.	8 ч.		8 ч.
7.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2 ч.	6 ч.	8 ч.
8.	Развитие чувства ритма.	2 ч.	4 ч.	6 ч.
9.	Интервалы.	4 ч.	6 ч.	10 ч.
10.	Повторение темы «Гласные звуки».	1 ч.	5 ч.	6 ч.
11.	Выразительность исполнения.	2 ч.	2 ч.	4 ч.
12.	Хореография.	2 ч.	2 ч.	4 ч.
13.	Драматургия.	2 ч.	2 ч.	4 ч.
14.	Сценическое воплощение.	8 ч.	8 ч.	16 ч.
15.	Повторение темы «Дикция».	8 ч.	8 ч.	16 ч.
16.	Беседа о творчестве современных исполнителей.	2 ч.		2 ч.

17.	Повторение тем: «Атака звука».	2 ч.	14 ч.	16 ч.
18.	Работа над репертуаром.	4 ч.	16 ч.	20 ч.
19.	Пение в ансамбле.		52 ч.	52 ч.
20.	Концертная и культурно-досуговая деятельность	4ч.	12 ч.	16 ч.
21.	Промежуточная аттестация.	4 ч.		4 ч.
	Итого:	71 ч.	145 ч.	216 ч.

Учебный план третьего года обучения (216 часов)

№	Тема	Кол-во часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1.	Вводное занятие.	2 ч.		2 ч .
2.	Дыхание	4ч.	16 ч	20 ч.
3.	Управление голосовыми связками (по школе С. Ригса).	4ч.	16 ч.	20 ч.
4.	Гласные звуки.	2 ч.	12 ч.	14 ч.
5.	Дикция.	4 ч.	14 ч.	18 ч.
6.	Резонанс.	2 ч.	10 ч.	12 ч.
7.	Атака звука.	4 ч.	12 ч.	16 ч.
8.	Работа над репертуаром.	8 ч.	20 ч	28 ч.
9.	Пение в ансамбле.	4 ч.	38 ч.	42 ч
10.	Работа над сценическими движениями.	10 ч.	10 ч.	20 ч.
11.	Концертная и культурно-досуговая деятельность.	4ч.	16 ч.	20 ч.
12.	Итоговая аттестация.		4 ч.	4 ч.
	Итого:	48 ч.	168 ч.	216 ч.

Содержание программы

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1

Введение

Знакомство. Инструктаж ТБ, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях.

Пение как вид музыкальной деятельности. Жанр эстрадной песни. Общее понятие о солистах и вокальных ансамблях. Разновидности ансамблей (дуэт, трио, квартет и т. д.)

Раздел 2 Развитие певческого голоса

Тема 2.1 Голос. Строение голосового аппарата. Основные компоненты голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Звукообразование или фонация. Образование голоса в гортани, движение звучащей струи воздуха, слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 2.2. Певческие голоса.

Мужские голоса. Бас, баритон, тенор, фальцет. Музыкальные примеры.

Женские голоса. Сопрано, меццо-сопрано, контральто. Музыкальные примеры.

Детские голоса. Дискант, сопрано, альт. Музыкальные примеры.

Тема 2.3. Здоровье и уход за голосом.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный

периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определенного возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 2.4. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого, полетного. Развитие чистого интонирования, специальная работа с неточно поющими детьми.

Тема 2.5. Расширение звуковысотного диапазона

От 2-3 примарных звуков к звучанию в пределах октавы (ре первой октавы – до второй октавы) Развитие подвижности голоса от среднего темпа к более медленному, затем к более подвижному.

Раздел 3. Формирование вокальных навыков

Тема 3.1. Подготовка вокалиста к пению.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 3.2. Звукообразование в эстрадном пении.

Образование голоса в гортани. Атака звука – твердая, мягкая, придыхательная. Типы звуковедения: легато и нон легато. Понятие кантиленного пения. Пение стаккато.

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение легато и нон легато.

Тема 3.3. Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичное, брюшное, грудное. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок» «Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое, смена дыхания в процессе пения.

Тема 3.4. Дикция.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Упражнения перед зеркалом.

Раздел 4. Ансамблевое пение.

Пение в унисон с сопровождением и под фонограмму. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосного пения при наличии в фонограмме прописанной мелодии.

Тема 4.1. Приемы ансамблевого исполнения. Знакомство с приемами: солист + подпевка, смена солистов.

Тема 4.2. Бэк-вокал и его роль в эстрадном жанре.

