

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1
педагогического совета от
«30» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО ЦДТ
Н.В. Алексеева
приказ № 112-0 от 30.08 2016 г.



**Авторская дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения
«Колокольчики»**

(Обучение ансамблевой игре на музыкальных инструментах)

Направленность: художественная

Для детей от 6 до 12 лет

Срок реализации – 5 лет

Отдел ЦДТ – музыкально эстетический

**педагога дополнительного образования
Немовой Елены Николаевны**

г. Чебоксары

3. Пояснительная записка

Актуальность программы

Музыкальное развитие имеет огромное значение в становлении личности ребенка, в его эстетическом воспитании, в воспитании его духовной культуры.

В процессе игры на музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов, осваивают нотную грамоту. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового слуха, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию и всячески стимулирует творческую инициативу. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, сознательных отношений между детьми.

Программа детского инструментального ансамбля «Колокольчики» ставит задачу сделать музыкальное образование доступным всем детям. Речь идет не о подготовке музыкантов-профессионалов, а о начальном музыкальном обучении ребят.

В связи с выше сказанным, можно привести высказывания Дмитрия Кабалевского: «Сделать музыку естественной и потому необходимой частью жизни ребят... постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой ребята способны расцвести, раскрыть творческие способности своего ума и сердца, которая поможет им научиться яснее мыслить и глубже чувствовать, становиться настоящим человеком.»

Реализацией этой задачи и занимаются учреждения дополнительного образования детей, которые становятся центрами развития творческой личности, ее самореализации и профессионального самоопределения.

К сожалению, на сегодняшний день не все дети могут проявить свои способности, реализовав себя в учебной и в школьной деятельности. Данная программа поможет ребенку реализоваться как личность, повысить самооценку. Специфика детского инструментального ансамбля «Колокольчики» предполагает участие в нем детей без специальной подготовки, с любыми музыкальными способностями. В ходе обучения дети легко осваивают музыкальную грамоту, что основано на доступности изучаемого материала и в дальнейшем дает основу для профессионального роста участников ансамбля, их способность анализировать и понимать исполняемую музыку. Качеству обучения также способствуют индивидуальный и дифференцированный подход.

В процессе практической работы оркестра одновременно с умением работать в коллективе, развиваются индивидуальные творческие способности ребенка. Каждое новое музыкальное произведение способствует росту исполнительского мастерства, расширяет кругозор детей, накапливает их знания о музыке и творчестве композиторов.

Данная программа призвана заложить фундамент для развития музыкальных творческих способностей ребенка, привить интерес к музыкальному творчеству, вовлекать детей в активную творческую деятельность.

Нормативно-правовая база программы *(перечень нормативных актов федерального, регионального уровня и уровня ОО)*

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
- СанПиН 2.4.4.3172-14
- Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
 - Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары
 - Программа «Музыка» для общеобразовательных школ и внешкольных учреждений
- Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Сборник материалов под ред. Моисеевой О. М. – М.: 1998*

Возраст учащихся и сроки реализации программы

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 5 лет обучения (первый – 216 часов, второй, третий, четвертый, пятый года – 288 часов). Программа предназначена для работы с детьми с 6-7 до 12 лет в учреждении дополнительного образования.

Цель программы

Выявить и развить музыкально-артистические способности у детей, обучить ансамблевой игре на музыкальных инструментах.

Задачи и назначение программы

Программа призвана заложить фундамент для развития музыкальных творческих способностей ребенка, в его эстетическом, нравственном совершенствовании и воспитании его духовной культуры.

Задачи:

Обучающие

- обучить основам музыкальной грамоты и сформировать у детей исполнительские сценические навыки ансамблевой игры;
- организовать концертную деятельность учащихся (разучивать музыкальные композиции, участвовать в конкурсах, фестивалях);
- расширять музыкальный кругозор детей.

Развивающие

- развить художественно-творческие, индивидуально выраженные музыкальные способности личности ребенка и создать базу для дальнейшего его музыкально творческого развития;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- организовать поиск новых познавательных ориентиров (организовать творческую деятельность, самостоятельное добывание знаний);

Воспитывающие

- воспитать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира, научить ценить национальное духовное наследие и художественные традиции;
- формировать общую культуру личности учащихся, способность адаптироваться в современном обществе;
- воспитать определенные моральные и психологические качества: внимательность, настойчивость, коммуникабельность, смелость, умение работать в коллективе.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность, работает по следующим направлениям:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- обучение ансамблевой игре на музыкальных инструментах;
- ознакомление с различными видами и жанрами музыкального искусства;
- теоретические беседы по истории искусства;
- хореографические занятия;
- концертные выступления;

- участие в музыкальных конкурсах и фестивалях;
- походы в музыкальный театр экскурсии на выставки, мастер-классы и др.

Организация образовательного процесса

Набор детей в группы первого года обучения осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп, согласно Уставу учреждения на первом году обучения составляет не менее 15-ти человек, на втором и более годах обучения не менее 12-ти человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с группой первого года обучения и 6 часов в неделю с группами второго и последующих годов обучения. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Программа также предусматривает обучение игре на музыкальных инструментах (индивидуально) по 2 часа в неделю на каждую группу. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и музыкальными возможностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов. Теоретические занятия реализуются в форме лекций, бесед, слушания музыки, видеопросмотров концертных выступлений с последующим анализом и т. д. Практические занятия проводятся в форме игры на музыкальных инструментах, ансамблевых репетиций, хореографических занятий, контрольных заданий по теории музыки.

Сроки и этапы реализации программы.

Первый этап «Подготовительный» (Первый год обучения)

К концу первого года дети должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимовыручку. Знать инструменты ансамбля и основные способы игры на них; знать буквенные обозначения нот; исполнять ансамблем не сложные одноголосные пьесы с музыкальным сопровождением.

Второй этап «Основной» (Второй-третий года обучения)

К концу второго года дети должны: ощущать себя членом единого коллектива. Владеть элементарными знаниями по музыкальной грамоте. Знать и уверенно исполнять свою партию без сопровождения и с аккомпанементом.

К концу третьего года дети должны слышать и анализировать свою игру в ансамбле, читать не сложные оркестровые партии, подбирать знакомые мелодии.

Третий этап «Углубленный» (Четвертые и пятые года обучения)

К концу четвертого года дети продолжают развивать знания и умения, полученные ранее, читать по нотам в скрипичном и басовом ключе, самостоятельно работать с нотными партиями, играть в ансамбле с друзьями без инструментальной поддержки концертмейстера, добиваясь точного совместного исполнения, самостоятельно работать над техникой игры.

К концу пятого года ребята должны самостоятельно разучивать оркестровые партии по нотам, владеть различными приемами игры на музыкальных инструментах; уметь взаимодействовать, быстро адаптироваться в любой концертной, конкурсной ситуации; уметь передавать свои знания и умения ребятам младших групп объединения, помогать в работе педагогу.

Психологическая поддержка программы.

Возрастные особенности младших школьников характеризуются тем, что ребята не умеют внимательно и усидчиво слушать педагога, далеко не полностью воспринимают учебный музыкальный материал, у них недостаточно развита моторика рук. Исходя из этого, педагог строит урок, чередуя теоретические и практические виды занятий, включает в занятия физкульт минутки для снятия напряжения и музыкально-дидактические игры, что даёт возможность проводить музыкальные занятия более содержательно и интересно.

Методическое обеспечение программы.

Программа реализуется по следующим принципам:

- Целесообразность подбора музыкального репертуара в зависимости от педагогических задач и исполнительских возможностях учеников;
- Постепенное усложнение репертуара и поставленных задач;
- Учет индивидуальных особенностей детей, подбор музыкальных партий в инструментальном произведении в соответствии со способностями учеников, с их артистическими и исполнительскими возможностями;
- Планомерное обучение детей игре на музыкальных инструментах, передачи эмоций, настроения исполняемого произведения.

