

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1  
педагогического совета от  
«30» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО ЦДТ  
Н.В. Алексеева  
приказ № 112-0 от 30.08.2016 г.



**Авторская дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Волшебный мир танца»**

**творческого объединения  
Ансамбль бального танца/танцклуба «Лига»  
(Обучение детей основам хореографии и бального танца)  
Направленность: художественная**

Для детей от 3 до 18 лет  
Срок реализации – 15 лет  
Отдел ЦДТ – музыкально эстетический

педагога дополнительного образования  
**Емельяновой Людмилы Артемьевны  
Ивановой Эмилиии Андреевны**

г. Чебоксары

## Оглавление.

Рецензии.	3
Паспорт образовательной программы.	7
Пояснительная записка.	8
Актуальность программы.	8
Нормативно-правовая база программы.	8
Отличительные особенности.	8
Новизна программы.	9
Возраст детей.	9
Сроки реализации программы. Режим занятий.	9
Наполняемость групп.	9
Цель программы.	9
Задачи программы.	10
Направленность программы.	10
Психологическая поддержка программы.	10
Пути реализации и формы организации педагогического процесса	11
Методическое обеспечение программ.	11
Методы и приёмы обучения.	11
Воспитательная, профориентационная работа.	13
Работа с одарёнными детьми.	13
Работа с родителями.	13
Условия реализации программы.	13
Прогнозируемые результаты реализации программы.	14
Формы и сроки аттестации обучающихся.	22
Способы оценки качества реализации программы.	22
Учебный план.	24
Содержание программы.	28
Литература.	51

**Рецензия  
на образовательную программу  
ансамбля бального танца «ЛИГА»,  
разработанную педагогом дополнительного  
образования МОУДОД «Центр детского творчества» г. Чебоксары,  
Емельяновой Людмилой Артемьевной.**

Представленная на рецензию программа предназначена для работы с детьми в учреждениях дополнительного образования. Программа рассчитана на 13 лет обучения. Она ориентирована на работу с детьми от 3 до 18 лет.

Программа разработана на основе типовых программ для внешкольных учреждений Министерства Просвещения Российской Федерации и дополнена методическими разработками автора программы. Целью программы является формирование у детей общих культурных интересов, социально-значимых установок, развитие способностей воспитанников к творческому самовыражению и самореализацию через теоретическое и практическое знакомство с хореографическим искусством.

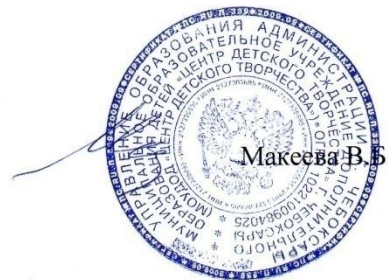
Структура образовательной программы состоит из аналитической записки, цели и задач обучения, примерного учебно-тематического планирования теоретических и практических занятий. Содержание программы сконструировано по годам обучения и по темам. В пояснительной записке указывается назначение, актуальность, новизна, отличительные особенности, сроки реализации программы, продолжительность занятий, наполняемость групп, определяются основные виды деятельности, прогнозируемые результаты.

Программа охватывает все разделы хореографии: азбука музыкального движения, элементы классического танца, элементы народного, историко-бытового, современного, бального танцев. По всем разделам программы предусматриваются как теоретические, так и практические занятия. Работа с одаренными и отстающими детьми предполагает дифференцированный подход.

Структура программы способствует наиболее оптимальной ее реализации и достижения хороших результатов. Результатом творческой деятельности педагога Емельяновой Л. А. является постоянное участие воспитанников в концертной деятельности районного, городского, республиканского масштабов, где получают высокую оценку зрителей. Успешность и результативность программы подтверждают благодарственные письма, почетные грамоты, дипломы и грамоты детей, участвовавшие в городских, республиканских, региональных, всероссийских и международных хореографических конкурсах.

В целом, программа, разработанная Емельяновой Людмилой Артемьевной, отвечает существующим требованиям к образовательным программам. Программа ансамбля бального танца «Лига» может быть использована в качестве рабочей авторской программы и может быть рекомендована для использования в учреждениях дополнительного образования.

Заведующая музыкально-эстетического отдела  
МОУДОД «Центр детского творчества»  
г. Чебоксары





**Рецензия  
на образовательную программу  
ансамбля бального танца «ЛИГА»,  
разработанную педагогом дополнительного  
образования МОУДОД «Центр детского творчества» г. Чебоксары,  
Емельяновой Людмилой Артемьевной.**

Представленная образовательная программа предназначена для работы с детьми в учреждениях дополнительного образования. Программа рассчитана на 13 лет обучения. Возраст детей - от 3 до 18 лет.

Программа разработана на основе типовых программ для внешкольных учреждений Министерства Просвещения Российской Федерации и дополнена методическими разработками автора программы.

Целью программы является формирование у детей общих культурных интересов, социально-значимых установок, развитие способностей воспитанников к творческому самовыражению и самореализацию через теоретическое и практическое знакомство с хореографическим искусством.

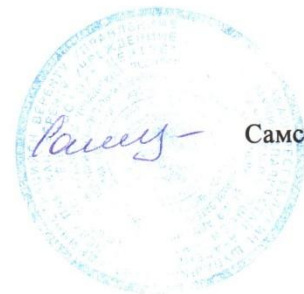
Образовательной программы состоит из аналитической записки, примерного учебно-тематического плана, списка литературы. Содержание программы сконструировано по годам обучения и по темам. В пояснительной записке указываются цели и задач обучения, назначение, актуальность, новизна, отличительные особенности, сроки реализации программы, продолжительность занятий, наполняемость групп, определяются основные виды деятельности, прогнозируемые результаты.

В программе охвачены все разделы хореографии: азбука музыкального движения, элементы классического танца, элементы народного, историко-бытового, современного, бального танцев. По всем разделам программы предусматриваются как теоретические, так и практические занятия. Работа с одаренными и отстающими детьми предполагает дифференцированный подход.

Результатом творческой деятельности педагога Емельяновой Л. А. является постоянное участие воспитанников в концертной и конкурсной деятельности районного, городского, республиканского, всероссийского, международного масштабов, где получают высокую оценку зрителей и судей. Успешность и результативность программы подтверждают благодарственные письма, почетные грамоты, дипломы и грамоты.

Программа, разработанная Емельяновой Людмилой Артемьевной, отвечает требованиям к образовательным программам. Программа ансамбля бального танца «Лига» может быть использована как авторская и рекомендована для использования в учреждениях дополнительного образования.

Заведующая музыкально-эстетического отдела  
МОУДОД «Центр развития творчества детей  
и юношества «Росток»  
г. Чебоксары



Самсонова И.Н.

**Рецензия**  
**на образовательную программу**  
**ансамбля бального танца «ЛИГА»,**  
**разработанную педагогом дополнительного**  
**образования МОУДОД «Центр детского творчества» г. Чебоксары,**  
**Емельяновой Людмилой Артемьевной.**

Представленная на рецензию программа предназначена для работы с детьми в учреждениях дополнительного образования. Программа рассчитана на 13 лет обучения. Она ориентирована на работу с детьми 3-18 лет.

Программа разработана на основе типовых программ для внешкольных учреждений Министерства Просвещения Российской Федерации и дополнена методическими разработками автора программы.

Целью программы является формирование у детей общих культурных интересов, социально-значимых установок, развитие способностей воспитанников к творческому самовыражению и самореализацию через теоретическое и практическое знакомство с хореографическим искусством.

Структура образовательной программы состоит из аналитической записки, цели и задач обучения, примерного учебно-тематического планирования теоретических и практических занятий. Содержание программы сконструировано по годам обучения и по темам. В пояснительной записке указывается назначение, актуальность, новизна, отличительные особенности, сроки реализации программы, продолжительность занятий, наполняемость групп, определяются основные виды деятельности, прогнозируемые результаты.

Программа реализуется по принципам целесообразности подбора танцевального материала в зависимости от педагогических задач, социальных заказов, подбора репертуара и исполнительских возможностей студийцев, подбор учебного материала с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, постепенного усложнения танцевального материала, репертуара, поставленных задач соответственно способностям и уровнем подготовки детей и подростков, их танцевальным и исполнительским возможностям.

Образовательная программа направлена на ознакомление с различными видами и жанрами хореографического искусства, изучение основ музыкального движения, классического танца, народного, историко-бытового, бального танцев, специальной гимнастики, знакомство с основами актёрского мастерства, участие в концертах, конкурсах, культурных мероприятиях, мероприятия воспитательного характера. Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста с активным использованием игровых форм и методов работы. Программа предполагает проведение занятий в форме чередования теоретических и практических видов деятельности.

Успешность и результативность программы подтверждают благодарственные письма, почетные грамоты, дипломы и грамоты детей, участвовавшие в городских, республиканских, региональных, всероссийских и международных хореографических конкурсах.

Программа ансамбля бального танца «Лига» может быть использована в качестве авторской программы и рекомендована для использования в учреждениях дополнительного образования.

Народный артист Чувашской Республики,  
солист балета, старший преподаватель  
РГОУ СПО "Чувашское республиканское  
училище культуры (техникум)"

Ю.А. Свинцов



ПАСПОРТ  
образовательной программы  
ансамбля бального танца «Лига»

МОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары  
Ул. Баумана, д. 1/68, тел.532314  
Директор: Алексеева Наталья Викторовна

Автор: Емельянова Людмила Артемьевна  
Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 3-18 лет.

Срок реализации программы: 15 лет.

Краткая аннотация программы.

Творческое объединение бального танца является наиболее массовой общедоступной формой приобщения детей к хореографии.

Содержание программы даёт возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве хореографии и критически верно оценивать различные танцы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 3 до 18 лет.

Целью хореографических занятий является формирование у детей общих культурных интересов, социально значимых установок, развитие способностей воспитанников к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с хореографическим искусством.

Программа отражает единство обучения, воспитания и развития.

Образовательная программа направлена на:

- Ознакомление с различными видами и жанрами хореографического искусства.
- Изучение основ музыкального движения, классического танца, народного, историко-бытового, бального танцев, специальной гимнастики.
- Знакомство с основами актёрского мастерства.
- Участие в концертах, конкурсах, культурных мероприятиях.
- Мероприятия воспитательного характера.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста с активным использованием игровых форм и методов работы.

Программа состоит из трех курсов: подготовительный, базовый, продвинутый.

Программа предполагает проведение занятий в форме чередования теоретических и практических видов деятельности.

Программа реализуется по следующим принципам:

- целесообразность подбора танцевального материала в зависимости от педагогических задач, социальных заказов, подбора репертуара и исполнительских возможностей студийцев;
- подбор учебного материала с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- постепенное усложнение танцевального материала, репертуара, поставленных задач соответственно способностям и уровню подготовки детей и подростков, их танцевальным и исполнительским возможностям;
- планомерное обучение воспитанников танцевальному искусству.



Результатом реализации программы является успешное освоение воспитанниками знаний, умений и навыков по различным разделам образовательной программы, участие в концертных и конкурсных программах различного уровня.

#### **Пояснительная записка.**

Творческое объединение бального танца является наиболее массовой общедоступной формой приобщения детей к хореографии.

#### **Актуальность программы.**

Содержание программы даёт возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве хореографии и критически верно оценивать различные танцы.