Слушание примеров. Развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Репертуар подбирается исходя из возможностей обучающихся. На этом этапе используются песни с легким запоминающимся мотивом.

Тема 5.1. Разучивание произведений.

Действие и задача конкретного произведения. Подробный разбор текста, выявление «изюминки» конкретного произведения. Работа над сложностями интонирования. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Тема 5.2. Фонограмма.

Понятие «фонограмма». Ее виды и особенности. Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых». Навыки пения под фонограмму.

Раздел 6. Формирование сценической культуры.

Понятие «пластика», внутренняя энергия, зажимы. Формирование сценических движений. Умение действовать на сцене. Устранение внутренних и внешних зажимов.

Знакомство с понятиями культура эстрадного мастерства, образ песни.

Тема 6.1. Сценический имидж.

Работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, формирование навыков сценического мастерства (манера исполнения, поведение на сцене, пластика).

Работа по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема 6.2. Работа с микрофоном.

Микрофон, его типы и возможности. Работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление).

Раздел 7. Концертная деятельность.

Концертная деятельность включает выступления перед родителями, участие в школьных мероприятиях и отчетных концертах, что дает возможность почувствовать себя на сцене перед слушающей аудиторией.

Раздел 8. Культурно-досуговая деятельность.

Мероприятия воспитательного характера: походы в музыкальный театр. Экскурсии, просмотр и анализ видеоматериалов концертных выступлений коллектива, участие в мероприятиях и праздниках, проводимых ЦДТ.

Раздел 9. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май) с целью диагностики уровня музыкального развития детей.

Второй год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ труда и пожарной безопасности. Краткий обзор тем первого года обучения. Творческие планы на этот учебный год. Подбор репертуара.

Тема 2. Дыхание.

Певческое дыхание. Основные понятия. Автоматическое дыхание и дыхание во время пения. Основные типы дыхания.

Упражнения для выработки правильного певческого дыхания. «Собачка», «Самолетик». Упражнения на дыхание (облаотившись на спинку стула): медленно, чуть быстрее и в быстром темпе. Упражнения для выработки правильного певческого дыхания. «Турбина».

Тема 3. Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Тема 4. Народное творчество.

Русская народная музыка, кантри, французский шансон, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. Прослушивание музыки.

Тема 5. Беседа о творчестве композиторов-классиков.

Прослушивание классической музыки известных композиторов: Бетховена, Моцарта, Чайковского.

Тема 6. Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение ноты и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер ; сложный размер .

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонация. Фальшь и пути ее устранения.

Тема 7. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;

Выучить название и написание всех длительностей;

Пение гаммы по нотам со словами и показом;

Пение песен по нотам;

Звучание интервалов и угадывание их на слух;

Запись ритмического рисунка;

Элементы контроля правильности пения по нотам;

Секреты устранения фальши.

Тема 8. Развитие чувства ритма.

Понятие о ритме. Что такое пауза?

Запись ритмического рисунка; Элементы ритмической гимнастики.

Тема 9. Интервалы.

Секунды. Угадывание на слух малой и большой секунды.

Терции. Угадывание на слух малой и большой терции.

Кварта. Квинта. Угадывание на слух кварты и квинты.

Сексты. Угадывание на слух малой и большой сексты.

Септимы. Октава. Угадывание на слух малой и большой септимы, октавы.

Контрольный урок. Угадывание на слух всех интервалов.

Тема 10. Повторение темы «Гласные звуки».

Твердые гласные. Упражнения на трех и четырех звуках «А», «У», «О», «И», «Э», «Ы» стокатто, легато.

Мягкие гласные (йотированные). Упражнения на трех и четырех звуках букв «Я», «Ю», «Е», «Ё» стокатто, легато.

Упражнения на гласные звуки.

Упражнения с позициями рук.

Упражнения со слогами.

Упражнение «Ми-Я» (Распев на трех и четырех звуках).

Тема 11. Выразительность исполнения.

Песня. Тема. Фраза. Нюансы. Кульминация. Кода. На примере песни «Рождение звезд».

Тема 12. Хореография.

Самостоятельный или с помощью учителя подбор сценических движений (элементов акробатики) к изучаемому произведению.

Тема 13. Драматургия.

Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм сценического действия, подтекст, словесное действие, мизансцена.

Тема 14. Сценическое воплощение.

Глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения.

Тема 15. Дикция.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Упражнения перед зеркалом: «Часики», «Лев», «Обезьяна».