Программа разработана на основе типовой программы, раздел «оркестр» для внешкольных учреждений с добавлением собственных наработок автора. Структура программы предполагает постепенное спиральное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Программа носит вариативный характер. Может дополняться, изменяться в зависимости от музыкальных способностей и уровня подготовки детей. От уровня материально-технической базы, от методических наработок.

Условия реализации программы.

Для успешной и результативной реализации программы необходимо иметь в наличии:

- Светлый и просторный кабинет на 15-20 посадочных, рабочих мест и место для инструментальных репетиций;
- специальный инструментарий: ксилофон диатонический альт и сопрано, ксилофон хроматический, металлофоны альт и сопрано, хроматические колокольчики альт и сопрано, диатонические колокольчики альт и сопрано, аккордеоны, трещотки, бубны, бубенцы, маракасы, рубель, коробочка, ложки, трещетки-кастаньеты, треугольники, детские колотушки и другие народные музыкально-шумовые инструменты;
- фортепиано, синтезатор;
- подставки под музыкальные инструменты;
- компьютер, аудиоаппаратура, фонотека;
- наглядные пособия, книги, портреты композиторов-классиков, репродукции картин, дидактический материал, нотные тетради;
- кабинет для занятий хореографией;
- сценические костюмы.

Прогнозируемые результаты реализации программы
Ожидаемые результаты (критерии оценки результативности)

Уровень	Знания	Умения и навыки
Первый этап «Подготовительный» Первый год обучения	Учащиеся будут знать: - звуки шумовые и музыкальные; высокие, средние, низкие, длинные и короткие - буквенные обозначения нот CDEFGAH (до ре ми фа соль ля си) - знаки альтерации - основные динамические оттенки: f, p, mf, mp - такт, тактовая черта - слабые и сильные доли в такте - понятия темп, ритм, ритмический рисунок - жанры русской народной песни - инструменты ансамбля шумовые и музыкальные, история их возникновения, способы игры на них - основные приемы звукоизвлечения на металлофоне и ксилофоне - чувашские музыкальные шумовые инструменты	Учащиеся будут уметь: - правильно держать молоточек в руках и извлекать звук на металлофонах - игре на простейших инструментах: трещотках, бубнах, бубенцах, ложках и т.п. - использовать динамические и тембровые возможности инструментов - повторять на слух не сложный ритмический рисунок - понимать простейшие дирижерские жесты - вовремя вступать и верно исполнять свою партию - ансамблевой игре с концертмейстером и под фонограмму
	Учащиеся будут знать: - «нотный алфавит», нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе - длительности нот, правописание штилей - размер 2/4, 3/4, 4/4 - штрихи (legato, non legato staccato, marcato) - динамические оттенки от ppp до fff, крещендо, диминуэндо. - для слушания: П. И. Чайковский «Детский альбом»; М. Мусоргский «Картинки с выставки» - что такое театр	Учащиеся будут уметь: - читать простейшие оркестровые партии - исполнять свою партию без сопровождения и с аккомпанементом - следить за своей игрой, слышать игру товарищей и концертмейстера, уметь работать с фонограммой - понимать дирижерские жесты (приготовились..., ауфтакт..., начали..., стоп и т. д.) - сольфеджировать, прохлопывая ритм ладошками
Второй этап «Основной» Второй год обучения	Учащиеся будут знать: - ноты первой и второй октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе - мелодию и фразировку - основные лады в музыке: мажор, минор, пентатоника - главные ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени лада - паузы, их длительности - музыкальный жанр – балет П. И. Чайковский «Щелкунчик» - для слушания: П. И. Чайковский «Времена года»	Учащиеся будут уметь: - играть в ансамбле с друзьями без инструментальной поддержки концертмейстера - слышать и анализировать свою игру в ансамбле - читать несложные оркестровые партии - подбирать знакомые пьесы - самостоятельно работать над исправлением ошибок в игре - проявлять творческую фантазию и инициативу

Третий этап «Углубленный»	Четвертый год обучения	Учащиеся будут знать: - ноты первой и второй октавы - басовый ключ, ноты малой октавы. - интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима - аккорд, трезвучия мажора и минора - жанры и виды музыкального искусства: концерт А. Вивальди «Времена года»; музыка к драматическому спектаклю Э. Григ «Пер Гюнт» («Утро», «Смерть Озе», «В пещере горного короля», «Танец Анитры»); балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	Учащиеся будут уметь: - читать по нотам в скрипичном и басовом ключе - самостоятельно работать с нотными партиями - записывать свои оркестровые партии - исполнять tremolo - играть в ансамбле с друзьями без инструментальной поддержки - концертмейстера, добиваясь точного совместного исполнения - самостоятельно работать над техникой игры
	Пятый год обучения	Учащиеся будут знать: - ноты в скрипичном и басовом ключе - основные средства выразительности: лад, мелодия, гармония, темп - формы музыкальных произведений: двухчастная, куплетная; трехчастная (Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»); вариации (Ария «Исходила младшенька» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»); рондо (В. Моцарт «Турецкое рондо») - малые жанры и формы – прелюдии: И.С. Бах «ХТК. Первая прелюдия C-dur», Шарль Гуно «Ave Maria», Фридерик Шопен «двадцатая прелюдия C-moll», С. Рахманинов «Прелюдия до-диез минор», К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»	Учащиеся будут уметь: - записывать исполняемый нотный материал - самостоятельно разучивать оркестровые партии по нотам - владеть различными приемами игры на музыкальных инструментах - выучивать по возможности не только свою партию, но и партии товарищей - слышать и анализировать свою игру в ансамбле, учиться чувствовать игру товарищей, добиваться точного совместного исполнения - анализировать музыкальные произведения, определять их принадлежность к тому или иному жанру, определять форму музыкального произведения

Формы и сроки аттестации обучающихся. Способы оценки качества реализации программы

Педагог осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков путем проведения контрольных работ и тестированию по теоретическим блокам. Аттестация обучающихся по дополнительной образовательной программе проводится 2 раза в год в форме отчетных концертов (полугодовой отчетный концерт, отчетный концерт в конце учебного года). Показателем уровня качества знаний и исполнительского мастерства также являются концертные выступления коллектива на праздниках, участие ансамбля в различных конкурсах и фестивалях. По окончании курса обучения учащиеся получают свидетельство.

4. Содержание программы

Первый этап. Подготовительный.

Первый год обучения

Цель.

Развить базовые музыкальные способности ребенка, приобщить детей к музыкальному творчеству.

Задачи.

- Дать элементарные знания по музыкальной грамоте;
- Дать представление о русском музыкальном фольклоре, о жанрах русской народной песни;
- Дать представления о русских народных инструментах, познакомить с историей их возникновения, рассказать и показать способы игры на них;
- Приобщить к русскому народному творчеству, творчеству русских художников, поэтов и композиторов;
- Развить музыкальное восприятие детей и тембровый слух через слушание игры на русских народных инструментах;
- Научить основным приемам звукоизвлечения на металлофоне и ксилофоне;
- Научить понимать простейшие дирижерские жесты;
- Обучить основам игры в ансамбле с товарищами, концертмейстером и фонограммой;
- Воспитывать усидчивость, терпение, умение работать в коллективе.

К концу учебного года учащиеся будут знать:

- инструменты ансамбля шумовые и музыкальные, способы игры на них;
- знать первичные сведения о музыкальном фольклоре;
- основные приемы звукоизвлечения на металлофоне и ксилофоне;
- звуки шумовые и музыкальные; высокие, средние, низкие, длинные и короткие;
- буквенные обозначения нот CDEFGAN (до ре ми фа соль ля си);
- знаки альтерации;
- основные динамические оттенки: f, p, mf, mp;
- такт, тактовая черта;
- слабые и сильные доли в такте;
- понятия темп, ритм, ритмический рисунок.