Важно в детском возрасте развивать творческие и индивидуальные способности, талант, эстетический вкус, воспитывать духовно-развитую гармоничную личность. Занимаясь танцами воспитанники познают волшебный мир красоты, грации, любви и дружбы. Как показывает практика, именно на занятиях в общении с музыкой и танцем часто преодолеваются возрастные конфликты и проблемы отношений между мальчиками и девочками.

#### **Нормативно-правовая база программы.**

- «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Бальный танец. Пояснительная записка.», Москва «Просвещение», 1986
- «Положение ФТСР о допустимых танцах и фигурах».
- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р,
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
- СанПиН 2.4.4.3172-14,
- Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41,
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам),
- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары

#### **Отличительные особенности.**

В ансамбль бального танца «Лига» принимаются дети с 3-х лет. Поэтому программа разработана с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста с активным использованием игровых форм и методов работы.

Также занятия проводятся в кадетских классах при городской средней общеобразовательной школе. Разработана специальная программа для кадетов с учётом всех условий, требований, направлений.

Материал для адаптированной программы дополнен с учётом социальных, возрастных, национальных запросов. Программа по бальному танцу включает танцы и фигуры,

отвечающие требованиям Федерации танцевального спорта России. Программа включает в себя репертуар, который пользуется популярностью при разучивания и исполнения на различных праздниках, концертах и конкурсах. Это детские танцы, народные, танцы исторического наследия - отечественные и зарубежные, современные балльные танцы - европейские, латиноамериканские, клубные. Внимание уделяется и балльным танцам, построенным на национальном материале. Таким образом, использование различных стилей и жанров хореографии, их синтез позволяет показать всю красоту, весь колорит танцев, их разнообразие и многогранность.

Программа носит вариативный характер, может дополняться, изменяться в зависимости от уровня подготовки детей, материально-технической базы, методических наработок, национальных особенностей, социальных заказов и др.

### **Новизна программы.**

Большой популярностью балльный танец пользуется среди детей дошкольного возраста. Поэтому разработана программа для дошкольников от 3-х до 6-ти лет. С 2009 года ведётся работа в кадетских классах по специально разработанной программе. Программа дополнена танцевальными направлениями, пользующимися популярностью в настоящее время, а также танцами на основе национальных мотивов. В наше время активно используются современные информационно - коммуникационные технологии, с помощью которых также реализуется данная программа.

### **Возраст детей.**

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 3 до 18 лет.

### **Сроки реализации программы. Режим занятий.**

Программа рассчитана на 15 лет обучения. Учебный план состоит из следующих курсов:

- *подготовительный курс* (дошкольники)- 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу),
- *базовый начальный* : I год обучения (школьный возраст) - 144 часа ( 2 раза в неделю по 2 часа), II год обучения - 216 ч, III и последующие года обучения – 324 ч,
- *базовый основной курс*,
- *продвинутый курс "Совершенствование"*.

Продолжительность занятий зависит от возможностей и условий работы- от 45 минут до 2-х академических часов.

### **Наполняемость групп.**

Набор детей в подготовительных группах и группах I-III года обучения осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп, согласно Уставу учреждения, на I году обучения составляет не менее 15 человек, на втором и более годов обучения не менее 12 человек, но не более 20-ти.

### **Цель программы.**

Формирование у детей общих культурных интересов, социально значимых установок, развитие способностей воспитанников к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с хореографическим искусством.



## **Задачи программы.**

Оздоровительные:

- укрепление здоровья, мышц тела
- удовлетворение биологической потребности в движении
- закладывание азов правильной техники движений
- выработка правильной осанки

Образовательные:

- знакомство с танцами народов мира
- знакомство с основами музыкальной грамоты
- учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различными характерами музыки, муз. образами, добиваться хорошего качества исполнения

Развивающие:

- развивать общую музыкальность, муз. слух, чувство ритма
- развивать ориентировку в пространстве, координацию, пластичность, грацию, культуру движений
- развивать самостоятельность, воображение, эмоциональность, выразительность, эстетический вкус...

Воспитательные:

- воспитывать любовь к искусству, хореографии
- воспитывать смелость, силу воли, выносливость, ответственность, самостоятельность, культуру поведения и общения
- воспитывать аккуратное бережное отношение к оборудованию, костюмам, выбатывать эстетическое чувство.

## **Направления программы.**

Ознакомление с различными видами и жанрами хореографического искусства.

Изучение основ музыкального движения, классического танца, народного, историко-бытового, бального танцев, специальной гимнастики.

Знакомство с основами актёрского мастерства.

Участие в концертах, конкурсах, культурных мероприятиях.

Мероприятия воспитательного характера.

## **Психологическая поддержка программы.**

Данная образовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 3 до 18 лет. Естественно, в дошкольном и младшем школьном возрасте занятия основываются на игровых формах, используется много игр. Есть специальные разделы программы: детская игра, детский танец. В других разделах программы также много словесных, практических, наглядных и других методов, основанных на использовании детских сказок, мультфильмов, поведении и манерах их героев. Дети слушают знакомые им детские песни, считалки, стихи. В рисунках дети передают своё отношение к героям сказок, песен, персонажам детского танца, выражают своё мнение в беседах. В более старшем возрасте воспитанники нацелены на качество исполнительского мастерства, выразительности, эмоциональности,

самостоятельности, что требует использования интересных и разнообразных форм и методов обучения.

### **Пути реализации и формы организации педагогического процесса.**

Занятие, в основном, строится в форме чередования теоретических и практических видов деятельности.

Теоретические занятия реализуются в форме бесед, показа движений, просмотра семинаров, прослушивания музыки, тестирования, фото- и видео -просмотров концертных выступлений с последующим анализом и т.д.

Практические занятия проводятся в форме репетиционных занятий, постановочной деятельности, работы с предметами, танцевальной импровизации, составлении вариаций танцев, концертных и конкурсных выступлений и т.д.

### **Методическое обеспечение программ.**

Программа реализуется по следующим принципам:

- целесообразность подбора танцевального материала в зависимости от педагогических задач, социальных заказов, подбора репертуара и исполнительских возможностей студийцев;
- подбор учебного материала с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- постепенное усложнение танцевального материала, репертуара, поставленных задач соответственно способностям и уровнем подготовки детей и подростков, их танцевальным и исполнительским возможностям;
- планомерное обучение воспитанников танцевальному искусству.

### **Методы и приёмы обучения.**

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Эффективность таких методов и приёмов в их разновидности и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

**Наглядный метод** включает в себя разнообразные приёмы:

образный показ педагога;

эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;

подражание образам окружающей действительности;

приём тактильно-мышечной наглядности;

наглядно-слуховой приём;

демонстрация эмоционально-мимических навыков;

использование наглядных пособий.

**Словесный метод** состоит из многочисленных приёмов:

рассказ;

объяснение;

инструкция;

лекция;

беседа;

анализ и обсуждение.

словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;

приём раскладки хореографического па;

приём закрепления целостного танцевального движения - комбинации;

приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

**Практический метод** обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

игровой приём;

детское «сотворчество»;

соревновательность и переплясность;

использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;

комплексный приём обучения;

выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);

фиксация отдельных этапов хореографических движений;

сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;

приём пространственной ориентации;

приём художественного перевоплощения.

**Психолого-педагогический метод:**

приём педагогического наблюдения;

проблемного обучения и воспитания;

приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;

приём воспитания подсознательной деятельности;

приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);

педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений .

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребёнка в дошкольной группе (4-5 лет) обучение носит наглядно-

действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор...).

Обучение танцу в старшей группе (5-6 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер - с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) - слова, а в подготовительной группе 6-7 лет происходит ещё более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приёмов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей

(упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательно, более собран внутренне и т.д.).

### **Воспитательная, профориентационная работа.**

- беседы
- посещение театра, концертных площадок
- просмотр видео-, фотоматериала
- вечера отдыха и развлечений
- участие в праздничных концертах
- участие в мероприятиях ЦДТ
- анкетирование, викторины, игры
- тестирование, рекомендации (будущая профессия)
- совместный отдых в ДОЛ «Бригантина»
- развлекательные программы.
- выезд в санаторий «Волжанка».
- фотосессии.
- консультации, практическая подготовка к выступлениям.
- праздничные мероприятия.
- участие в праздничных концертах.
- отзывы в «Книге откровений».
- анкетирование.
- привлечение к подготовке и пошиву костюмов.
- помощь в организации и проведении концертов, конкурсов, вечеров отдыха и развлечений

### **Работа с одарёнными детьми.**

- индивидуальная работа
- усложненная программа
- дополнительная концертная деятельность
- конкурсы

### **Работа с родителями.**

Родительские собрания.

Консультации для родителей.

Специальные танцевальные занятия для родителей.

Привлечение к подготовке и пошиву костюмов.

Помощь в организации и проведении концертов, конкурсов, вечеров отдыха и развлечений.

Открытые занятия.

Беседы.

Просмотр видеоматериала.

Практические занятия с родителями по подготовке детей к выступлениям (причёски, макияж, чехлы, список необходимого...).

### **Условия реализации программы.**

Для занятий танцами необходимо:

- просторное помещение с хорошей вентиляцией



- зеркала
- покрытие пола: паркет, линолиум, ламинат
- хореографический станок
- комнаты для переодевания (для мальчиков, для девочек)
- музыкальный центр, пульт
- компакт-диски
- теле-, видеоаппаратура
- спортивный инвентарь (скакалки, обручи, коврики,...)
- наглядный материал (доска, мел, бубны, барабаны,...)
- литература, демонстративный материал
- костюмы, костюмерная
- комната для педагога и хранения имущества

К музыкальному сопровождению надо предъявлять самые высокие требования и учить этому детей. Музыка должна быть эмоционально выразительной, точно передающей характер движения, ритм и темп. Нужно твердо помнить, что при плохом музыкальном сопровождении не может быть ни успешного обучения, ни хорошего исполнения. Танцевальная музыка должна играть важную роль в формировании хорошего вкуса.

Спортивный инвентарь необходим для выполнения оздоровительных задач.

Наглядный материал позволит воспитанникам более полно представить предлагаемый материал. Видеоаппаратура также усилит решение данной задачи.

### **Прогнозируемые результаты реализации программы.**

#### **Подготовительный курс**

##### **1 ступень - 1 год обучения (дети 3-4 лет)**

К концу года учащиеся будут уметь:

Двигаться в характере, темпе музыки

Строиться и перестраиваться (линии, круг, сужение и расширение)

Правильно ставить корпус (осанка)

Выполнять несложные музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, хлопки)

Знать позиции ног (1, 2, 6)

Выполнять специальные упражнения на ковриках

Узнавать, различать и разбираться в характере, ритме, счёте балльных танцев Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча, а также выполнять под музыку некоторые фигуры из этих танцев

Исполнять заданные педагогом движения в детском танце, используя выразительные средства. Участвовать в детской игре, беседах, концертных мероприятиях

##### **2 ступень - 2 год обучения (дети 5 лет)**

К концу года учащиеся будут уметь:

Двигаться в характере, темпе музыки, по содержанию песни

Строиться и перестраиваться (линии, круг)

Правильно ставить корпус (осанка)

Выполнять несложные музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, хлопки, притопы и т.д.)