Тема 16. Беседа о творчестве современных исполнителей.

София Ротару, выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Тема 17. «Атака звука» и «Опорный звук».

Твердая атака. Понятие атаки звука, несколько упражнений: «Хэй».

Мягкая атака. Несколько упражнений. «Бабочка»

Придыхательная атака. Несколько упражнений со значительной утечкой воздуха на различные звуки: «А», «И», «Е» и т.д.

Понятие об опорном звуке. Мотив, фраза, предложение.

Упражнения на опорный звук.

Тема 18. Работа над репертуаром.

Разбор произведений русских композиторов пишущих музыку для детей и взрослых. Репертуар подбирается исходя из возможностей обучающихся. На этом этапе используются песни с усложненным мотивом.

Тема 19. Пение в ансамбле.

Пение в два голоса с сопровождением и под фонограмму. Выступления на концертах.

Тема 20. Концертная и культурно-досуговая деятельность.

Подготовка сольных и ансамблевых номеров к различным концертам, конкурсам.
Посещение мероприятий в рамках программы «Детство без границ».

Тема 21. Промежуточная аттестация.

Третий год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ, правила поведения. Как вести себя в чрезвычайных происшествиях и как их избежать. Повторение пройденного. Ознакомление с репертуаром на учебный год.

Тема 2. Певческое дыхание.

Что такое дыхание? Основные понятия. Автоматическое дыхание и дыхание во время пения.

Основные типы дыхания. Ключичное, грудное, нижнереберное, диафрагмичное или брюшное.

Упражнения для выработки правильного певческого дыхания (усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся).

Тема 3. Управление голосовыми связками (по школе С. Ригса).

Петь как разговариваешь! Понятие.

Упражнения на расслабление мышц лица.

Пение в речевой позиции. Несколько упражнений: первые 8 упражнений из комплекса.

Тема 4. Гласные звуки.

Твердые гласные.

Мягкие гласные (йотированные). Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Пение гласных на 6 и 7 звуках.

Упражнения на гласные. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Пение гласных на 6 и 8 звуках.

Упражнения с позициями рук. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Пение гласных на 6 и 8 звуках..

Упражнения со слогами. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Пение гласных на 6 и 7 звуках.

Тема 5. Дикция.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Упражнения перед зеркалом: «Часики», «Лев», «Обезьяна».

Тема 6. Резонанс.

Резонансная система. Понятие о резонансе. Физические ощущения певца во время пения.

Проекция. Изменение направления звука. Как меняется тембр звука.

Формирование силы звука (интенсивность). Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Тема 7. Атака звука.

Твердая атака. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Мягкая атака. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Придыхательная атака. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Тема 8. Работа над репертуаром.

Разбор произведений русских композиторов пишущих музыку для детей и взрослых. Репертуар подбирается исходя из возможностей обучающихся. На этом этапе используются песни с более сложным мотивом.

Тема 9. Пение в ансамбле.

Пение в два голоса с сопровождением и под фонограмму. Выступления на концертах.

Тема 10. Работа над сценическими движениями.

Самостоятельный или с помощью учителя подбор сценических движений (элементов акробатики) к изучаемому произведению.

Тема 11. Концертная и культурно-досуговая деятельность.

Тема 12. Итоговая аттестация.

Календарный учебный график

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директора МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

Список литературы:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания.- М.2001
2. Кабалевский Д.Б.Музыкальное развитие детей.М.1998
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса.-М. 2007
4. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром.- С.П. 1997
5. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум» -М., «Классика» 2002
6. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование». Методическое пособие для учителей. СПб «Юность» 1988
7. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж» СПб «Ария» 2000
8. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение» 1991
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей М. 1997
10. Исаева О.А. Экспресс-курс развития вокальных способностей, АСТ, Астрель – 2007
11. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала – 2007
12. Сэт Риггз, «Пойте как звезды», Питер – 2007

Список литературы, рекомендованной для детей:

1. Пекерская Е.М. Вокальный букварь М. 1996
2. Володин Н. Энциклопедия для детей. М. 1998
3. Букучевский Ю.А., Фомин В.В. Краткий словарь для учащихся, Л., 1990
4. Васина-Гроссман В.Е., Первая книжка о музыке, М., 1988
5. Арсеев И.А., Песни и игры для детей, М., 1998
6. Кончаловская Н.Г., Нотная азбука, Торг. глобус, 2004
7. Сэт Риггз, «Как стать звездой», М., 2004