К концу учебного года учащиеся будут уметь:

- правильно держать молоточек в руках и извлекать звук на металлофонах;
- играть на простейших инструментах: трещотках, бубнах, бубенцах, ложках, свистульках, маракасах и т.п.;
- использовать динамические и тембровые возможности инструментов;
- повторять на слух не сложный ритмический рисунок;
- понимать простейшие дирижерские жесты;
- вовремя вступать и верно исполнять свою партию;
- играть в ансамбле с концертмейстером, работать с фонограммой.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Знакомство учащихся с детским инструментальным ансамблем. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях.	2	2	-
2	Основы музыкальной грамоты.	27		
2.1	Звуки шумовые и музыкальные; высокие, средние, низкие, длинные и короткие.		2	10
2.2	Буквенные обозначения нот CDEFGAN (до ре ми фа соль ля си).		6	
2.3	Знаки альтерации.		2	
2.4	Основные динамические оттенки: f, p, mf, mp.		2	
2.5	Такт, тактовая черта.		2	
2.6	Слабые и сильные доли в такте.		1	
2.7	Понятия темп, ритм, ритмический рисунок.		2	
3	Народная музыкальная культура. Шумовые инструменты.	6		-
3.1	Русский музыкальный фольклор, жанры русской народной песни. Интегрированное занятие «На славном острове буяне».		2	
3.2	Русские народные инструменты, история их возникновения, способы игры на них. Интегрированные занятия «В мире русских народных инструментов»		2	
3.3	Чувашские музыкальные шумовые инструменты, их значение в музыкальной жизни чувашского народа.		2	
4	Обучение игре на музыкальных инструментах (индивидуально)	72	-	72
5	Оркестровые репетиции. Разучивание текущего репертуара.	63	-	63
6	Концертная деятельность	8	-	8
7	Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с творческими коллективами»	2	2	-
8	Культурно-досуговая деятельность. Мероприятия воспитательного характера: походы в музыкальный театр, экскурсии, выставки, просмотр и анализ видеоматериалов концертных выступлений коллектива, участие в мероприятиях и праздниках, проводимых Центром детского творчества и т.д.	34	-	34
9	Контрольные итоговые занятия	2	2	-
	Всего часов:	216		

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство учащихся с детским инструментальным ансамблем с видеопрезентацией. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудования и материалы, необходимые на занятиях. (Материалы: учащиеся заводят отдельную нотную тетрадь, оформляют, подписывают)

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Темам по музыкальной грамоте на подготовительном уровне обучения педагог посвящает 10-15 минут в начале занятия.

Тема 2.1 Звуки шумовые и музыкальные; высокие, средние, низкие, длинные и короткие. Основы музыкальной грамоты ребята получают из сказки, действие которой разворачивается от урока к уроку. Из сказки они узнают, что музыкальные звуки бывают низкие, средние и высокие, длинные и короткие и живут они в музыкальной стране. Волшебника зовут Скрипичный Ключ и он при помощи волшебной тактовой палочки творит музыку. В таком доступном для детей виде излагается весь материал

Тема 2.2 «Музыкальный алфавит» CDEFGAN (до ре ми фа соль ля си). На начальном этапе обучения удобнее использовать буквенные обозначения нот, что способствует хорошему ориентированию детей на инструменте, быстрому запоминанию музыкальной партии.

Тема 2.3 Знаки альтерации: # - диез (знак повышения ноты на $\frac{1}{2}$ тона), b – бемоль (знак понижения ноты на $\frac{1}{2}$ тона), - бекар (знак отмены предыдущего знака альтерации).

Тема 2.4 Основные динамические оттенки и их обозначения: f – форте (громко), p – пиано (тихо), mf – меццо форте (не очень громко), mp – меццо пиано (не очень тихо).

Тема 2.5 Такт, тактовая черта.

Тема 2.6 Слабые и сильные доли в такте.

Тема 2.7 Понятия темп, ритм, ритмический рисунок.

Раздел 3. Народная музыкальная культура. Шумовые инструменты.

Тема 3.1 Русский музыкальный фольклор, жанры русской народной песни. Интегрированное занятие «На славном острове буяне».

Тема 3.2 Русские народные инструменты, история их возникновения, способы игры на них. Беседа об истории развития музыкальных инструментов на древней Руси. Интегрированные занятия «В мире русских народных инструментов» с показом репродукций, слушанием музыкальных отрывков.

Тема 3.3 Чувашские национальные музыкальные инструменты, их значение в музыкальной жизни чувашского народа. Интегрированное занятие «Музыкальные инструменты чувашского народа»

Раздел 4. Обучение игры на музыкальных инструментах (индивидуально). Обучение игре на музыкальных инструментах начинается с отработки приёма звукоизвлечения, умения держать молоточек в руках легко, не зажимая, и опускать его на пластинку так, чтобы звук был чистый и звонкий. Выполняются ритмические упражнения: «Делай как я», где отрабатываются приемы звукоизвлечения, характер и динамические оттенки.

На начальном этапе при разучивании используются начальные буквы латинского алфавита CDEFGAN (до, ре, ми, фа, соль, ля, си).

Раздел 5. Оркестровые репетиции. На оркестровых репетициях ребят необходимо научить понимать дирижёрский жест, чтобы они вовремя и вместе вступали, точно исполняли свою партию, правильно использовали динамические и тембровые возможности инструментов. Разучивание предлагаемого нотного материала проходит с сопровождением концертмейстера и без него, при этом следует добиваться хорошего ансамблевого звучания.

Для начальной работы берутся несложные пьесы с простым ритмическим рисунком, повторяющейся фразировкой. Хорошо на начальном этапе брать на разучивание знакомые детям русские народные песни. Здесь есть возможность использовать большой набор шумовых музыкальных инструментов, показать тембровые возможности всех инструментов оркестра.

Раздел 6. Концертная деятельность. Концертная деятельность включает выступления перед родителями, участие в школьных мероприятиях и отчетных концертах учреждения, что дает возможность почувствовать себя на сцене перед слушательской аудиторией. На начальном этапе важно заботиться о психологической готовности ребят к этим выступлениям, оказывать помощь в преодолении сценического волнения

Раздел 7. Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с творческими коллективами»

Раздел 8. Культурно-досуговая деятельность. Мероприятия воспитательного характера: походы в музыкальный театр, экскурсии, выставки, просмотр и анализ видеоматериалов концертных выступлений коллектива, участие в мероприятиях и праздниках, проводимых Центром детского творчества, беседы об этикете, культуре общения, правилах дорожного движения, правилах поведения в общественных местах.

Раздел 9. Контрольные итоговые занятия проводятся в конце учебной четверти, с целью диагностики уровня музыкального развития детей.

Второй этап. Основной.

Второй год обучения

Цель.

Развить необходимые музыкальные способности (звуковысотный, ритмический, тембровый слух), формировать творческие способности.

Задачи.

- Закреплять знания по музыкальной грамоте, научить читать простейшие оркестровые партии;
- Развивать интерес к художественным традициям и традициям национальной музыкальной культуры;
- Закрепить навыки игры на русских музыкальных инструментах;
- Развивать навыки игры на музыкальных инструментах в ансамбле с товарищами, концертмейстером и фонограммой.
- Приобщать к совместной творческой деятельности детей;
- Развивать музыкальное воображение и творческое мышление детей, расширять музыкальный кругозор детей;
- Развить творческое восприятие и отзывчивость на музыку на основе исполняемых произведений;
- Заботиться о психологической готовности к выступлениям.

К концу учебного года учащиеся будут знать:

- «нотный алфавит», нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе;
- длительности нот, правописание штилей;
- размер 2/4, 3/4, 4/4;
- штрихи (legato, non legato staccato, marcato);
- динамические оттенки от ppp до fff, крещендо, диминуэндо;
- для слушания: П. И. Чайковский «Детский альбом», М. Мусоргский «Картинки с выставки».

К концу учебного года учащиеся будут уметь:

- читать простейшие оркестровые партии;
- исполнять свою партию без сопровождения и с аккомпанементом;
- следить за своей игрой, слышать игру товарищей и концертмейстера, уметь работать с фонограммой;
- понимать дирижёрские жесты (приготовились..., ауфтакт..., начали..., стоп и т. д.);
- сольфеджировать (петь по нотам), прохлопывая ритм ладошками.