Знать направления (право, лево и т.д.)

Знать позиции ног (1, 2, 6), деми плие

Выполнять специальные упражнения на ковриках

Узнавать, различать и разбираться в характере, ритме, счёте балльных танцев Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча, а также выполнять под музыку и в паре некоторые фигуры из этих танцев

Исполнять заданные педагогом движения в детском танце, используя выразительные средства

Участвовать в детской игре, беседах, концертных мероприятиях.

### **3 ступень - 3 год обучения (дети 6 лет)**

К концу года учащиеся будут уметь:

Двигаться в характере, темпе музыки, по содержанию песни

Строиться и перестраиваться (линии, круг, колонна, сужение и расширение)

Правильно ставить корпус (осанка)

Выполнять несложные музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, хлопки, притопы и т.д.)

Знать направления (право, лево, боком и т.д.)

Знать позиции ног (1, 2, 6), деми плие

Выполнять специальные упражнения на ковриках

Узнавать, различать и разбираться в характере, ритме, счёте балльных танцев Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча,

а также выполнять под музыку и в паре некоторые фигуры из этих танцев

Исполнять заданные педагогом движения в детском танце, используя выразительные средства

Участвовать в детской игре, беседах, концертных мероприятиях.

### **Базовый начальный курс**

#### **1 ступень - 4 год обучения (дети 7 лет)**

К концу года учащиеся будут уметь:

Двигаться в характере, темпе музыки, выделять сильную долю

Строиться и перестраиваться (линии, круг, колонна, сужение и расширение и т.д.)

Правильно ставить корпус (осанка)

Выполнять несложные музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, хлопки, притопы и т.д.)

Знать направления (право, лево, боком и т.д.)

Знать позиции ног (1, 2, 6), деми плие, подъёмы, прыжки

Показать элементы русского танца, историко-бытового, современного в соответствии с характером музыки

Выполнять специальные упражнения на ковриках

Узнавать, различать и разбираться в характере, ритме, счёте балльных танцев Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча, а также выполнять под музыку и в паре основные фигуры из этих танцев

Исполнять заданные педагогом движения в детском танце, используя выразительные средства

Участвовать в детской игре, беседах, концертных и других мероприятиях/

## **2 ступень -5 год обучения ( дети 8 лет)**

К концу года учащиеся будут уметь:

Двигаться в характере, темпе музыки, выделять сильную долю, тактировать

Строиться и перестраиваться (линии, круг, колонна, сужение и расширение и т.д.)

Правильно ставить корпус (осанка)

Выполнять несложные музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, хлопки, притопы, повороты и т.д.) с разным положением рук и враном темпе

Знать направления (право, лево, боком и т.д.)

Знать позиции ног (1, 2, 3, 4, 6), деми плие, подъёмы, прыжки, батман тандю

Показать элементы русского, чувашского танца, историко-бытового, современного в соответствии с характером музыки

Выполнять специальные упражнения на ковриках

Узнавать, различать и разбираться в характере, ритме, счёте бальных танцев Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча, а также выполнять под музыку и в паре основные фигуры и вариации из этих танцев

Исполнять заданные педагогом движения в постановочном танце, используя выразительные средства

Участвовать в беседах, праздничных концертных, конкурсах и других мероприятиях

## **3 ступень - 6 год обучения ( дети 9 лет)**

К концу года учащиеся будут уметь:

Двигаться в характере, темпе музыки, выделять сильную долю, тактировать

Знать о такте и затакте, о строении музыкальной речи

Строиться и перестраиваться (линии, круг, колонна, сужение и расширение и т.д.)

Упражняться в равновесии, ловкости

Правильно ставить корпус (осанка)

Выполнять несложные музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, хлопки, притопы, повороты и т.д.) с разным положением рук и враном темпе

знать направления (право, лево, боком и т.д.)

Знать позиции ног (1, 2, 3, 4, 6), деми плие, подъёмы, прыжки, батман тандю

Показать элементы русского, чувашского танца, историко-бытового, современного в соответствии с характером музыки

Выполнять специальные упражнения на ковриках

Узнавать, различать и разбираться в характере, ритме, счёте бальных танцев Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча, а также выполнять под музыку и в паре основные фигуры и вариации из этих танцев

Исполнять заданные педагогом движения в постановочном танце, используя выразительные средства

Участвовать в беседах, праздничных концертных, конкурсах и других мероприятиях

## **4 ступень - 7 год обучения ( дети 10 лет)**

К концу года учащиеся будут уметь:

Двигаться в характере, темпе музыки, выделять сильную долю, тактировать

Знать о такте и затакте, о строении музыкальной речи, о происхождении латиноамериканской музыки

Строиться и перестраиваться (линии, круг, колонна, сужение и расширение и т.д.)

Упражняться в равновесии, ловкости  
Правильно ставить корпус (осанка)  
Выполнять несложные музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, хлопки, притопы, повороты и т.д.) с разным положением рук и в разном темпе  
знать направления (право, лево, боком и т.д.)  
Знать позиции ног (1, 2, 3, 4, 6), деми плие, подъёмы, прыжки, батман тандю и т.д.  
Показать элементы русского, чувашского танца, историко-бытового, современного в соответствии с характером музыки  
Выполнять специальные упражнения на ковриках, упражнения с обручем, скакалкой  
Узнавать, различать и разбираться в характере, ритме, счёте бальных танцев Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча  
а также выполнять под музыку и в паре основные фигуры и вариации из этих танцев  
Исполнять заданные педагогом движения в постановочном танце, используя выразительные средства  
Участвовать в беседах, праздничных концертных, конкурсах и других мероприятиях

### **Базовый основной курс**

#### **1 ступень - 8 год обучения (дети 11 лет)**

К концу года учащиеся будут уметь:  
Двигаться в характере, темпе музыки, выделять сильную долю, тактировать  
Знать о такте и затакте, о строении музыкальной речи, о происхождении латиноамериканской музыки  
Знать правила и логику перестроения из одного рисунка в другой (линии, круг, колонна, сужение и расширение и т.д.)  
Упражняться в равновесии, ловкости  
Правильно ставить корпус (осанка)  
Выполнять несложные музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, хлопки, притопы, повороты и т.д.) с разным положением рук и в разном темпе  
знать направления (право, лево, боком и т.д.)  
Знать позиции ног (1, 2, 3, 4, 6), деми плие, подъёмы, прыжки, батман тандю и т.д.  
Показать элементы русского, чувашского танца, историко-бытового, современного в соответствии с характером музыки  
Выполнять специальные упражнения на ковриках, упражнения с обручем, скакалкой  
Узнавать, различать и разбираться в характере, ритме, счёте бальных танцев Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча  
а также выполнять под музыку и в паре основные фигуры и вариации из этих танцев  
знать особенности исполнения левых фигур  
Исполнять заданные педагогом движения в постановочном танце, используя выразительные средства  
Участвовать в беседах, праздничных концертных, конкурсах и других мероприятиях

#### **2 ступень - 9 год обучения (дети 12 лет)**

К концу года учащиеся будут уметь:  
Двигаться в характере, темпе музыки, выделять сильную долю, тактировать



Знать о такте и затакте, о строении музыкальной речи, о происхождении латиноамериканской музыки, музыке европейских танцев

Знать правила и логику перестроения из одного рисунка в другой (линии, круг, колонна, сужение и расширение и т.д.)

Упражняться в равновесии, ловкости, выносливости

Правильно ставить корпус (осанка), знать правила постановки корпуса в латиноамериканских и европейских танцах

Выполнять несложные музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, хлопки, притопы, повороты и т.д.) с разным положением рук и в разном темпе, в разных направлениях (право, лево, боком и т.д.)

Знать позиции ног (1, 2, 3, 4, 6), деми плие, подъёмы, прыжки, батман тандю и т.д.

Показать элементы русского, чувашского танца, историко-бытового, современного в соответствии с характером музыки, показать популярные вариации

Выполнять специальные упражнения на ковриках, упражнения с обручем, скакалкой, растяжку

Узнавать, различать и разбираться в характере, ритме, счёте бальных танцев Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Джайв, а также выполнять под музыку и в паре основные фигуры и вариации из этих танцев

знать особенности исполнения левых фигур

Исполнять заданные педагогом движения в постановочном танце, используя выразительные средства

Участвовать в беседах, праздничных концертных, конкурсах и других мероприятиях

### **3 степень - 10 год обучения (дети 13 лет)**

К концу года учащиеся будут уметь:

Двигаться в характере, темпе музыки, выделять сильную долю, тактировать

Знать о такте и затакте, о строении музыкальной речи, о происхождении латиноамериканской музыки, музыке европейских танцев

Пользоваться основами актёрского мастерства, мимикой

Знать правила и логику перестроения из одного рисунка в другой (линии, круг, колонна, сужение и расширение и т.д.)

Упражняться в равновесии, ловкости, выносливости

Правильно ставить корпус (осанка), знать правила постановки корпуса в латиноамериканских и европейских танцах

Выполнять музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, хлопки, притопы, повороты и т.д.) с разным положением рук и в разном темпе, в разных направлениях (право, лево, боком и т.д.)

Знать позиции ног (1, 2, 3, 4, 6), деми плие, подъёмы, прыжки, батман тандю и т.д.

Показать элементы народного танца, историко-бытового, современного в соответствии с характером музыки, показать популярные вариации

Выполнять специальные упражнения на ковриках, упражнения с обручем, скакалкой, растяжку

Узнавать, различать и разбираться в характере, ритме, счёте бальных танцев Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Джайв, а также выполнять под музыку и в паре основные фигуры и вариации из этих танцев, знать особенности исполнения левых фигур

Исполнять заданные педагогом движения в постановочном танце, используя выразительные средства

Участвовать в беседах, праздничных концертных, конкурсах и других мероприятиях

#### **4 ступень - 11 год обучения (дети 14 лет)**

К концу года учащиеся будут уметь:

Двигаться в характере, темпе музыки, выделять сильную долю, тактировать

Знать о такте и затакте, о строении музыкальной речи, о происхождении латиноамериканской музыки, музыке европейских танцев

Пользоваться основами актёрского мастерства, мимикой

Знать правила и логику перестроения из одного рисунка в другой (линии, круг, колонна, сужение и расширение и т.д.)

Упражняться в равновесии, ловкости, выносливости

Правильно ставить корпус (осанка), знать правила постановки корпуса в латиноамериканских и европейских танцах

Выполнять музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, хлопки, притопы, повороты и т.д.) с разным положением рук и в разном темпе, в разных направлениях (право, лево, боком и т.д.)

Знать позиции ног (1, 2, 3, 4, 6), деми плие, подъёмы, прыжки, батман тандю и т.д.

Показать элементы народного танца, историко-бытового, современного в соответствии с характером музыки, показать популярные вариации

Выполнять специальные упражнения на ковриках, упражнения с обручем, скакалкой, растяжку

Узнавать, различать и разбираться в характере, ритме, счёте балльных танцев Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Джайв, Румба, также выполнять под музыку и в паре основные фигуры и вариации из этих танцев

знать особенности исполнения левых фигур

Исполнять заданные педагогом движения в постановочном танце, используя выразительные средства

Участвовать в беседах, праздничных концертных, конкурсах и других мероприятиях

#### **Продвинутый курс «Совершенствование»**

##### **1 ступень - 12 год обучения (15 лет)**

К концу года учащиеся будут уметь:

Двигаться в характере, темпе музыки, выделять сильную долю, тактировать

Знать о такте и затакте, о строении музыкальной речи, о происхождении латиноамериканской музыки, музыке европейских танцев

Пользоваться основами актёрского мастерства, мимикой

Знать правила и логику перестроения из одного рисунка в другой (линии, круг, колонна, сужение и расширение и т.д.)

