

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1
педагогического совета от
«30» 09 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Н.В. Алексеева
приказ № 112-0 от 30 09 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения
«Хореография»
(Обучение основам хореографии)
Направленность: художественная**

Для детей от 7 до 10 лет
Срок реализации – 2 года
Отдел ЦДТ – музыкально эстетический

педагога дополнительного образования
Андрианова Татьяна Константиновна

г. Чебоксары

Пояснительная записка.

Актуальность программы известно, что в возрасте от 5 до 10 лет дети испытывают огромную потребность в движении. Танцы и пляски - хороший способ реализации этой потребности. Энергия внутренних сил ребенка, темп, ритм, пульс нашей жизни находят свое воплощение в движении.

Как показала практика, существование в школе творческого объединения «хореография» указанного направления обосновано не только желанием самих детей заниматься танцем, но и необходимостью организации детского досуга, расширения их кругозора, интересов, воспитания гармонически развитой личности. Танец способствует укреплению и физическому развитию детского организма, обогащает запас двигательных навыков учащихся, развивает координацию, чувство ритма и т. д. Танцы приобщают детей к миру прекрасного, учат разбираться в искусстве, прививают хороший вкус. Причем основная задача обучения в данный возрастной период – не столько научить ребят конкретным танцам, сколько развить в них творческую активность.

В основу программы вошли: учебно-тренировочная работа (азбука музыкального движения, элементы классического танца, элементы народно-сценического и эстрадного танца), мероприятия воспитательного характера (организационная работа, беседы об искусстве, видеоматериалов, участие в массовых мероприятиях и т.д.).

Цель программы создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Данная программа имеет подготовительный уровень. Направленность программы художественно-эстетическая.

Основные задачи, которые ставит перед собой программа, следующие:

1. Формировать танцевальные способности детей (музыкально – двигательные и художественно – творческие): развивать чувство ритма, музыкальную выразительность, координацию движений, умение согласовывать музыку с движением, эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Развивать у детей координацию движений, ориентацию в пространстве.
3. Развивать гибкость, пластичность детей; легкость, непринужденность, устойчивость, четкость движений.
4. Развивать творческую активность детей, их эмоциональный мир, внимание, память.
5. Способствовать физическому развитию, укреплению детского организма.
6. Воспитывать художественный вкус, интерес, любовь к танцу, российским традициям, достижениям мировой культуры в области хореографии.

7. Воспитывать организованность, дисциплинированность, чувство коллективизма.

Направленность программы художественно-эстетическая.

Нормативно-правовая база программы.

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р.

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14) Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары.

Организация образовательного процесса.

В хореографию могут вливаться дети, подходящие по возрасту и увлеченные искусством танца, если психо-эмоциональный и физиологический уровни соответствуют Программе. При таком методическом приеме все дети имеют возможность выступить на сцене с качественным номером, что немаловажно, поскольку предложенный педагогом танцевальный материал будет доступен всем учащимся; способные дети, имеющие хорошие физические данные, могут выступить с более сложным номером, менее одаренные дети—с более простым, но каждый ребенок получит сценический опыт. Так же руководитель может использовать учеников старшей группы, как инструкторов для проведения занятий с малышами. Это стимулирует учащихся: старших - показать свои навыки, младших - тянуться за ними.

Прием детей проходит без специального отбора. Единственным условием приема в хореографический коллектив является разрешение врача на усиленную физическую нагрузку в связи с общим соматическим здоровьем ребенка. Наполняемость групп в объединении устанавливается в количестве до 15 человек, при организации классной работы допускается работа с целым классом (до 30 человек).

Методическое обеспечение программы.

Программа строится на принципах:

1) Принцип гуманизма – уважительное отношение между взрослыми и детьми, сохранение веры в положительные качества и силы ребенка, приобретение опыта организации коллективных дел и самореализация в них и т. д.

2) Принцип индивидуально – дифференцированного подхода – отбор содержания, форм и методов воспитания, подбор репертуара в соответствии с индивидуально – психологическими, половозрастными и физическими особенностями детей, индивидуально – личностное отношение к каждому ребенку.

3) Культуросообразность воспитания - опора в воспитании на социально - культурные ценности, изучение и освоение мировой культуры.