Учебно-тематический план второго года обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудования и материалы, необходимые на занятиях.	2	2	-
2	Основы музыкальной грамоты.	36		
2.1	«нотный алфавит», повторение тем первого года обучения		4	
2.2	нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе		10	3
2.3	длительности нот, правописание штилей		10	3
2.4	размер 2/4, 3/4, 4/4		4	
2.5	штрихи (legato, non legato staccato, marcato)		1	
2.6	динамические оттенки от ppp до fff; крещендо, диминуэндо.		1	
3	Русская музыкальная культура.	6		-
3.1	Музыка для детей: П. И. Чайковский «Детский альбом»		2	
3.2	М. Мусоргский «Картинки с выставки»		2	
3.3	Интегрированное занятие «Что такое театр»		2	
4	Обучение игре на музыкальных инструментах (индивидуально)	72	-	72
5	Оркестровые репетиции Разучивание текущего репертуара.	118	-	118
6	Концертная деятельность	16	-	16
7	Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с творческими коллективами»	2	2	-
8	Культурно-досуговая деятельность. Мероприятия воспитательного характера: походы в музыкальный театр, экскурсии, выставки, просмотр и анализ видеоматериалов концертных выступлений коллектива, участие в мероприятиях и праздниках, проводимых Центром детского творчества и т.д.	34	-	34
9	Контрольные итоговые занятия	2	2	-
	Всего часов:	288		

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство учащихся с содержанием курса, просмотр видеоматериалов и фотографий летнего отдыха коллектива в ДОЛ «Бригантина». Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях. (Материалы: учащиеся заводят отдельную рабочую тетрадь в клетку и нотную тетрадь, красиво оформляют, подписывают)

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Темам по музыкальной грамоте педагог посвящает 10-15 минут в начале или в конце занятия.

Тема 2.1 «Нотный алфавит», повторение буквенных обозначений нот и тем первого года обучения.

Тема 2.2 Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе.

Тема 2.3 Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые. Правописание штилей нот.

Тема 2.4 Размер 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2.5 Штрихи (legato, non legato staccato, marcato)

Тема 2.6 Динамические оттенки от ppp до fff; крещендо, диминуэндо.

Раздел 3. Русская музыкальная культура.

Тема 3.1 Музыка для детей: П. И. Чайковский «Детский альбом»

Тема 3.2 Изображение живописи в музыке, интегрированное занятие: Гартман-М. Мусоргский «Картинки с выставки»

Раздел 4. Обучение игры на музыкальных инструментах (индивидуально). Ребята должны уметь читать простейшие оркестровые партии. При разборе новой партии ребёнок сначала прохлопывает ритм ладошками, затем пропевает мелодию нотами (сольфеджирует), правильно выдерживая длительности. Затем разучивает партию на музыкальном инструменте. Учащиеся должны уметь исполнять свою партию без сопровождения и с аккомпанементом.

Раздел 5. Оркестровые репетиции. На репетициях ученики должны понимать дирижёрские жесты (приготовились..., ауфтакт..., начали..., стоп... и т. д.). Добиваться совместного исполнения. Проводить игру: резко или постепенно прибавить темп, замедлить его, усилить или уменьшить громкость звучания, показать внезапные или постепенные изменения в динамике от pp до ff. Ребята должны научиться следить за своей игрой, слышать игру товарищей и концертмейстера, уметь работать с фонограммой.

Раздел 6. Концертная деятельность детей второго года обучения состоит из выступлений перед родителями, участия в школьных мероприятиях, в концертах, проводимых Центром детского творчества, что способствует развитию навыков ансамблевой игры на сцене, формирует творческие способности учащихся.

Раздел 7. Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с творческими коллективами»

Раздел 8. Культурно-досуговая деятельность. Мероприятия воспитательного характера: походы в музыкальный театр, экскурсии, выставки, просмотр и анализ видеоматериалов концертных выступлений коллектива, участие в мероприятиях и праздниках, проводимых Центром детского творчества, совместный выезд на отдых в детский оздоровительный лагерь «Бригантина», беседы об этикете, культуре общения, правилах дорожного движения, правилах поведения в общественных местах.

Раздел 9. Контрольные итоговые занятия проводятся в конце учебной четверти, с целью диагностики уровня музыкального развития детей.

Третий год обучения

Цель.

Развить творческое мышления в процессе исполнения музыкальных произведений. Расширить познаний учащихся в области музыкального искусства.

Задачи.

- Дальнейшее изучение и закрепление основ музыкальной грамоты;
- Научить читать не сложные оркестровые партии в скрипичном ключе, уметь подбирать знакомые пьесы;
- Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах;
- Обучить играть в ансамбле с друзьями без инструментальной поддержки концертмейстера;
- Научить слышать и анализировать свою игру в ансамбле;
- Формировать художественный вкус и эстетическое отношение к музыке.
- Воспитывать определенные моральные и психологические качества: внимательность, настойчивость, коммуникабельность, смелость, умение работать в коллективе.
- Воспитывать любовь к русскому народному творчеству, творчеству русских поэтов, художников и композиторов;
- Участвовать в концертах и праздниках проводимых в объединении, учреждении, в городских и республиканских конкурсах и фестивалях.

К концу учебного года учащиеся будут знать:

- мелодию и фразировку;
- основные лады в музыке: мажор, минор;
- ноты первой и второй октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе;
- главные ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени лада;
- паузы, их длительности;
- для слушания: П. И. Чайковский «Времена года», музыкальный жанр – балет П. И. Чайковский «Щелкунчик».

К концу учебного года учащиеся будут уметь:

- играть в ансамбле с друзьями без инструментальной поддержки концертмейстера;
- слышать и анализировать свою игру в ансамбле;
- читать несложные оркестровые партии;
- подбирать знакомые пьесы;
- самостоятельно работать над исправлением ошибок в игре;
- проявлять творческую фантазию и инициативу.

Учебно-тематический план третьего года обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях.	2	2	-
2	Основы музыкальной грамоты.	36		
2.1	повторение тем второго года обучения		4	-
2.2	ноты первой и второй октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе		4	4
2.3	мелодия и фразировка		2	2
2.4	основные лады в музыке: мажор, минор		2	
2.5	пентатоника – как основной лад чувашской музыки		2	2
2.6	главные ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени лада		2	2
2.7	паузы, их длительности		4	4
3	Русская музыкальная культура.	4		
3.1	Музыка для детей: П. И. Чайковский «Времена года»		2	-
3.2	Бальный жанр – балет П. И. Чайковский «Щелкунчик»		2	-
4	Обучение игре на музыкальных инструментах (индивидуально)	72	-	72
5	Оркестровые репетиции. Разучивание текущего репертуара.	110	-	110
6	Концертная деятельность	26	-	26
7	Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с творческими коллективами»	2	2	-
8	Культурно-досуговая деятельность. Мероприятия воспитательного характера: походы в музыкальный театр, экскурсии, выставки, просмотр и анализ видеоматериалов концертных выступлений коллектива, участие в мероприятиях и праздниках, проводимых Центром детского творчества и т.д.	34	-	34
9	Контрольные итоговые занятия	2	2	-
	Всего часов:	288		

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство учащихся с содержанием курса, просмотр видеоматериалов и фотографий летнего отдыха коллектива в ДОЛ «Бригантина. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях. (Материалы: учащиеся заводят отдельную рабочую тетрадь в клетку и нотную тетрадь, красиво оформляют, подписывают)

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Темам по музыкальной грамоте педагог посвящает 10-15 минут в начале или в конце занятия.

Тема 2.1 Повторение тем второго года обучения

Тема 2.2 Ноты первой и второй октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе

Тема 2.3 Мелодия и фразировка

Тема 2.4 Основные лады в музыке: мажор, минор

Тема 2.5 Главные ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени лада

Тема 2.6 Паузы, их длительности

Раздел 3. Русская музыкальная культура.

Тема 3.1 Музыка для детей: П. И. Чайковский «Времена года». Занятие проходит в четыре этапа: «Осень в музыке», «Зима», «Весна идет», «Лето».