Упражняться в равновесии, ловкости, выносливости

Правильно ставить корпус (осанка), знать правила постановки корпуса в латиноамериканских и европейских танцах

Выполнять музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, хлопки, притопы, повороты и т.д.) с разным положением рук и в разном темпе, в разных направлениях (право, лево, боком и т.д.)

Знать позиции ног (1, 2, 3, 4, 6), деми плие, подъёмы, прыжки, батман тандю и т.д.  
Показать элементы народного танца, историко-бытового, современного в соответствии с характером музыки, показать популярные вариации  
Выполнять специальные упражнения на ковриках, упражнения с обручем, скакалкой, растяжку  
Использовать методы лечебного дыхания  
Узнавать, различать и разбираться в характере, ритме, счёте бальных танцев Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Джайв, Румба, Аргентинское танго, Мамба,  
а также выполнять под музыку и в паре основные фигуры и вариации из этих танцев  
знать особенности исполнения левых фигур  
Исполнять заданные педагогом движения в постановочном танце, используя выразительные средства  
Участвовать в беседах, праздничных концертных, конкурсах и других мероприятиях

## **2 ступень - 13 год обучения (16 лет)**

К концу года учащиеся будут уметь:  
Двигаться в характере, темпе музыки, выделять сильную долю, тактировать  
Знать о такте и затакте, о строении музыкальной речи, о происхождении латиноамериканской музыки, музыке европейских танцев и др. танцев  
Анализировать музыку, использовать критерии исполнительской деятельности  
Пользоваться основами актёрского мастерства, мимикой  
Знать правила и логику перестроения из одного рисунка в другой (линии, круг, колонна, сужение и расширение и т.д.)  
Упражняться в равновесии, ловкости, выносливости  
Правильно ставить корпус (осанка), знать правила постановки корпуса в латиноамериканских и европейских танцах  
Выполнять музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, хлопки, притопы, повороты и т.д.) с разным положением рук и в разном темпе, в разных направлениях (право, лево, боком и т.д.)  
Знать позиции ног, деми плие, подъёмы, прыжки, батман тандю и т.д.  
Показать элементы народного танца, историко-бытового, современного в соответствии с характером музыки, показать популярные вариации  
Выполнять специальные упражнения на ковриках, упражнения с обручем, скакалкой, растяжку  
Использовать методы лечебного дыхания, психологического и физиологического расслабления  
Узнавать, различать и разбираться в характере, ритме, счёте бальных танцев Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Танго, Самба, Ча-ча-ча, Джайв, Румба, Мамбо, Аргентинское танго,  
а также выполнять под музыку и в паре основные фигуры и вариации из этих танцев  
самостоятельно сочетать элементы различных танцев  
самостоятельно поставить танец, используя выразительные средства  
Участвовать в беседах, праздничных концертных, конкурсах и других мероприятиях

### **3 ступень - 14 год обучения (17 лет)**

К концу года учащиеся будут уметь:

Двигаться в характере, темпе музыки, выделять сильную долю, тактировать

Знать о такте и затакте, о строении музыкальной речи, о происхождении латиноамериканской музыки, музыке европейских танцев и др. танцев

Анализировать музыку, использовать критерии исполнительской деятельности

Пользоваться основами актёрского мастерства, мимикой

Знать правила и логику перестроения из одного рисунка в другой (линии, круг, колонна, сужение и расширение и т.д.)

Упражняться в равновесии, ловкости, выносливости

Правильно ставить корпус (осанка), знать правила постановки корпуса в латиноамериканских и европейских танцах

Выполнять музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, хлопки, притопы, повороты и т.д.) с разным положением рук и в разном темпе, в разных направлениях (право, лево, боком и т.д.)

Знать позиции ног, деми плие, подъёмы, прыжки, батман тандю и т.д.

Показать элементы народного танца, историко-бытового, современного в соответствии с характером музыки, показать популярные вариации

Выполнять специальные упражнения на ковриках, упражнения с обручем, скакалкой, растяжку

Использовать методы лечебного дыхания, психологического и физиологического расслабления

Узнавать, различать и разбираться в характере, ритме, счёте балльных танцев Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Танго, Самба, Ча-ча-ча, Джайв, Румба, Аргентинское танго, Мамба, Бачата,

а также выполнять под музыку и в паре основные фигуры и вариации из этих танцев

самостоятельно сочетать элементы различных танцев

самостоятельно поставить танец, используя выразительные средства

Участвовать в беседах, праздничных концертных, конкурсах и других мероприятиях.

### **4 ступень - 15 год обучения (18 лет)**

К концу года учащиеся будут уметь:

Двигаться в характере, темпе музыки, выделять сильную долю, тактировать

Знать о такте и затакте, о строении музыкальной речи, о происхождении латиноамериканской музыки, музыке европейских танцев и др. танцев

Анализировать музыку, использовать критерии исполнительской деятельности

Пользоваться основами актёрского мастерства, мимикой

Знать правила и логику перестроения из одного рисунка в другой (линии, круг, колонна, сужение и расширение и т.д.)

Упражняться в равновесии, ловкости, выносливости

Правильно ставить корпус (осанка), знать правила постановки корпуса в латиноамериканских и европейских танцах

Выполнять музыкально-ритмические движения (ходьба, бег, хлопки, притопы, повороты и т.д.) с разным положением рук и в разном темпе, в разных направлениях (право, лево, боком и т.д.)



Знать позиции ног, деми плие, подъёмы, прыжки, батман тандю и т.д.  
Показать элементы народного танца, историко-бытового, современного в соответствии с характером музыки, показать популярные вариации  
Выполнять специальные упражнения на ковриках, упражнения с обручем, скакалкой, растяжку  
Использовать методы лечебного дыхания, психологического и физиологического расслабления  
Узнавать, различать и разбираться в характере, ритме, счёте балльных танцев Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Танго, Самба, Ча-ча-ча, Джайв, Румба, Мамба, Аргентинское танго, Бачата, а также выполнять под музыку и в паре основные фигуры и вариации из этих танцев самостоятельно сочетать элементы различных танцев самостоятельно поставить танец, используя выразительные средства  
Участвовать в беседах, праздничных концертных, конкурсах и других мероприятиях.

### **Формы и сроки аттестации обучающихся. Способы оценки качества реализации программы.**

Оценку знаний, умений и навыков необходимо проводить регулярно не реже, чем 2-3 в год в форме тестового задания, итогового контрольного занятия, занятия перед родителями, администрацией ЦДТ, мини-конкурса между танцевальными парами и т.д..  
Уровень танцевальных умений можно увидеть на выступлениях коллектива. Практикуется и такая форма как самооценка (после просмотра видеоматериала).  
Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребёнку. При аттестации учитывается динамика развития ребёнка в период обучения по образовательной программе.  
Воспитанники, прошедшие полный курс обучения и показавшие отличные или хорошие результаты, получают сертификат об окончании курса.

### **Поэтапная диагностика успешности усвоения программного материала:**

1 этап- начальный- определение начального уровня развития ребёнка или уровень развития на начало учебного года (для 2-го и последующих годов обучения)  
2 этап- промежуточный- определить уровень освоения программы, обнаружить наиболее трудные для ребёнка разделы программы  
3 этап- итоговый- определение уровень освоения программы, индивидуального рейтинга воспитанника

### **Мониторинг образовательных результатов.**

- высокий уровень – 5 баллов
- средний уровень – 4 балла
- низкий уровень – 3 балла

**Высокий- 5 баллов-** имеет чёткие знания по содержанию курса, владеет определёнными понятиями (названия, определения), свободно использует их, пользуется дополнительным материалом, имеет чёткие хореографические навыки и умения, технично и выразительно исполняет хореографический материал

**Средний- 4 балла-** имеет определённые знания по содержанию курса, оперирует определёнными понятиями (названия, определения), иногда использует их, не пользуется дополнительным материалом, имеет отдельные хореографические навыки и умения, исполняет хореографический материал не очень технично и выразительно

**Низкий - 3 балла-** недостаточные знания по содержанию курса, знает отдельные определения, не пользуется дополнительным материалом, имеет слабые хореографические навыки и умения, исполняет хореографический материал недостаточно технично и выразительно

Примерная таблица итоговой диагностики усвоения программного материала воспитанников группы 4-го года обучения.

Ф. И. О. ребёнка	АМД	МРД	ЭКТ	ЭНТ	ЭИБТ	ЭСТ	СГ	БТ	итого

АМД- азбука музыкального движения

МРД- музыкально-ритмическая деятельность

ЭКТ- элементы классического танца

ЭНТ- элементы народного танца

ЭИБТ- элементы историко-бытового танца

ЭСТ- элементы современного танца

СГ- специальная гимнастика

БТ- бальный танец

Подводя итоги, суммируются баллы и выводится конечный балл :

Высокий- 36-40 балла.

Средний- 31-35 баллов.

Низкий- 26-30 баллов.

**Учебный план.  
Подготовительный курс**

№	тема	1 г. об.			2 г. об.			3 г. об.		
		теори я	практ ика	всего	теори я	практ ика	всего	теори я	практ ика	всего
1	Азбука музыкального движения.	1	1	2	1	1	2	1	1	2
2	Музыкально-ритмическая деятельность.	2	10	12	2	10	12	2	10	12
3	Элементы классического танца.		4	4		4	4		4	4
4	Специальная гимнастика.		10	10		10	10		10	10
5	Бальный танец.		12	12		12	12		12	12
6	Детская игра.		4	4		4	4		4	4
7	Детский танец.		6	6		6	6		6	6
8	Постановочная работа.		6	6		6	6		6	6
9	Репетиционная работа.		12	12		12	12		12	12
10	Концертная деятельность.		2	2		2	2		2	2
11	Аттестация обучающихся.		2	2		2	2		2	2
	<b>Всего часов</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>

### Базовый начальный курс

№	тема	1 г. об.			2 г. об.			3 г. об.			4 г. об.		
		теория	практика	всего	Теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Азбука музыкального движения.	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
2	Музыкально-ритмическая деятельность.		8	8		16	16		16	16		16	16
3	Элементы классического танца.	1	5	6	1	12	13	1	12	13	1	12	13
4	Элементы народного танца.	1	6	7	1	14	15	1	14	15	1	14	15
5	Элементы историко-бытового танца.	1	5	6	1	14	15	1	14	15	1	14	15
6	Элементы современного танца.	1	5	6	1	15	16	1	15	16	1	15	16
7	Специальная гимнастика.		8	8		10	10		10	10		10	10
8	Бальный танец.	2	30	32	2	40	42	2	40	42	2	40	42
9	Постановочная работа.		20	20		30	30		30	30		30	30
10	Репетиционная работа.		30	30		34	34		34	34		34	34
11	Концертная деятельность.		16	16		20	20		20	20		20	20
12	Аттестация обучающихся.		2	2		2	2		2	2		2	2
	Всего часов:	7	137	144	7	205	216	7	205	216	7	205	216