4) Принцип системности и последовательности обучения - предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе.

5) Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: прежде всего практические (упражнение, преобразующее воспроизведение), словесные (беседа, рассказ), наглядные (просмотр видеоматериалов). Кроме того, используются такие методы воспитания как убеждение, поощрение самостоятельности и самовыражения, оценка и самооценка, воздействие через коллектив.

Условия реализации.

Занятия проводятся в танцевальном зале. В зале необходимо оборудование: музыкальный центр, кассеты и диски с записью музыки танцев и танцевальных упражнений, коврики для занятий на полу, зеркала.

Прогнозируемые результаты реализации программы.

К концу обучения учащийся должен знать:

- основные правила исполнения танцевальных упражнений;
- основные элементы классического, народного и эстрадного танца;
- основные особенности изученных народных танцев;
- основы теории хореографического искусства.

К концу обучения должен уметь:

- выполнять порядково-ритмические упражнения,
- упражнения для развития техники танца самостоятельно по инструкции руководителя; изученные движения и танцевальные композиции (как способ проверки усвоения определенной темы или раздела);

- использовать хореографические умения в сценическом варианте; исполнять танцы, построенные в разных жанрах и стилях, грамотно и выразительно;

- импровизировать;

- владеть культурой общения;

- иметь осознанное отношение к народным традициям и культуре.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является сам руководитель, с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив; достижения не только творческого характера, но и личностного.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах. Танец - творчество коллективное и, если зритель с удовольствием смотрит выступления коллектива, в него стремятся новые люди, значит творческий организм живет и развивается успешно.

Формы и сроки аттестации обучающихся. Способы оценки качества реализации программы.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль (один раз в три месяца), промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать знания:

- основ музыкальной грамоты;

- основ хореографического искусства;

- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;

- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;

- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;

4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;

3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

Аттестация по данной учебной программе будет проводиться:

Первый год обучения - 1 раз в год (май).

Второй год обучения - 2 раза в год (декабрь-январь, май).

Содержание программы.

1-й год обучения (34 часа).

Коллективно – порядковые и ритмические упражнения.

1. Знакомство с понятиями: «круг», «колонна», «шеренга» и построение в указанные фигуры (в том числе две и более колонны, две и более шеренги). Сужение и расширение круга.

2. Маршировка на месте, по кругу по одному и парами.

3. Знакомство с понятием «интервал движения».

4. Формирование представлений о направлении движений: вперед, назад, вправо, влево.

5. Повороты на месте, вправо, влево, кругом.

6. Знакомство с темпами: быстро, медленно, умеренно. Хлопки, ходьба, бег в темпе музыки. Чередование марша и остановки, ходьбы и бега в соответствии с внезапным изменением темпа музыки.

7. Упражнения на координацию движений и ориентацию в пространстве. Развитие внимания.

8. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

9. Фигурная маршировка: построение круга из шеренги, колонны; построение в колонну парами и обратно в круг; перестроение из одной шеренги в две, и обратно.

Упражнения для развития техники танца.

1. Позиции ног: I, II, III, VI, V.

2. Позиции рук: подготовительная, I, II, III.

3. Постановка корпуса, головы. Повороты и наклоны головы.

4. Прыжки:

- по VI позиции;

- поочередно на правой и левой ноге;

- в полном приседе («мячики»);

- вправо – влево на двух ногах.

11. Растяжка на середине зала.

12. «Колесо».

13. Мостик.

14. Ковырок.

Элементы танца.

Виды шага:

- Шаги на носках, на пятках, на внешней и внутренней стороне стопы.
- Танцевальный шаг с носка. Хороводный (семенящий) шаг на полупальцах.
- Топающий шаг («топотушки») с небольшим продвижением вперед.
- Высокий шаг.
- Приставной хороводный шаг: без смены опорной ноги; со сменой опорной ноги.
- Боковой приставной шаг (вправо, влево).
- Шаг в полуприседе, шаг в полном приседе («Гусиный шаг»).
- «Каракатица» - шаг на руках и ногах одновременно.
- Шаг с притопом на месте.
- Боковой галоп.
- Подскоки.
- Бег на полупальцах.

Танцевальные движения:

1) Поклон.