Тема 3.2 Музыкальный жанр – балет П. И. Чайковский «Щелкунчик»

Раздел 4. Обучение игры на музыкальных инструментах (индивидуально). Ребята читают несложные оркестровые партии, подбирают знакомые пьесы. При разборе новой партии ученик поёт по нотам, и одновременно прохлопывают ритм руками. Затем разучивают партию на инструменте, просчитывая длительности нот громко вслух.

Раздел 5. Оркестровые репетиции. На репетициях ребята должны уметь следить за своей игрой, слышать игру друзей, слушать концертмейстера и фонограмму при работе с фонограммой. Ребята учатся анализировать свою игру на музыкальном инструменте, работают над исправлением ошибок в игре. Приветствуется творческая фантазия и инициатива.

Раздел 6. Концертная деятельность. Участие в школьных мероприятиях и концертах, в концертах, проводимых Центром детского творчества, участие в районных и городских конкурсах и фестивалях, на районных и городских праздниках.

Раздел 7. Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с творческими коллективами»

Раздел 8. Культурно-досуговая деятельность. Мероприятия воспитательного характера: Активно участвовать в реализации воспитательных программ Центра детского творчества, посещать тематические выставки и театральные постановки, просматривать видеоматериалы концертных выступлений, с последующим анализом увиденного. Традиционный совместный выезд на отдых в детский оздоровительный лагерь «Бригантина».

Раздел 9. Контрольные итоговые занятия проводятся в конце учебной четверти, с целью диагностики уровня музыкального развития детей.

Третий этап. Углубленный.

Четвертый год обучения

Цель.

Развить творческие способности учащихся, выявить индивидуальные творческие наклонности детей.

Задачи.

- Дальнейшее углубленное изучение и закрепление музыкальной грамоты;
- Дать понятия о видах и жанрах музыкального искусства;
- Развивать музыкальное воображение и творческое мышление детей, активизировать их познавательную деятельность;
- Приобщать к русскому народному творчеству, творчеству русских художников, поэтов и композиторов;
- Развивать в учащихся умение слышать и анализировать свою игру в ансамбле;
- Воспитывать внимание и воображение в процессе слушания и исполнения музыкальных произведений, отдельных фрагментов музыки;
- Развить творческую фантазию и навыки импровизации;
- Участвовать в концертах и праздниках проводимых в объединении, учреждении, в городских, республиканских и региональных конкурсах и фестивалях.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- ноты первой и второй октавы;
- басовый ключ, ноты малой октавы;
- интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима;
- аккорд, трезвучия мажора и минора;
- жанры и виды музыкального искусства: опера, балет, симфония и т.п.;
- для слушания: А. Вивальди «Времена года», Э. Григ «Пер Гюнт» («Утро», «Смерть Озе», «В пещере горного короля», «Танец Анитры»), П. И. Чайковский «Щелкунчик».

К концу учебного года учащиеся должны научиться:

- читать по нотам в скрипичном и басовом ключе;
- самостоятельно работать с нотными партиями;
- записывать свои оркестровые партии;
- исполнять tremolo;
- играть в ансамбле с друзьями без инструментальной поддержки концертмейстера, добиваясь точного совместного исполнения;
- самостоятельно работать над техникой игры.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях.	2	2	-
2	Основы музыкальной грамоты.	36		
2.1	ноты первой и второй октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе		4	
2.2	басовый ключ, ноты малой октавы.		4	4
2.3	интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима		6	6
2.4	аккорд, трезвучия мажора и минора		6	6
3	Русская и зарубежная музыкальная культура.	6		-
3.1	виды музыкального искусства: концерт А. Вивальди «Времена года»,		2	
3.2	к драматическому спектаклю Э. Григ «Пер Гюнт» («Утро», «Смерть Озе», «В пещере горного короля», «Танец Анитры»),		2	
3.3	виды музыкального искусства: балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».		2	
4	Обучение игре на музыкальных инструментах (индивидуально)	72	-	72
5	Оркестровые репетиции. Разучивание текущего репертуара.	104	-	104
6	Концертная деятельность	30	-	30
7	Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с творческими коллективами»	2	2	-
8	Культурно-досуговая деятельность. Мероприятия воспитательного характера: походы в музыкальный театр, экскурсии, выставки, просмотр и анализ видеоматериалов концертных выступлений коллектива, участие в мероприятиях и праздниках, проводимых Центром детского творчества и т.д.	34	-	34
9	Контрольные итоговые занятия	2	2	-
	Всего часов:	288		

Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство учащихся с содержанием курса, просмотр видеоматериалов и фотографий летнего отдыха коллектива в ДОЛ «Бригантина. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях. (Материалы: учащиеся заводят отдельную рабочую тетрадь в клетку и нотную тетрадь, красиво оформляют, подписывают)

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Тема 2.1 Ноты первой и второй октавы, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе

Тема 2.2 Басовый ключ, ноты малой октавы.

Тема 2.3 Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима

Тема 2.4 Аккорд, трезвучия мажора и минора

Раздел 3. Русская и зарубежная музыкальная культура.

Тема 3.1 Жанры и виды музыкального искусства: концерт А. Вивальди «Времена года».

Тема 3.2 Жанры и виды музыкального искусства: музыка к драматическому спектаклю Э. Григ «Пер Гюнт» («Утро», «Смерть Озе», «В пещере горного короля», «Танец Анитры»).

Тема 3.3 Жанры и виды музыкального искусства: балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Интегрированное занятие «Вечная молодость Джульетты»

Раздел 4. Обучение игры на музыкальных инструментах (индивидуально).

Дальнейшее развитие исполнительских навыков, повторение и усложнение упражнений. Следует научить исполнять tremolo: играть обеими руками на одной пластинке путём быстро следующих друг за другом ударов палочек, сначала в медленном, а затем в быстром темпе. Ребята должны уметь читать оркестровые партии по нотам. Самостоятельно работать с нотными партиями.

Раздел 5. Оркестровые репетиции. Ученики играют в ансамбле с оркестрантами без инструментальной поддержки концертмейстера. Слушают и анализируют свою игру в ансамбле, учатся чувствовать игру товарищей, добиваться точного совместного исполнения. Самостоятельно работают над исполнительской техникой.

Раздел 6. Концертная деятельность включает участие в школьных мероприятиях и концертах, в концертах, проводимых Центром детского творчества, участие в районных, городских, республиканских конкурсах и фестивалях, на районных и городских праздниках. На данном этапе важно формирование адекватной самооценки своего выступления и товарищей.

Раздел 7. Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с творческими коллективами»

Раздел 8. Культурно-досуговая деятельность. Мероприятия воспитательного характера. Активно участвовать в реализации воспитательных программ Центра детского творчества, посещать тематические выставки и театральные постановки, просматривать видеоматериалы концертных выступлений, с последующим анализом увиденного. Знакомиться с творчеством других детских оркестровых коллективов. Традиционный совместный выезд на отдых в детский оздоровительный лагерь «Бригантина».

Раздел 9. Контрольные итоговые занятия проводятся в конце учебной четверти, с целью диагностики уровня музыкального развития детей.

Пятый год обучения

Цель.

Развить творческие способности, художественный вкус и музыкальное воображение при исполнении музыкальных произведений. Закрепить опыт концертной деятельности.

Задачи.

- обобщить знания по пройденным темам;
- Воспитывать умение работать коллективно, добиваясь совершенства исполнения и наиболее глубокой передаче содержания исполняемого произведения;
- Уметь взаимодействовать, быстро адаптироваться в любой конкурсной или концертной ситуации;
- Уметь передавать свои знания и умения ребятам младших групп объединения, помогать в работе педагогу;
- Научить оценивать достоинства исполняемого музыкального произведения.
- Участвовать в концертах и праздниках проводимых в объединении, учреждении, в городских, республиканских и региональных конкурсах и фестивалях.