### Базовый основной курс

№	тема	1 г. об.			2 г. об.			3 г. об.			4 г. об.		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Азбука музыкального движения.	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
2	Элементы классического танца.	1	12	13	1	12	13	1	12	13	1	12	13
3	Элементы народного танца.	1	16	17	1	16	17	1	16	17	1	16	17
4	Элементы историко-бытового танца.	1	22	23	1	22	23	1	22	23	1	22	23
5	Элементы современного танца.		16	16		16	16		16	16		16	16
6	Специальная гимнастика.		10	10		10	10		10	10		10	10
7	Бальный танец.	2	45	47	2	45	47	2	45	47	2	45	47
8	Постановочная работа.		30	30		30	30		30	30		30	30
9	Репетиционная работа.		34	34		34	34		34	34		34	34
10	Концертная деятельность.		20	20		20	20		20	20		20	20
11	Аттестация обучающихся.		3	3		3	3		3	3		3	3
	Всего часов:	6	210	216	6	210	216	6	210	216	6	210	216

### Продвинутый курс «Совершенствование»

№	тема	1 г. об.			2 г. об.			3 г. об.			4 г. об.		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Азбука музыкального движения.	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
2	Элементы классического танца.	1	22	23	1	22	23	1	22	23	1	22	23
3	Элементы народного танца.	1	24	25	1	24	25	1	24	25	1	24	25
4	Элементы историко-бытового танца.	1	34	35	1	34	35	1	34	35	1	34	35
5	Элементы современного танца.		32	32		32	32		32	32		32	32
6	Специальная гимнастика.		20	20		20	20		20	20		20	20
7	Бальный танец.	2	68	70	2	68	70	2	68	70	2	68	70
8	Постановочная работа.		46	46		46	46		46	46		46	46
9	Репетиционная работа.		46	46		46	46		46	46		46	46
10	Концертная деятельность.		20	20		20	20		20	20		20	20
11	Аттестация обучающихся.		4	4		4	4		4	4		4	4
	Всего часов:	6	318	324	6	318	324	6	318	324	6	318	324

#### Календарный учебный график.

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директора МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

## Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план.  
подготовительный курс - 1 ступень - 1 год обучения (дети 3-4 лет)  
Занятия 2 раза в неделю по 1 ч.

	теория	практика	всего
Азбука музыкального движения.	1	1	2
Музыкально-ритмическая деятельность.	2	10	12
Элементы классического танца.		4	4
Специальная гимнастика.		10	10
Бальный танец.		12	12
Детская игра.		4	4
Детский танец.		6	6
Постановочная работа.		6	6
Репетиционная работа.		12	12
Концертная деятельность.		2	2
Аттестация обучающихся.		2	2
<b>Всего часов</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>

### Содержание подготовительный курс - 1 ступень - 1 год обучения (дети 3-4 лет)

Азбука музыкального движения.

*Теория.* Характер музыки – весёлый, грустный, спокойный.

Темп музыки – быстро, медленно.

Начало и конец музыки.

*Практика.* Реагирование на начало и конец музыки.

Построения и перестроения – круг, сужение и расширение, линии.

Движение в характере и темпе музыки.

Музыкально – ритмическая деятельность.

Формирование правильной осанки.

Выполнение музыкально-ритмических движений под музыку.

Ходьба: - на носочках

- на пятках

- с высоким подниманием

колена.

Бег: - на носочках

- мелкий, - широкий

Хлопки: - в ладоши

- по коленям.

Направление: - право

-лево

Элементы классического танца.

Постановка корпуса, ног, рук, головы. Формирование правильной осанки.

Позиции ног – 1,2 (полувыворотню),6.

Подъёмы на полупалалыцы.



Специальная гимнастика.

На полу - на ковриках. «Велосипеды».  
Подъём корпуса (на спине, на животе). «Колечко».  
Подъём ног.

Детский танец.

Элементы, движения танцев (по выбору педагога):  
«Ангелочки», «Кукареку», «Гномики», «Куклы», «Кис-кис» и т.д.

Бальный танец.

Позиции ног: 1,2,6.  
Медленный вальс. Характер музыки. Счёт. Подготовительные упражнения. Закрытые перемены.  
Самба. Характер музыки. Счёт. Бейзик баунс.  
Ча-ча-ча. Характер музыки. Счёт. Шассе в сторону. Основной шаг.

Детская игра.

«Двойник» (тень- повтор движений за спиной).  
«Зеркало» (повтор движений лицом друг к другу -зеркально).  
«Обезьянка» (повтор движений через некоторое время).  
«Карлики – великаны».

**Учебно-тематический план.**

**подготовительный курс - 2 ступень - 2 год обучения (дети 5 лет)**

**Занятия 2 раза в неделю по 1 ч.**

	теория	практика	всего
Азбука музыкального движения.	1	1	2
Музыкально-ритмическая деятельность.	2	10	12
Элементы классического танца.		4	4
Специальная гимнастика.		10	10
Бальный танец.		12	12
Детская игра.		4	4
Детский танец.		6	6
Постановочная работа.		6	6
Репетиционная работа.		12	12
Концертная деятельность.		2	2
Аттестация обучающихся.		2	2
Всего часов	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>

**Содержание программы**

**подготовительный курс - 2 ступень - 2 год обучения (дети 5 лет)**

Азбука музыкального движения.

*Теория.* Характер музыки – весёлый, грустный, спокойный.

Темп музыки – быстро, медленно.

Начало и конец музыки.

*Практика.* Реагирование на начало и конец музыки.

Построения и перестроения – круг, сужение и расширение, линии, колонна.

Движение в характере и темпе музыки.

Пение под музыку/песню.

Выполнение движений по содержанию текста песни.

#### Музыкально – ритмическая деятельность.

Формирование правильной осанки.

Выполнение музыкально-ритмических движений под музыку.

Ходьба: - на носочках

- на пятках

- с высоким подниманием

колена

- мелкий шаг

- широкий шаг

Хлопки: - в ладоши

- по коленям

- тройные

Бег: - на носочках

- мелкий, - широкий.

Притопы: - топающие

- поочерёдные

- ПН, ЛН.

Поклон мальчика. Реверанс девочки.

Направления: - право

- лево

- прямо

- назад

-змейка.

Танцевальный шаг.

#### Элементы классического танца.

Постановка корпуса, ног, рук, головы. Формирование правильной осанки.

Позиции ног – 1,2 (полувыворотно),6.

Demi-plie по 6 позиции ног.

#### Специальная гимнастика.

На полу - на ковриках.

Подъём корпуса (на спине, на животе).

Подъём ног.

«Велосипеды».

«Колечко».

«Лодочка».

#### Детский танец.

Элементы, движения танцев (по выбору педагога):

«Кис-кис», «Кукареку», «Гномики», «Ангелочки», «Детский сад», и т.д.

#### Бальный танец.

Позиции ног: 1,2,6.

Направления движений в зале.

Медленный вальс. Характер музыки. Счёт. Подготовительные упражнения. Закрытые перемены. В паре. Правый поворот по-одному.

Самба. Характер музыки. Счёт. Бейзик баунс. Вперёд-назад. Вправо-влево. В паре.

Ча-ча-ча. Характер музыки. Счёт. Шассе в сторону. Основной шаг.

Детская игра.

«Двойник» (тень- повтор движений за спиной).

«Зеркало» ( повтор движений лицом друг к другу -зеркально).

«Обезьянка» (повтор движений через некоторое время).

«Карлики – великаны».

«Кошки-мышки».

«Третий лишний»

**Учебно-тематический план.**  
**подготовительный курс - 3 ступень - 3 год обучения (дети 6 лет)**  
**Занятия 2 раза в неделю по 1 ч.**

	теория	практика	всего
Азбука музыкального движения.	1	1	2
Музыкально-ритмическая деятельность.	2	10	12
Элементы классического танца.		4	4
Специальная гимнастика.		10	10
Бальный танец.		12	12
Детская игра.		4	4
Детский танец.		6	6
Постановочная работа.		6	6
Репетиционная работа.		12	12
Концертная деятельность.		2	2
Аттестация обучающихся.		2	2
Всего часов	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>

**подготовительный курс - 3 ступень - 3 год обучения (дети 6 лет)**

Азбука музыкального движения.

*Теория.* Характер музыки – весёлый, грустный, спокойный.

Темп музыки – быстро, медленно.

Начало и конец музыки.

*Практика.* Реагирование на начало и конец музыки.

Построения и перестроения – круг, сужение и расширение, линии, колонна.

Движение в характере и темпе музыки.

Пение под музыку/песню.

Выполнение движений по содержанию текста песни.

Музыкально – ритмическая деятельность.

Формирование правильной осанки.

Выполнение музыкально-ритмических движений под музыку.

Ходьба: - на носочках

- с высоким подниманием

- на пятках

колена

- мелкий шаг

- широкий шаг
- крадущийся шаг
- с гордой осанкой, оглядываясь

назад (лиса).

- Хлопки: - в ладоши
- по коленям
  - тройные
  - скользящие
  - с паузой.

Бег: - на носочках

- мелкий
- широкий.

- Притопы: - топающие
- поочерёдные
  - ПН, ЛН.

Поклон мальчика. Реверанс девочки.

- Направления: - право
- лево
  - прямо
  - боком ВЛ и ВП
  - назад
  - по кругу, против круга
  - змейка.

Танцевальный шаг.

#### Элементы классического танца.

Постановка корпуса, ног, рук, головы. Формирование правильной осанки.

Позиции ног – 1,2 (полувыворотню),6.

Подъёмы на полупальцы.

Demi-plie по 6 позиции ног.

#### Специальная гимнастика.

На полу - на ковриках.

Прыжки на скакалке.

Подъём корпуса (на спине, на животе).

Обруч.

Подъём ног.

«Велосипеды».

«Колечко».

«Берёзка».

«Лодочка».

«Корзинка».

#### Детский танец.

Элементы, движения танцев (по выбору педагога):

«Кис-кис», «Кукареку», «Бабочки», «Гномики», «Ангелочки», «Детский сад», «Куклы» и т.д.

#### Бальный танец.

Позиции ног: 1,2,6.

Направления движений в зале.

Медленный вальс. Характер музыки. Счёт. Подготовительные упражнения. Закрытые перемены. В паре.

Самба. Характер музыки. Счёт. Бейзик баунс. Альтернативный бейзик баунс. Вперёд-назад. Вправо-влево. В паре.

Ча-ча-ча. Характер музыки. Счёт. Шассе в сторону. Основной шаг. В паре.

#### Детская игра.

«Двойник» (тень-повтор движений за спиной).

«Зеркало» (повтор движений лицом друг к другу -зеркально).

«Обезьянка» (повтор движений через некоторое время).

«Карлики – великаны».

«Кошки-мышки».

«Третий лишний».