2) Положения рук: подготовительное, на поясе в кулачки, на поясе ладонями вниз, за юбку.

3) «Пружинка» - легкие приседания под музыку.

4) Упражнения для рук: «колокола», «колокольчики», «ветерок», «птички», «ленточки», «кошечки».

5) Выставление ноги вперед на пятку и на носок.

6) Притопы:

- одной ногой;
- поочередно двумя ногами – «топотушки».

7) Хлопки в различных ритмических рисунках.

В содержание программы также входят:

- игры организующего характера,
- игры – превращения,
- игры на развитие умения владеть своим телом;
- танцы: детские, народные, этрадные.

1 – ый год обучения (группа начального обучения – 34 часа).

№	Тематика занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правило поведение на занятиях.	1
2	Поклон. Круг, шеренга. Маршировка (на месте, по кругу по одному и парами). Понятия «вправо», «влево». Повороты и наклоны головы.	1
3	Положение рук на поясе. Позиция рук (подготовительная, I, II). Постановка корпуса, головы. Повороты и наклоны головы.	1
4	Шаги на носках, на пятках, на внешней и внутренней стороне стопы. Бег. Танцевальный шаг с носка. Позиции ног (III, II, VI).	1
5	Построение в 2 - 4 шеренги, построение круга из шеренги. Движение «вперед – назад».	1
6	Упражнение на напряжение и расслабление мышц. Постановка корпуса.	1
7	Полуприседания по I, II, III позициям. «Пружинка» - легкие приседания под музыку.	1
8	Начало и окончание движения вместе с музыкой. Остановка после шага, бега. Хлопки в различных ритмических рисунках.	1
9	Знакомство с темпами. Хлопки, ходьба, бег в темпе музыки.	1
10	Колесо. Мостик. Ковырок вперед и назад.	1
11	Растяжка: шпагат, канат. Корзинка, колечко.	1
12	Высокий шаг. Подскоки, танцевальный бег. «Каракатица» - шаг на руках и ногах одновременно.	1
13	Упражнения на координацию движений и ориентацию в пространстве: различие правой и левой руки, ноги, плеча. Повороты вправо, влево, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну.	1
14	Шеренгу или круг, круг, расширение и сужение круга. Повороты на месте и в движении вправо, влево, кругом.	1
15	Построения по линиям, построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах. Знакомство с понятием «колонна». Построение в 1 – 4 колонны.	1
16	Формирование представлений о направлении движения.	1
17	Чередование марша и остановки, ходьбы и бега и др. в соответствии с внезапным изменением темпа музыки.	1
18	Понятие о музыкальной фразе.	1
19	Понятие о музыкальном вступлении.	1
20	Хлопки в различных ритмических рисунках	1
21	Легкие прыжки: - на месте; - с продвижением вперед; Прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны.	1
22	Репертуар (постановка танцев, работа над манерой их исполнения, кон-	12

	цертная деятельность).	
24	Итоговое занятие	1
	Итого	34

Содержание программы.

2-й год обучения (34 часа).

Коллективно – порядковые и ритмические упражнения.

1. Знакомство с понятиями: «круг», «колонна», «шеренга» и построение в указанные фигуры (в том числе две и более колонны, две и более шеренги). Сужение и расширение круга.

2. Маршировка на месте, по кругу по одному и парами.

3. Знакомство с понятием «интервал движения».

4. Формирование представлений о направлении движений: вперед, назад, вправо, влево.

5. Повороты на месте, вправо, влево, кругом.

6. Знакомство с темпами: быстро, медленно, умеренно. Хлопки, ходьба, бег в темпе музыки. Чередование марша и остановки, ходьбы и бега в соответствии с внезапным изменением темпа музыки.

7. Упражнения на координацию движений и ориентацию в пространстве. Развитие внимания.

8. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

9. Фигурная маршировка: построение круга из шеренги, колонны; построение в колонну парами и обратно в круг; перестроение из одной шеренги в две, и обратно.

Упражнения для развития техники танца.

1. Позиции ног: I, II, III, VI, V.

2. Позиции рук: подготовительная, I, II, III.

3. Постановка корпуса, головы. Повороты и наклоны головы.

4. Прыжки:

- по VI позиции;

- поочередно на правой и левой ноге;

- в полном приседе («мячики»);

- вправо – влево на двух ногах.