К концу учебного года учащиеся будут знать:

- ноты в скрипичном и басовом ключе;
- основные средства выразительности: лад, мелодия, гармония, темп;
- формы музыкальных произведений: двухчастная, куплетная;
- формы музыкальных произведений: трехчастная (Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»);
- формы музыкальных произведений: вариации «Исходила младешенька» (Глинка «Иван Сусанин»);
- формы музыкальных произведений: рондо, В. Моцарт «Турецкое рондо»;
- малые жанры и формы – прелюдия: И.С. Бах «ХТК. Первая прелюдия C-dur», Шарль Гуно «Ave Maria», Фридерик Шопен «двадцатая прелюдия C-moll», С. Рахманинов «Прелюдия до-диез минор», К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

К концу учебного года учащиеся будут уметь:

- записывать исполняемый нотный материал;
- самостоятельно разучивать оркестровые партии по нотам;
- владеть различными приемами игры на музыкальных инструментах;
- выучивать по возможности не только свою партию, но и партии товарищей;
- слышать и анализировать свою игру в ансамбле, учиться чувствовать игру товарищей, добиваться точного совместного исполнения;
- анализировать музыкальные произведения, определять их принадлежность к тому или иному жанру, определять форму музыкального произведения.

Учебно-тематический план пятого года обучения

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Знакомство учащихся с содержанием курса. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях.	2	2	-
2	Основы музыкальной грамоты.	30		
2.1	ноты в скрипичном и басовом ключе		5	5
2.2	повторение ранее пройденных тем		5	5
2.3	основные средства выразительности: лад, мелодия, гармония, темп		10	
3	Русская и зарубежная музыкальная культура.	10		-
3.1	формы музыкальных произведений: двухчастная, куплетная		2	
3.2	формы музыкальных произведений: трехчастная (Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»)		2 2	
3.3	формы музыкальных произведений – вариации: ария «Исходила младешенька» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»)		2	
3.4	формы музыкальных произведений – рондо: В. Моцарт «Турецкое рондо»		2	
3.5	малые жанры и формы – прелюдия: И.С. Бах «ХТК. Первая прелюдия C-dur», Шарль Гуно «Ave Maria», Фридерик Шопен «двадцатая прелюдия C-moll», С. Рахманинов «Прелюдия до-диез минор», К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»			
4	Обучение игре на музыкальных инструментах (индивидуально)	72	-	72
5	Оркестровые репетиции. Разучивание текущего репертуара.	100	-	100
6	Концертная деятельность	36	-	36
7	Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с творческими коллективами»	2	2	-
8	Культурно-досуговая деятельность. Мероприятия воспитательного характера: походы в музыкальный театр, экскурсии, выставки, просмотр и анализ видеоматериалов концертных выступлений коллектива, участие в мероприятиях и праздниках, проводимых Центром детского творчества и т.д.	34	-	34
9	Контрольные итоговые занятия	2	2	-
	Всего часов:		288	

Содержание программы пятого года обучения

Раздел 1. Введение. Знакомство учащихся с содержанием курса, просмотр видеоматериалов и фотографий летнего отдыха коллектива в ДОЛ «Бригантина. Требования по технике безопасности труда, пожарной безопасности. Правила поведения на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые на занятиях. (Материалы: учащиеся заводят отдельную рабочую тетрадь в клетку и нотную тетрадь, красиво оформляют, подписывают)

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Тема 2.1 Ноты в скрипичном и басовом ключе

Тема 2.2 Повторение ранее пройденных тем

Тема 2.3 Основные средства выразительности: лад, мелодия, гармония, темп

Раздел 3. Русская и зарубежная музыкальная культура.

Тема 3.1 Формы музыкальных произведений: двухчастная, куплетная

Тема 3.2 Формы музыкальных произведений: трехчастная (Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»)

Тема 3.3 Формы музыкальных произведений – вариации: ария «Исходила младешенька» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»)

Тема 3.4 Формы музыкальных произведений – рондо: В. Моцарт «Турецкое рондо»

Тема 3.5 Малые жанры и формы – прелюдия: И.С. Бах «ХТК. Первая прелюдия C-dur», Шарль Гуно «Ave Maria», Фридерик Шопен «двадцатая прелюдия C-moll», С. Рахманинов «Прелюдия до-диез минор», К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

Раздел 4. Обучение игры на музыкальных инструментах (индивидуально). Ребята должны уметь самостоятельно разучивать оркестровые партии по нотам. Уметь подбирать знакомые пьесы, выучивать по возможности не только свою партию, но и партии товарищей.

Раздел 5. Оркестровые репетиции. Дальнейшее углубленное развитие исполнительских навыков, совершенствование исполнительской техники. Уметь уверенно играть в ансамбле без инструментальной поддержки педагога. Уметь слышать и анализировать свою игру в ансамбле, учиться чувствовать игру товарищей, добиваться точного совместного исполнения. Учиться самостоятельно работать над техникой игры.

Раздел 6. Концертная деятельность. Участие в школьных мероприятиях и концертах, в концертах, проводимых Центром детского творчества, участие в районных и городских конкурсах и фестивалях, на районных и городских праздниках.

Раздел 7. Встречи с интересными людьми в рамках программы «Знакомство с творческими коллективами»

Раздел 8. Культурно-досуговая деятельность. Мероприятия воспитательного характера. Активно участвовать в реализации воспитательных программ Центра детского творчества, посещать тематические выставки и театральные постановки, просматривать видеоматериалы концертных выступлений, с последующим анализом увиденного. Знакомиться с творчеством других детских оркестровых коллективов. Традиционный совместный выезд на отдых в детский оздоровительный лагерь «Бригантина».

Раздел 9. Контрольные итоговые занятия проводятся в конце учебной четверти, с целью диагностики уровня музыкального развития детей.

6. Календарный учебный график

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директора МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

Календарный учебный график МБОУДО "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" г. Чебоксары на 2015-2016 учебный год

Продолжительность учебного года в МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары

Начало учебного года – 01.09. 2015г;

Начало учебных занятий – 14.09.2015 г.

Продолжительность учебного года – 52 недели.

Окончание учебного года - 31.08.2016 г.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3-й и более год обучения
Начало учебного года	1 сентября 2015 г.	1 сентября 2015 г.	1 сентября 2015 г.
Начало учебных занятий	по расписанию	по расписанию	по расписанию
Продолжительность учебного года	52 недели	52 недели	52 недели
Текущий контроль успеваемости	в течение учебного года по плану	в течение учебного года по плану	в течение учебного года по плану
Промежуточная аттестация учащихся	согласно Положения об аттестации учащихся, апрель-май 2016 г.	согласно Положения об аттестации учащихся, апрель-май 2016 г.	согласно Положения об аттестации учащихся, апрель-май 2016 г.
Окончание учебного года по дополнительным образовательным программам	31 мая 2016 г.	31 мая 2016 г.	31 мая 2016 г.
Реализация дополнительных краткосрочных образовательных программ в летний период	1 июня -31 августа 2016 г.	1 июня -31 августа 2016 г.	1 июня -31 августа 2016 г.
Окончание учебного года	31 августа 2016 г.	31 августа 2016 г.	31 августа 2016 г.
Продолжительность занятий	3-4 года: 15мин. 4-5 лет: 20мин. 6- 7лет: 30 мин. 7-18 лет: 45 мин.	4-5 лет:20 мин. 6-7лет: 30 мин. 7-18 лет: 45 мин. 7-18 лет: 45 мин.	6-7лет: 30 мин. 7-18 лет: 45 мин. 7-18 лет: 45 мин.
Режим занятий в каникулы	Кроме праздничных дней учебные занятия ведутся в форме экскурсий, походов, соревнований, конкурсов и др. с учетом учебной нагрузки педагогов		
Каникулы осенние	2-8 ноября 2015 г.		
Каникулы зимние	30 декабря 2015 г. – 10 января 2016 г.		

Доп. каникулы первоклассников	8-14 февраля 2016 г.
Каникулы весенние	24 марта - 03 апреля 2016 г.
Каникулы летние	01 июня - 31 августа 2016 г.

8. Формы и сроки аттестации обучающихся

Способы оценки качества реализации программы: контрольные работы и тестирование по теоретическим блокам, концерты на школьной сцене, ежегодные полугодовые и годовые отчетные концерты в ЦДТ, участие в конференциях, конкурсах, награждение грамотами и дипломами.