**Учебно-тематический план.**  
**Базовый начальный курс - 1 ступень - 4 год обучения ( дети 7 лет)**  
**Занятия 2 раза в неделю по 2 ч.**

	теория	практика	всего
Азбука музыкального движения.	1	2	3
Музыкально-ритмическая деятельность.		8	8
Элементы классического танца.	1	5	6
Элементы народного танца.	1	6	7
Элементы историко-бытового танца.	1	5	6
Элементы современного танца.	1	5	6
Специальная гимнастика.		8	8
Бальный танец.	2	30	32
Постановочная работа.		20	20
Репетиционная работа.		30	30
Концертная деятельность.		16	16
Аттестация обучающихся.		2	2
Всего часов:	7	137	144

**Базовый начальный курс - 1 ступень - 4 год обучения ( дети 7 лет)**

**Азбука музыкального движения.**

*Теория.* Характер музыки – весёлый, грустный, спокойный.

Темп музыки – быстро, медленно, умеренно.

Начало и конец музыки.

Выделение сильной доли.

*Практика.* Реагирование на начало и конец музыки.

Начало движения после вступления.

Построения и перестроения: - круг

- сужение и расширение

- линии

- колонна

- в шахматном порядке

- парами

- врассыпную.

Движение в характере и темпе музыки.

Пение под музыку/песню.

Выполнение движений по содержанию текста песни.

**Музыкально – ритмическая деятельность.**

Формирование правильной осанки.

Выполнение музыкально-ритмических движений под музыку.

Ходьба: - на носочках

- на пятках

- с высоким подниманием

колена.

- мелкий шаг
- широкий шаг
- крадущийся шаг
- с гордой осанкой, оглядываясь

назад (лиса).

Хлопки: - в ладоши  
- по коленям.

Бег: - на носочках

- мелкий
- широкий.

Притопы: - топающие  
- поочерёдные  
- ПН, ЛН  
- тройные.

Поклон мальчика. Реверанс девочки.

Направления: - прямо

- боком ВЛ и ВП

- назад

- по кругу, против круга

-змейка.

Танцевальный шаг.

Танцевальный бег.

Танцевальные подскоки.

Галоп боковой.

Ходьба, бег в разном темпе.

#### Элементы классического танца.

Постановка корпуса, ног, рук, головы. Формирование правильной осанки.

Позиции ног – 1,2 (полувыворот.),6.

Подъёмы на полупальцы ( 1, 6 поз.ног ).

*Demi-plie*, по 6 позиции ног.

Прыжки по 6 позиции ног.

#### Элементы народного танца.

*Теория.* Ознакомление с музыкой, характером русского танца.

*Практика.* Разучивание элементов русского танца.

#### Элементы историко- бытового танца.

*Теория.* Историко- бытовой танец. Связь с эпохой. Полонез.

*Практика.* Па полонеза вперёд.

#### Элементы современного танца.

*Теория.* Координация движений рук, ног, корпуса.

*Практика.* Простейшие движения в стиле «диско».

Специальная гимнастика.

На полу - на ковриках.

Подъём корпуса (на спине, на животе).

Подъём ног.

«Велосипеды».

«Колечко».

«Берёзка».

«Лодочка».

Прыжки на скакалке.

Обруч.

«Корзинка».

Наклоны к ногам.

Растягивание тела.

Шпагат, канат

#### Детский танец.

Элементы, движения танцев (по выбору педагога):

«Кис-кис», «Кукареку», «Гномики», «Ангелочки», «Детский сад», «Куклы», «Вальс», «Спортивный», «Вальс цветов», «Танец с зонтиками» и т.д.

### Бальный танец.

*Теория.* Разнообразие используемой музыки.

Позиции ног: 1,2,6. Направления движений в зале.

Происхождение и развитие Медленного вальса, Самбы, Ча-ча-ча.

*Практика.* Медленный вальс. Характер музыки. Счёт. Ритм. Подготовительные упражнения. Закрытые перемены с ПН. Закрытые перемены с ЛН. Правый поворот по одному.

Самба. Характер музыки. Счёт. Ритм. Бейзик баунс.. Вперёд-назад. Вправо-влево. Основное движение (правое и левое). В паре.

Ча-ча-ча. Характер музыки. Счёт. Ритм. Шассе в сторону. Основной шаг. В паре.

### Детская игра.

«Двойник» (тень- повтор движений за спиной).

«Зеркало» ( повтор движений лицом друг к другу -зеркально).

«Обезьянка» (повтор движений через некоторое время).

«Карлики – великаны».

«Кошки-мышки».

«Третий лишний».

«Волшебный мешочек».

### Учебно-тематический план.

**Базовый начальный курс - 2 ступень -5 год обучения ( дети 8 лет)**

**Занятия 3 раза в неделю по 2 ч.**

	теория	практика	всего
Азбука музыкального движения.	1	2	3
Музыкально-ритмическая деятельность.		16	16
Элементы классического танца.	1	12	13
Элементы народного танца.	1	14	15
Элементы историко-бытового танца.	1	14	15
Элементы современного танца.	1	15	16
Специальная гимнастика.		10	10
Бальный танец.	2	40	42
Постановочная работа.		30	30
Репетиционная работа.		34	34
Концертная деятельность.		20	20
Аттестация обучающихся.		2	2
Всего часов:	7	205	216

**Базовый начальный курс - 2 ступень -5 год обучения ( дети 8 лет)**

Азбука музыкального движения.

*Теория.* Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная.

*Практика.* Тактирование на 2/4, 4/4, 3/4.

Принятие правильного исходного положения.



## Музыкально – ритмическая деятельность.

Ходьба, бег:

-с различным положением рук:

- в сторону
- вверх
- на поясе
- к плечам
- перед грудью
- крепко прижаты к бокам ( оловянный солдат )
- размахивая в такт (физкультурник )

- в разном темпе: - в умеренном

- в медленном
- в быстром.

Переменный шаг (2шага с ПН, 2 шага с ЛН ).

Бег: - выбрасывание ног

- лёгкий бег.

Хлопки в ладоши:- поочерёдные с паузой (12-2хлопка,34- пауза)

- тройные (123- 3 хлопка, 4 – пауза )

- скользящие ( прямые руки вверх- вниз )

Повороты по диагонали (медленно, быстро ).

### Элементы классического танца.

*Теория.* Правила постановки корпуса, рук, ног, головы.

*Практика.* Постановка корпуса, ног, рук, головы. Формирование правильной осанки.

Позиции ног – 3,4, (полувыворот.)

Положение и позиции рук.

Подъёмы на полупальцы ( 2,3,4 поз. ног ).

Demi-plie, по 1,2,3,4 позициям ног.

Battement tendu по 1,3 поз.ног.

### Элементы народного танца.

*Теория.* Ознакомление с музыкой и танцами своей национальности.

*Практика.* Разучивание элементов чувашского танца.

### Элементы историко- бытового танца.

*Теория.* Использование танцев, таких, как менуэт, гавот в балетах «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П.И.Чайковского и др.

Полька. Частица истории. Счёт. Ритм. Характер.

*Практика.* Полонез. Разнообразие рисунков. Па полонеза вперед и назад.

Полька. Подскоки. Галоп.

### Элементы современного танца.

*Теория.* Значимость скоординированности движений рук, ног, корпуса .

*Практика.* Танцевальная импровизация на современную музыку, заданную руководителем. Упражнения на полу для развития мышц тела, развитие гибкости.

### Специальная гимнастика.

На полу- на ковриках.

Подъём корпуса (на спине, на животе).

Подъём ног.

«Велосипеды».

«Берёзка».

«Корзинка».

Растягивание тела.

Прыжки на скакалке.

Обруч.

«Колечко».

«Лодочка».

Наклоны к ногам.

Шпагат, канат.

### Бальный танец.

*Теория.* Разнообразие используемой музыки.

Степень поворота.

Направления движений в зале.

Необходимость слаженности движений, ритмическая точность.

Особенности шага с каблука, опускание и подъём.

Работа коленей, бёдер, стопы в латиноамер. танце.

*Практика.* Медленный вальс. Правый поворот.

Самба. Бейзик баунс Виски ВП и ВЛ. В паре.

Ча-ча-ча. Нью-Йорк. Тайм степ. Алемана.

### Учебно-тематический план.

**Базовый начальный курс - 3 степень - 6 год обучения ( дети 9 лет)**

**Занятия 3 раза в неделю по 2 ч.**

	теория	практика	всего
Азбука музыкального движения.	1	2	3
Музыкально-ритмическая деятельность.		16	16
Элементы классического танца.	1	12	13
Элементы народного танца.	1	14	15
Элементы историко-бытового танца.	1	14	15
Элементы современного танца.	1	15	16
Специальная гимнастика.		10	10
Бальный танец.	2	40	42
Постановочная работа.		30	30
Репетиционная работа.		34	34
Концертная деятельность.		20	20
Аттестация обучающихся.		2	2
Всего часов:	7	205	216

**Базовый начальный курс - 3 степень - 6 год обучения ( дети 9 лет)**

Азбука музыкального движения.

*Теория.* Понятие о такте и затакте.

Строение музыкальной речи (вступление, куплет, припев, проигрыш).

*Практика.* Движение в соответствии строения мелодии.

### Музыкально – ритмическая деятельность.

Упражнения на равновесие:

а) динамические: - ходьба, бег, прыжки по ограниченной поверхности  
(по дорожке, по кочкам)

- быстрая смена положений тела (присесть- встать)
- остановка на сигнал при беге, ходьбе, кружении
- кружение на месте

б) статические: - стойка на носках

- на одной ноге прямо (петушок, аист)
- с наклоном (ласточка)
- упражнения на ограниченной площади (в обруче, на доске)

Упражнение на развитие ловкости:

- ходьба по извилистой дорожке и между предметами
- бег, не наталкиваясь друг на друга

### Элементы классического танца.

*Теория.* Грамотность и содержательность движений классического танца.

*Практика.* Постановка корпуса, ног, рук, головы. Формирование правильной осанки.

Позиции ног – 3,4, (полувыворот.)

Положение и позиции рук.

Подъёмы на полупальцы ( 2,3, 4 поз.ног ).

Demi-plie, по 1,2,3,4 позициям ног.

Battement tendu по 1,3 поз.ног.

Движение рук из подготовительного положения рук в позицию 1-ю, 3-ю, 2-ю и снова в подготовительное положение.

### Элементы народного танца.

*Теория.* Русский танец. Русский хоровод. Чувашский танец.

*Практика.* Разучивание элементов русского, чувашского танцев.

Положение рук в парном танце, в общем круге. Подъёмы и опускания рук.

### Элементы историко - бытового танца.

*Теория.* Правила исполнения движений по 3 позиции ног. Уровень рук (сниженная 2 позиция), маленькая позиция. Особенности стиля танца по 3-1 позиции.

Фигурный вальс.

*Практика.* Фигурный вальс. Маленькая позиция (ладони вниз). Па дегаже. Па глisse.

Вальсовая «дорожка». Полька. Подскоки. Галоп.

### Элементы современного танца.

*Теория.* Последовательность упражнений – от лёгких к более сложным. Координация.

*Практика.* Самостоятельная танцевальная импровизация детьми. Комбинация различных танцевальных вариаций.

### Специальная гимнастика.

Координация тела.

Упражнения на развитие гибкости.

Выразительная пластика

### Бальный танец.

*Теория.* Органичность движений и музыки.

Положение корпуса, рук, ног, головы (la, st)

Технические и стилистические особенности.

*Практика.* Медленный вальс. Синкопированное (поступательное) шассе.

Самба. Самба ход на месте. Вольта. Вольта с продвижением.