11. Растяжка на середине зала.

12. «Колесо».

13. Мостик.

14. Ковырок.

Элементы танца.

Виды шага:

- Шаги на носках, на пятках, на внешней и внутренней стороне стопы.
- Танцевальный шаг с носка. Хороводный (семенящий) шаг на полупальцах.
- Топающий шаг («топотушки») с небольшим продвижением вперед.
- Высокий шаг.
- Приставной хороводный шаг: без смены опорной ноги; со сменой опорной ноги.
- Боковой приставной шаг (вправо, влево).
- Шаг в полуприседе, шаг в полном приседе («Гусиный шаг»).
- «Каракатица» - шаг на руках и ногах одновременно.
- Шаг с притопом на месте.
- Боковой галоп.
- Подскоки.
- Бег на полупальцах.

Танцевальные движения:

- 1) Поклон.
- 2) Положения рук: подготовительное, на поясе в кулачки, на поясе ладонями вниз, за юбку.
- 3) «Пружинка» - легкие приседания под музыку.
- 4) Упражнения для рук: «колокола», «колокольчики», «ветерок», «птички», «ленточки», «кошечки».
- 5) Выставление ноги вперед на пятку и на носок.
- 6) Притопы:
 - одной ногой;
 - поочередно двумя ногами – «топотушки».
- 7) Хлопки в различных ритмических рисунках.

В содержание программы также входят:

- игры организующего характера,
- игры – превращения,
- игры на развитие умения владеть своим телом;
- танцы: детские, народные, этрадные.

2 – ый год обучения (группа начального обучения – 34 часа).

№	Тематика занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правило поведения на занятиях. Игры организующего характера, на развитие умения владеть своим телом, игры – превращения.	1
2	Поклон. Круг, шеренга. Маршировка (на месте, по кругу по одному и парами). Построение в 2 - 4 шеренги, построение круга из шеренги. Движение «вперед – назад».	1
3	Положение рук на поясе. Постановка корпуса.	1
4	Постановка корпуса, головы. Повороты и наклоны головы.	1
5	Шаги на носках, на пятках, на внешней и внутренней стороне стопы. Бег. Танцевальный шаг с носка.	1
6	Упражнение на напряжение и расслабление мышц. Полуприседания по I, II, III позициям.	1
7	Начало и окончание движения вместе с музыкой. Остановка после шага, бега. Знакомство с темпами.	1
8	Хлопки, ходьба, бег в темпе музыки. Хлопки в различных ритмических рисунках.	1
9	Позиции ног (III, II, VI). Позиция рук (подготовительная, I, II).	1
10	Упражнения для рук.	1
11	Понятия «вправо», «влево». Повороты и наклоны головы.	1
12	«Пружинка» - легкие приседания под музыку.	1
13	Колесо. Мостик. Растяжка: шпагат, канат.	1
14	Ковырок вперед и назад. Корзинка, колечко.	1
15	Высокий шаг. Подскоки, танцевальный бег.	1
16	Упражнения на координацию движений и ориентацию в пространстве: различие правой и левой руки, ноги, плеча.	1
17	Повороты вправо, влево, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну.	1
18	Шеренгу или круг, круг, расширение и сужение круга.	1
19	Построения по линиям, построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах. Знакомство с понятием «колонна». Построение в 1 – 4 колонны.	1
20	Формирование представлений о направлении движения. Повороты на месте и в движении вправо, влево, кругом.	1
21	Чередование марша и остановки, ходьбы и бега и др. в соответствии с внезапным изменением темпа музыки.	1
22	Понятие о музыкальной фразе. Понятие о музыкальном вступлении.	1
23	Легкие прыжки: - на месте;	1

	- с продвижением вперед; Прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны.	
24	Репертуар (постановка танцев, работа над манерой их исполнения, концертная деятельность).	10
25	Итоговое занятие.	1
	Итого	34

Календарный учебный график.

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директора МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

Литература.

Методическое обеспечение программы (литература для педагогов).

1. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений школы искусств. – М., 1980г.
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях, Киев, 1985.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды. М., 2004.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М., 2005.
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
9. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск, 1992.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
11. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических отделений. М., 2013.