Аттестация по данной учебной программе будет проводиться 2 раза в год (январь, май)

9. Оценочные материалы

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Освоение детьми содержания образования

1. Глубина и широта знаний по музыкальной грамоте и музыкальной культуре.

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса музыкальная культура, владеет нотной грамотой, свободно использует музыкальные термины, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса музыкальная культура, владеет нотной грамотой, использует музыкальные термины, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса музыкальная культура, плохо знает музыкальную грамоту, использует отдельные музыкальные термины

2. Разнообразие умений и навыков в игре на инструментах индивидуально и в ансамбле

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно играть на музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет играть на музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение играть на музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле

Детские практические и творческие достижения.

3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности, участие в концертной и конкурсной жизни коллектива

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, регулярно принимает участие в концертах, конкурсах.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенных этапах работы, участвует в концертах, конкурсах.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, занимается только по четким инструкциям, указаниям педагога, редко участвует в конкурсах, концертах

Оценка результативности прохождения программы (первый год обучения)

№	ФИО	Основы музыкальной грамоты							Народная музыкальная культура			Обучение игре на музыкальных инструментах (индивидуально)		Оркестровые репетиции (игра в ансамбле)		Концертная деятельность
		Звуки шумовые, музыкальные	Буквенные обозначения нот	Знаки альтерации	Динамические оттенки	Такт, тактовая черта	Слабые сильные доли в такте	Понятия: темп, ритм, ритмический рисунок	Русский музыкальный фольклор. Жанры русской народной песни.	Русские народные инструменты. История их возникновения.	Чувашские национальные музыкальные инструменты.	Игра на простейших музыкальных инструментах.	Игра на металлофоне и ксилофоне	Исполнение в ансамбле	Знание концертного репертуара	Участие в концертной деятельности коллектива
1																
2																
3																

Оценка результативности прохождения программы (второй год обучения)

№	ФИО	Основы музыкальной грамоты						Русская музыкальная культура			Обучение игре на музыкальных инструментах (индивидуально)			Оркестровые репетиции		Концертная деятельность
		Нотный алфавит» повторение	Нотный стан, скрипичный ключ, Ноты первой октавы	Длительности нот, правописание штилей	Размер 2/4, 4/4, 3/4	штрихи (legato, non legato staccato, marcato)	динамические оттенки от ppp до fff; крещендо, диминуэндо	Музыка для детей: П. И. Чайковский «Детский альбом»	М. Мусоргский «Картинки с выставки»	Интегрированное занятие «Что такое театр»	Игра на простейших музыкальных инструментах	Игра на металлофоне и ксилофоне	Игра на аккордеоне	Исполнение в ансамбле	Знание концертного репертуара	Участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива
1																
2																
3																

Оценка результативности прохождения программы (третий год обучения)

№	ФИО	Основы музыкальной грамоты						Русская музыкальная культура			Обучение игре на музыкальных инструментах (индивидуально)			Оркестровые репетиции		Концертная деятельность
		повторение тем второго года обучения	ноты первой и второй октавы	мелодия и фразировка паузы, их длительности	основные лады в музыке: мажор, минор	Пентатоника – основной лад чувашской музыки	главные ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени лада	Музыка для детей: П. И. Чайковский «Времена года»	музыкальный жанр – балет П. И. Чайковский «Щелкунчик»	Интегрированное занятие «Что такое театр»	Игра на простейших музыкальных инструментах	Игра на металлофоне и ксилофоне	Игра на аккордеоне	Исполнение в ансамбле	Знание концертного репертуара	Участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива
1																
2																
3																

Оценка результативности прохождения программы (четвертый год обучения)

№	ФИО	Основы музыкальной грамоты				Русская и зарубежная музыкальная культура			Обучение игре на музыкальных инструментах (индивидуально)			Оркестровые репетиции	Концертная Д-сть
		повторение тем третьего года обучения	басовый ключ, ноты малой октавы	интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима	аккорд, трезвучия мажора и минора	жанры и виды музыкального искусства: концерт А. Вивальди «Времена года»	музыка к драматическому спектаклю Э. Григ «Пер Гюнт»	жанры и виды музыкального искусства: балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	Игра на простейших музыкальных инструментах	Игра на металлофоне и ксилофоне	Игра на аккордеоне	Исполнение в ансамбле	Знание концертного репертуара
1													У д
2													
3													

Оценка результативности прохождения программы (пятый год обучения)

№	ФИО	Основы музыкальной грамоты		Русская и зарубежная музыкальная культура					Обучение игре на музыкальных инструментах (индивидуально)			Оркестровые репетиции	Концертная деятельность	
		повторение и закрепление ранее пройденных тем	основные средства выразительности: лад, мелодия, гармония, темп	формы музыкальных произведений: двухчастная, куплетная	формы музыкальных произведений: трехчастная (Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»)	формы музыкальных произведений – вариации	формы музыкальных произведений – рондо: В. Моцарт «Турецкое рондо»	малые жанры и формы – прелюдия	Игра на простейших музыкальных инструментах	Игра на металлофоне и ксилофоне	Игра на аккордеоне	Исполнение в ансамбле	Знание концертного репертуара	Участие в концертной и конкурсной деятельности коллектива
1														
2														
3														

9. Методические материалы

1. Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа творческого объединения «Колокольчики»
2. Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе творческого объединения «Колокольчики»
3. «Путешествие на остров сокровищ» план-конспект занятия
4. «На славном острове Буяне» план конспект занятия
5. «В мире русских народных инструментов» план-конспект занятия
6. Дидактическая игра «Музыкальное лото»
7. Сборник загадок о музыкальных инструментах
8. «Игры для проведения внеклассных мероприятий» методическая разработка
9. «Учитесь улыбаться» план-конспект внеклассного мероприятия
10. «Музыкальный КВН» сценарий внеклассного мероприятия
11. «Коммуникативные игры» методическая разработка
12. Сборники упражнений для игры на инструментах
13. Партитуры исполняемых музыкальных произведений
14. Партии исполняемых музыкальных произведений
15. Папка с раздаточным материалом
16. Памятки: «Буквенные обозначения нот», «Динамические оттенки» и т. д.
17. Материал для организации контроля усвоения учащимися учебного материала: тесты, контрольные упражнения, творческие отчеты по программе
18. Репертуарный план

Репертуарный план детского инструментального ансамбля «Колокольчики»

Первый год обучения

1. «Полька» А.Бородин
2. «Во саду ли в огороде» русская народная песня
3. «Во поле береза» русская народная песня
4. «Как у наших у ворот...» русская народная песня
5. «Веселый сапожник» польская народная песня
6. «Лопнул передник» Р. Паульс
7. «Ах вы сени, мои сени» русская народная песня
8. «Светит месяц» русская народная песня
9. «Песенка о лете» В. Шаинский
10. «Солнце и звезда» И. Катаев
11. «Каникулы» Г. Кен
12. «Добрый жук» А. Э. Спадеваккиа
13. «Облади» П. Макартни, Дж. Ленон
14. «Мистер Жук»
15. «Черный кот»
16. «М-р Тро-ло-ло»
17. «Symphony» Р. Нигматулин
18. «Парад заграничных певцов» из м/ф «Бременские музыканты»

Второй год обучения

1. «Песенка львенка» В. Шаинский
2. «Песенка про кузнечика» В. Шаинский
3. «Пой, пой» Прима
4. «Солнечная капель»
5. «Ужасно интересно» В. Шаинский
6. «Бубенчики» американская народная песня
7. «Зимушка-зима» русская народная песня
8. «Антошка» В. Шаинский
9. «Два веселых гуся» попури на темы р. н. п.
10. «Песенка о волшебниках» из т/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»
11. «Ни кола, ни двора» из м/ф «Три поросенка»
12. Попури из чувашских национальных мелодий
13. «Красная шапочка» попури из музыки к к/ф «Красная шапочка» и «Усатый нянь»
14. «Ходит песенка по кругу»
15. «Калинка» попури
16. «Восточная» попури