Ча-ча-ча. Основное движение. Повороты на месте. Повороты под рукой ВП и ВЛ.

### Учебно-тематический план.

**Базовый начальный курс - 4 ступень - 7 год обучения ( дети 10 лет)**

**Занятия 3 раза в неделю по 2 ч.**

	теория	практика	всего
Азбука музыкального движения.	1	2	3
Музыкально-ритмическая деятельность.		16	16
Элементы классического танца.	1	12	13
Элементы народного танца.	1	14	15
Элементы историко-бытового танца.	1	14	15
Элементы современного танца.	1	15	16
Специальная гимнастика.		10	10
Бальный танец.	2	40	42
Постановочная работа.		30	30
Репетиционная работа.		34	34
Концертная деятельность.		20	20
Аттестация обучающихся.		2	2
Всего часов:	7	205	216

**Базовый начальный курс - 4 ступень - 7 год обучения ( дети 10 лет)**

### Азбука музыкального движения.

*Теория.* Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Сведения о музыке латиноамерик. танцев, их народном происхождении

*Практика.* Движение в соответствии строения мелодии.

### Элементы классического танца.

*Теория.* Грамотность и содержательность движений классического танца.

Движения рук ( portdebras ), их чёткий рисунок, красота и выразительность.

*Практика.* Battement tendu по 1,3 поз.ног.

Движение рук из подготовительного положения рук в позицию 1-ю, 3-ю, 2-ю и снова в подготовительное положение.

Relevement (поднимание ноги ) на 45 из 1 и 3 поз.ног.

### Элементы народного танца.

*Теория.* Особенности построений и рисунков русских и чувашских танцев.

*Практика.* Разучивание элементов русского, чувашского танцев.

Элементы историко - бытового танца.

*Теория.* Фигурный вальс.

*Практика.* Вальсовая «дорожка».

Элементы современного танца.

*Теория.* Координация.

*Практика.* Комбинация различных танцевальных вариаций.

Специальная гимнастика.

Упражнения на равновесие.

Координация тела.

Упражнения на развитие гибкости, силы, выносливости.

Выразительная пластика.

Прыжки на скакалке.

Бальный танец.

*Теория.* Технические и стилистические особенности.

Грация и выразительность.

Положения и позиции в паре.

*Практика.* Медленный вальс. Проходящие перемены.

Самба. Самба ход в ПП. Боковой самба ход.

Ча-ча-ча. Три ча-ча-ча (вперёд, назад, в ПП и ОПП).

**Учебно-тематический план.**

**Базовый основной курс - 1 ступень - 8 год обучения (дети 11 лет)**

**Занятия 3 раза в неделю по 2 ч.**

	теория	практика	всего
Азбука музыкального движения.	1	2	3
Элементы классического танца.	1	12	13
Элементы народного танца.	1	16	17
Элементы историко-бытового танца.	1	22	23
Элементы современного танца.		16	16
Специальная гимнастика.		10	10
Бальный танец.	2	45	47
Постановочная работа.		30	30
Репетиционная работа.		34	34
Концертная деятельность.		20	20
Аттестация обучающихся.		3	3
Всего часов:	6	210	216

**Базовый основной курс - 1 ступень - 8 год обучения (дети 11 лет)**

Азбука музыкального движения.

*Теория.* Правила и логика перестроений из одного рисунка в другой, логика поворотов вправо и влево.

*Практика.* Вступление в такт и затакт. Перестроения и повороты.

### Элементы классического танца.

*Теория.* Правила выворотности ног. Движения рук, их чёткий рисунок, красота и выразительность.

*Практика.* Battement tendu с demi-plié по 1,3 поз. ног.

Движение рук. Port de bras из подготовительного положения рук в 1-ю, 3-ю позиции, затем во 2-ю и снова в подготов. положение.

Relevé на 45 из 1 и 3 поз. ног в сочетании с demi-plié.

### Элементы народного танца.

*Теория.* Русский, чувашский танец.

*Практика.* Повторение пройденного. Выразительность. Характерные особенности.

### Элементы историко - бытового танца.

*Теория.* Некоторые сведения о связи бального танца XIX века с балетной и оперной музыкой композиторов-классиков.

*Практика.* Фигурный вальс. Вальсовая «дорожка», па вальса. Балансе вперёд и назад, вправо и влево. Связующий поворот.

### Элементы современного танца.

*Теория.* Сила и гибкость в танцевально – пластических движениях. Характер в различных современных танцах.

*Практика.* Элементы и композиции современного танца.

### Специальная гимнастика.

Упражнения на последовательность мышечных ощущений в различных группах мышц. Прыжки на скакалке. Обруч.

### Бальный танец.

*Теория.* Происхождение и развитие Квикстэпа. Особенности исполнения.

*Практика*

Медленный вальс. Правый поворот с хезитейшн.

Самба. Бота фога с продвижением. Теневые ботофога.

Ча-ча-ча. Плечо к плечу. Рука к руке.

Венский вальс. Правый поворот.

Квикстэп. Характер музыки, счёт, ритм. Подготовительные упражнения.

### Учебно-тематический план.

**Базовый основной курс - 2 ступень - 9 год обучения (дети 12 лет)**

**Занятия 3 раза в неделю по 2 ч.**

	теория	практика	всего
Азбука музыкального движения.	1	2	3
Элементы классического танца.	1	12	13
Элементы народного танца.	1	16	17
Элементы историко-бытового танца.	1	22	23
Элементы современного танца.		16	16
Специальная гимнастика.		10	10

Бальный танец.	2	45	47
Постановочная работа.		30	30
Репетиционная работа.		34	34
Концертная деятельность.		20	20
Аттестация обучающихся.		3	3
Всего часов:	6	210	216

### **Базовый основной курс - 2 ступень - 9 год обучения (дети 12 лет)**

Азбука музыкального движения.

*Теория.* Синкопированные и несинкопированные ритмы.

*Практика.* Ритмические рисунки в движении. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Элементы классического танца.

*Теория.* Закрепление правил выученных движений. Выразительность рук в portdebras.

*Практика.* Повторение пройденного. Прыжки на двух ногах (тан леве соте) по 6 и 1 полувыворотной позиции ног. Demi rond de jambe (вперёд и в сторону).

Элементы народного танца.

*Теория.* Образцы русской народной хореографии.

*Практика.* Повторение пройденного. Использование изученных ранее элементов русского танца в сюжетных постановках.

Элементы историко-бытового танца.

*Теория.* Направления и рисунок в фигурном вальсе.

*Практика.* Поворот девочки под рукой.

Элементы современного танца.

*Теория.* Переход от простейших движений к более сложным. Перестроение из одних рисунков в другие.

*Практика.* Практические задания. Самостоятельная работа.

Специальная гимнастика.

Упражнения по книге МэксинТобиас, Мэри Стюарт «Растягивайся и расслабляйся» (новый подход к растягиванию и релаксации).

Прыжки на скакалке. Обруч.

Бальный танец.

*Теория.* Происхождение и развитие Венского вальса, Джайва.

Положения и позиции в паре.

*Практика.* Медленный вальс. Поступательное шассе ВП.

Венский вальс. Характер танца, счёт, ритм. Правый поворот.

Самба. Вольтовый поворот на месте для дамы ВЛ и ВП.

Ча-ча-ча. Веер. Ключка. Раскрытие ВП.

Джайв. Характер музыки. Счёт. Ритм. Подготовительные упражнения. Фоллзвэй рок. Звено.

Квикстэп. Четвертные повороты.



**Учебно-тематический план.**  
**Базовый основной курс - 3 ступень - 10 год обучения (дети 13 лет)**  
**Занятия 3 раза в неделю по 2 ч.**

	теория	практика	всего
Азбука музыкального движения.	1	2	3
Элементы классического танца.	1	12	13
Элементы народного танца.	1	16	17
Элементы историко-бытового танца.	1	22	23
Элементы современного танца.		16	16
Специальная гимнастика.		10	10
Бальный танец.	2	45	47
Постановочная работа.		30	30
Репетиционная работа.		34	34
Концертная деятельность.		20	20
Аттестация обучающихся.		3	3
Всего часов:	6	210	216

**Базовый основной курс - 3 ступень - 10 год обучения (дети 13 лет)**

Азбука музыкального движения.

*Теория.* Оценка прослушанной музыки для танцев, её оценка с точки зрения критериев художественности. Выразительные средства.

*Практика.* Прослушивание разнообразной музыки. Выразительные средства. Актёрское мастерство. Мимика.

Элементы классического танца.

*Теория.* Грамотность и содержательность движений классического танца.

*Практика.* Battement tendu из-за такта по 1,3 поз.ног.

Releve lent на 90 из 1 и 3 поз.ног.

Элементы народного танца.

*Теория.* Образцы русской народной хореографии.

*Практика.* Повторение пройденного. Использование изученных ранее композиций русского, чувашского танцев в сюжетных постановках.

Элементы историко-бытового танца.

*Теория.* Разнообразность и вариативность фигурного вальса. Чарльстон.

*Практика.* Фигурный вальс. До-за-до.

Чарльстон. Основные движения на месте, с шагом вперёд, назад и в сторону.

Элементы современного танца.

*Теория.* Соло, дуэт, формейшн в современном танце.

*Практика.* Современный танец с элементами как одиночного так и парного танцевания. Использование популярных движений.

### Специальная гимнастика

Упражнения по книге Роберта Те «5 минут растяжки ежедневно».

Прыжки на скакалке. Обруч.

### Бальный танец.

*Теория.* Технические и стилистические особенности. Национальная основа и разнообразие ритмов. Особенности исполнения левых фигур. Разнообразие кубинских танцев. Мамба.

*Практика.* Венский вальс. Особенности исполнения левых фигур.

Мамба. Характер музыки, счёт, ритм. Подготовительные упражнения. Основной шаг.

Медленный вальс. Шассе из ПП. Виск. Виск назад.

Самба. Сольная вольта на месте ВЛ и ВП. Крисс кросс.

Ча-ча-ча. Турецкое полотенце.

Джайв. Смена мест. Свивлы с носка на каблук.

Квикстэп. Четвертные повороты. Поступательное шассе. Локи.

### Учебно-тематический план.

**Базовый основной курс - 4 ступень - 11 год обучения (дети 14 лет)**

**Занятия 3 раза в неделю по 2 ч.**

	теория	практика	всего
Азбука музыкального движения.	1	2	3
Элементы классического танца.	1	12	13
Элементы народного танца.	1	16	17
Элементы историко-бытового танца.	1	22	23
Элементы современного танца.		16	16
Специальная гимнастика.		10	10
Бальный танец.	2	45	47
Постановочная работа.		30	30
Репетиционная работа.		34	34
Концертная деятельность.		20	20
Аттестация обучающихся.		3	3
Всего часов:	6	210	216

**Базовый основной курс - 4 ступень - 11 год обучения (дети 14 лет)**

### Азбука музыкального движения.

*Теория.* Разнообразие жанров, аранжировки танцевальной музыки, мера звучности, ритмическое разнообразие.

*Практика.* Прослушивание разнообразной музыки. Прослушивание и анализ разучиваемых танцев (мелодический рисунок, метроритм, количество тактов).

### Элементы классического танца.

*Теория.* Повторение пройденного, закрепление навыков разученных движений.