Третий год обучения

1. «Бульба» белорусская народная песня
2. «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковский
3. «Итальянская полька» С. Рахманинов
4. «Да, да» Г. Кен
5. «Выход помидора» из балета «Чипполино» А. Хачатурян
6. «Фокстрот» Т. Хиллер
7. «Музыкальная табакерка» Н.Г. Лядов
8. «Дедушка» русская народная песня
9. «Сара-Барабу» из репертуара бит-квартета «Секрет»
10. «Попури из музыки к к/ф «Бременские музыканты»

11. «Бубенчики» (Grezi frog)
12. «Буратино» И. Резников
13. «Шарманка» Дм. Шостакович
14. «Идет солдат по городу» В. Шаинский
15. «Puttin on the ritz» Тако
16. «Три желания» попури из м/ф «Маша и медведь»
17. «Таката»

Четвертый год обучения

1. «Неудачное свидание» А. Цфасман
2. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского
3. «Венгерский танец» И. Брамс
4. «Молдовеняска» молдавская народная песня
5. «Анна-полька» И. Штраус
6. «Веселый оркестр»
7. «Полька» И. Дунаевский из к/ф «Кубанские казаки»
8. «Молодежная» из к/ф «Волга, Волга» И. Дунаевский
9. «Если город танцует» А. Журбин
10. Попури из музыки Л. Корриган «Кукарача», Чак Рио «Текила»
11. «Песенка про сапожника» В. Тухманов
12. «Елочка» новогоднее попури
13. «Старый извозчик»
14. Зимнее попури «Мы поедем, мы помчимся»
15. «Динь-дон, дигидон» попури
16. «Срасе» попури
17. «Ностальжи» попури
18. «Времена года» А. Вивальди

Пятый год обучения

1. «Полька» из балета «Доктор Айболит» И.В. Морозов
2. «Вальс-шутка» Дм. Шостакович
3. «Регтайм» Джоуплин
4. «Рапсодия №2» Ф. Лист
5. «Радецки марш» И. Штраус-отец
6. «Славянский танец» А. Дворжак
7. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского
8. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского
9. «Вокруг старого дуба» И. Левин, Л. Браун
10. «Джон Грей» М.И. Блантер
11. Попури «Песни 70-х»
12. «Зимушка-зима» «Ой, снег, снежок» попури
13. Jasper Forks - River Flows In You
14. Попури «Браво»
15. «Песенка студента» М. Леонидов
16. «Lambada» попури из танцевальных мелодий
17. «Танец феи Драже» + «Танец маленьких лебедей» попури
18. «Титаник» музыка из к/ф
19. «В пещере горного короля» Э. Григ
20. «Танец рыцарей» С. Прокофьев
21. Танец рыцарей+Eskala-Palladio

Список литературы

Литература для обучающихся и родителей

1. Васильев Ю.А., Широков А.С. «Рассказы о русских народных и инструментах» -М.: «Советский композитор», 1976
2. Енька Елена «Родной край» /Учебное пособие для 5 класса/ - Чебоксары, 2005
3. Енька Елена / Рабочая тетрадь к учебному пособию/ - Чебоксары, 2007
4. Калинина Г. Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: для 1 класса ДМШ. –М.: 1999
5. Кленов А.Ш. «Почему?» в концертном зале» -М.: «Музыка», 1981
6. Кленов А. Ш. «Там, где живёт музыка» -М.: «Музыка», 1981
7. Кончаловская Н. «Нотная азбука» -М.: «Музыка», 1989
8. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. М.: 1994
9. Макшанцева Е. Д. Детские забавы. –М.: 1991
10. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей/ Популярное пособие для родителей и педагогов. –Ярославль: Академия развития, 1997
11. Михеева А. «Музыкальный словарь в картинках» -М.: «Музыка», 1991
12. Музыкальная азбука для самых маленьких/ Автор-сост. В. Н. Горошко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
13. 11. Что такое театр /Книга для детей и их родителей/ - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997
14. Хитц К. «Петер в стране музыкальных инструментов» -М.: 1970
15. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/ Азбука музыкально-творческого саморазвития / серия: У тебя получается;- М., «Аквариум», 1997

Литература для педагога

1. Андреева М. Р., Донцов А. И. Межличностное восприятие в группе. – М.: Изд-во МГУ, 1981
2. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе» -М.: 1983
3. Бублей А. «Шумовой оркестр» -М.: Просвещение, 1996
4. Булгакова И.В. «Влияние мотивов на формирование личности» // Журнал «Внешкольник» №4/2008
5. Бобер М.М., Тильма Ф. Психология индивида и группы. – М., 1991
6. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. –М.: 1975
7. Вендрова Т.С. Пусть музыка звучит – М., 1990;
8. Вопросы музыкального воспитания в школе. Сост. Н.Б. Тимофеев – Чебоксары, 1990;
9. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры. – М., 1996
10. Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов» -М.: «Просвещение», 1989
11. Газман О.С., Харитонов Н.Е. Школа с игрой: Книга для учителя. -М.; Просвещение, 1991;
12. Галкина В.Л. Творческая лаборатория учителя музыки: учебно-методическое пособие. – Чебоксары, 2003;
13. Давыдова М. Игровые приемы на музыкальных занятиях // Дошкольное воспитание - №6, 1998;
14. Дадиомов А. Е. Начальная теория музыки. - М.: 2000
15. Дайлидене В..С. Педагогический процесс в дошкольном объединении учреждения дополнительного образования детей в условиях приобщения ребенка в национальной культуре. //Научно-методический журнал «Внешкольник Оренбуржья» №4/2007
16. Данилов В. Д., Павлов Б. И. «История и культура Чувашской республики». Чебоксары. 1996
17. Дмитриева Л. Т., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания» -М.: 1989
18. Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки // Музыкальное воспитание в школе, Вып. 15 – М., 1982;

19. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высш. Учебных заведений. /Под редакцией Лебедева О.Е. – М., 2000
 - Евтушенко С. В. Воспитание: пути и поиски. // Журнал «Внешкольник» №1/2007
 20. Жданова Т. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13- М., 1978;
 21. Зуева Е.Е. «Развитие интеллекта у детей младшего школьного возраста на уроках фортепиано в процессе дополнительного образования детей» // Журнал «Внешкольник» №1/2007
 22. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы _М., 1986;
 23. Кабалевский Д. «Как рассказывать детям о музыке», - М., 1997
 24. Каршинова Л.В. Народная культура: Методическое пособие. - М., 2001
 - Культура Чувашского края / Учебное пособие / Сост. Скворцов М. И. –Чебоксары: Чув. книжное изд., 1994
 25. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников - М, 1982;
 26. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах- М.: «Просвещение», 1990;
 27. Кряжева Н.К. «Развитие эмоционального мира детей», -Ярославль: «Академия развития», 1997
 28. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М., 2001
 29. Липец Р.С. Эпос и Древняя Русь. – М., 1969
 30. Лихачев Б.Т. Педагогика: Учебное пособие для студентов педвузов. – М., 1993
 31. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002
 32. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 2001
 33. Поляков С.А. В поисках педагогической инноватики. – М., 1998
 34. Права человека: Пособие для учителя. /Сост. Азаров А.Я., Болотина Т.В. –М., 1994
 35. Пушкина С.А. Мы играем и поем. _ М., 2001
 36. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. -М.; «Просвещение», 1986г.
 37. Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Сборник материалов под ред. Моисеевой О. М. – М.: 1998
 38. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: метод. Пособие для преподавателей ДМШ, Феникс, 2002;
 39. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – М., 1990
 40. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М., 1981
 41. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М., 1971
 - Слущкий В.И. Элементарная педагогика или как управлять поведением человека. – М., 1992
 42. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей –М., 1985;
 43. Фархшатова И. В. Организационные основы музыкального образования воспитанников в учреждении дополнительного образования детей. //Научно-методический журнал «Внешкольник Оренбуржья» №4/2007
 44. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: 2000
 45. Хрестоматия по методике музыкального воспитания // Сост. О.А. Апраксина -М.: 1987
- Большое количество нотной литературы