*Практика.* Упражнения у палки на растяжку. Battement tendu. Battement tendu jete.

### Элементы народного танца.

*Теория.* Характер медленных, напевных и быстрых, задорных движений русской хореографии.

*Практика.* вариации русского танца.

### Элементы историко- бытового танца.

*Теория.* Разнообразие рисунков, музыки в фигурном вальсе.

*Практика.* Фигурный вальс. Поддержки. Усложнённый вариант некоторых фигур.

### Элементы современного танца.

*Теория.* Сочетание современного танца с другими направлениями хореографии.

*Практика.* Движения на развитие пластики, чёткости, синхронности. Использование популярных движений.

Использование в постановках элементов классического, народного, бального танцев.

### Специальная гимнастика.

Быстрые, простые упражнения для снятия болей и напряжения по книге Роберта Те «5 минут массажа ежедневно».

Прыжки на скакалке. Обруч

### Бальный танец.

*Теория.* Технические и стилистические особенности.

Происхождение и развитие Румбы.

*Практика.*

Самба. Бота фого в ПП и ОПП. Раскручивание от руки.

Ча-ча-ча. Кубинский брейк.

Джайв. Американский спин.

Румба. Характер музыки, счёт, ритм. Подготовительные упражнения. Основное движение. Поступательный ход вперёд и назад.

Квикстэп. Правый поворот.

Венский вальс. Левый поворот.

### Учебно-тематический план.

**Продвинутый курс «Совершенствование» - 1 ступень - 12 год обучения (15 лет)**

**Занятия 4 раза в неделю по 2 ч.**

	теория	практика	всего
Азбука музыкального движения.	1	2	3
Элементы классического танца.	1	22	23
Элементы народного танца.	1	24	25
Элементы историко-бытового танца.	1	34	35
Элементы современного танца.		32	32
Специальная гимнастика.		20	20
Бальный танец.	2	68	70
Постановочная работа.		46	46

Репетиционная работа.		46	46
Концертная деятельность.		20	20
Аттестация обучающихся.		4	4
	Всего часов:	6	318
			324

### Продвинутый курс «Совершенствование» - 1 ступень - 12 год обучения (15 лет)

Азбука музыкального движения.

*Теория.* Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов

*Практика.* Движение в характере музыки. Синхронное движение.

Элементы классического танца.

*Теория.* Правила разучивания движений. Эстетика и художественность поворотов корпуса, эпольман.

*Практика.* Эпольман- поза с поворотом плеч.

Элементы народного танца.

*Теория.* Основные характеристики мексиканских и испанских танцев.

*Практика.* Элементы мексиканских и испанских танцев. Дробные выстукивания. Позиции и движения рук, ног.

Элементы историко- бытового танца.

*Теория.* Разнообразие сюжетов в фигурном вальсе.

*Практика.* Фигурный вальс. Самостоятельный подбор музыки и составление композиции учащимися.

Элементы современного танца.

*Теория.* Разнообразие используемой музыки.

*Практика.* Усложнение ранее изученного. Использование различных ритмов, темпов, характеров в одном танце. Использование в постановках поддержек, верхних и нижних растяжек, различных поз и т.д.

Специальная гимнастика.

Методы лечебного дыхания, как один из способов достижения душевной и физической гармонии. Прыжки на скакалке. Обруч.

Бальный танец.

*Теория.* Аргентинское танго. История происхождения танца.

*Практика.* Медленный вальс. Правый спин поворот.

Мамба. Основной шаг. Кукарача.

Аргентинское танго. Характер музыки, счёт, ритм. 1,2,3 группа элементов.

Венский вальс. Левый поворот.

Самба. Коса. Корга джака.

Ча-ча-ча. Закрытый хип твист. Открытый хип твист. волчок.

Джайв. Флики в брейк. Перекрученная перемена мест слева направо.

Румба. Нью-Йорк. Повороты на месте ВП и ВЛ. Алемана.

Квикстэп. Поступательное шассе ВП. Типплъ шассе.

**Учебно-тематический план.**

**Продвинутый курс «Совершенствование» - 2 ступень - 13 год обучения (16 лет)**

**Занятия 4 раза в неделю по 2 ч.**

	теория	практика	всего
Азбука музыкального движения.	1	2	3
Элементы классического танца.	1	22	23
Элементы народного танца.	1	24	25
Элементы историко-бытового танца.	1	34	35
Элементы современного танца.		32	32
Специальная гимнастика.		20	20
Бальный танец.	2	68	70
Постановочная работа.		46	46
Репетиционная работа.		46	46
Концертная деятельность.		20	20
Аттестация обучающихся.		4	4
Всего часов:	6	318	324

**Продвинутый курс «Совершенствование» - 2 ступень - 13 год обучения (16 лет)**

Азбука музыкального движения.

*Теория.* Выразительные средства музыки и танца. Критерии исполнительской деятельности (наличие логики движения, грамотности, техничности, музыкальности, актёрской выразительности).

*Практика.* Прослушивание и анализ музыки для исполнения танцев.

Элементы классического танца.

*Теория.* Повторение, закрепление полученных ранее знаний.

*Практика.* Партерный экзерсис. Grand battement jete.

Элементы народного танца.

*Теория.* Основные характеристики мексиканских и испанских танцев.

*Практика.* Элементы мексиканских и испанских танцев. Небольшие вариации.

Элементы историко-бытового танца.

*Теория.* Сочетание сюжетов, музыки в фигурном вальсе.

*Практика.* Фигурный вальс. Самостоятельный подбор музыки и составление композиции учащимися.

Элементы современного танца.

*Теория.* Сочетание ритмов, темпов, характеров, стилей.

*Практика.* Самостоятельное составление вариации на современную тему.

Специальная гимнастика.

Методы психологического и физиологического успокоения и расслабления после танцевальной практики. Прыжки на скакалке. Обруч.

## Бальный танец.

*Теория.* Клубные танцы.

*Практика.* Медленный вальс. Левый поворот. Лок назад/вперёд.

Мамба. Раскрытие назад. Поворот на месте. Нью-Йорк.

Бачато. Основной шаг в стороны, назад, вперёд. Повороты.

Аргентинское танго. Стили танго. 4,5,6 группа элементов.

Самба. Левый поворот.

Ча-ча-ча. Спираль. Локон.

Джайв. Раскручивание от руки

Венский вальс. Правый флекерл.

Румба. Локон.

Квикстэп. Правый спин поворот.

### Учебно-тематический план.

#### Продвинутый курс «Совершенствование» - 3 ступень - 14 год обучения (17 лет)

Занятия 4 раза в неделю по 2 ч.

	теория	практика	всего
Азбука музыкального движения.	1	2	3
Элементы классического танца.	1	22	23
Элементы народного танца.	1	24	25
Элементы историко-бытового танца.	1	34	35
Элементы современного танца.		32	32
Специальная гимнастика.		20	20
Бальный танец.	2	68	70
Постановочная работа.		46	46
Репетиционная работа.		46	46
Концертная деятельность.		20	20
Аттестация обучающихся.		4	4
Всего часов:	6	318	324

#### Продвинутый курс «Совершенствование» - 3 ступень - 14 год обучения (17 лет)

Азбука музыкального движения.

*Теория.* Выразительные средства музыки и танца. Критерии исполнительской деятельности (наличие логики движения, грамотности, техничности, музыкальности, актёрской выразительности).

*Практика.* Прослушивание и анализ музыки для исполнения танцев.

Элементы классического танца.

*Теория.* Повторение, закрепление полученных ранее знаний.

*Практика.* Повторение разученных движений в более подвижном темпе. Сочетание движений.

Элементы народного танца.

*Теория.* История восточного танца. Традиции и нравы.

*Практика.* Элементы восточного танца. Небольшие вариации.

Элементы историко- бытового танца.

*Теория.* Сочетание сюжетов, музыки в фигурном вальсе.

*Практика.* Фигурный вальс. Самостоятельный подбор музыки и составление композиции учащимися. Популярные вариации.

Элементы современного танца.

*Теория.* Сочетание ритмов, темпов, характеров, стилей.

*Практика.* Самостоятельное составление вариации на современную тему.

Специальная гимнастика.

Методы психологического и физиологического успокоения и расслабления после танцевальной практики. Прыжки на скакалке. Обруч.

Бальный танец.

*Теория.* Сочетание сюжетов, музыки в европейской программе.

Сочетание сюжетов, музыки в латиноамериканской программе.

*Практика.* Медленный вальс. Перемена (задержанная) хезитейшн.

Мамбо. Мамба. Молинито. Ликвидайзер. Мойито.

Венский вальс. Левый флекерл.

Аргентинское танго. Варианты исполнения.

Медленный вальс. Телемарк. Открытый телемарк.

Самба. Контр бота фого.

**Учебно-тематический план.**

**Продвинутый курс «Совершенствование» - 4 ступень - 15 год обучения (18 лет)**

**Занятия 4 раза в неделю по 2 ч.**

	теория	практика	всего
Азбука музыкального движения.	1	2	3
Элементы классического танца.	1	22	23
Элементы народного танца.	1	24	25
Элементы историко-бытового танца.	1	34	35
Элементы современного танца.		32	32
Специальная гимнастика.		20	20
Бальный танец.	2	68	70
Постановочная работа.		46	46
Репетиционная работа.		46	46
Концертная деятельность.		20	20
Аттестация обучающихся.		4	4
Всего часов:	6	318	324

**Продвинутый курс «Совершенствование» - 4 ступень - 15 год обучения (18 лет)**



### Азбука музыкального движения.

*Теория.* Понимание танца как гармоничное сочетание движений ног, рук, корпуса, головы. «Чувство стиля».

*Практика.* Прослушивание и анализ музыки для исполнения танцев.

### Элементы классического танца.

*Теория.* Повторение, закрепление полученных ранее знаний.

*Практика.* Повторение разученных движений в более подвижном темпе.

Сочетание движений. Самостоятельное сочетание элементов классич. танца, составление небольших вариаций.

### Элементы народного танца.

*Теория.* История восточного танца. Традиции и нравы.

*Практика.* Элементы восточного танца. Небольшие вариации.

### Элементы историко - бытового танца.

*Теория.* Сочетание сюжетов, музыки в фигурном вальсе.

*Практика.* Фигурный вальс. Самостоятельный подбор музыки и составление композиции учащимися.

### Элементы современного танца.

*Теория.* Сочетание ритмов, темпов, характеров, стилей.

*Практика.* Самостоятельное составление вариации на современную тему.

### Специальная гимнастика.

Методы психологического и физиологического успокоения и расслабления после танцевальной практики.

Прыжки на скакалке. Обруч.

### Бальный танец.

*Теория.* Сочетание сюжетов, музыки в европейской программе.

Сочетание сюжетов, музыки в латиноамериканской программе.

*Практика.* Медленный вальс. Шассе с поворотом ВП.

Самба. Контр бота фого. Карусель. Смены ног.

Мамбо. «Безумные повороты». Мейнпоул

Ча-ча-ча. Следуй за лидером. Раскручивание от руки. Способы смены ног.

Джайв. Перекрученный фоллэвэй с откидыванием. Кёливип.

Венский вальс. Контра-чек.

Румба. Раскрытие ВЛ и ВП. Скользящие дверцы. Спираль. Правый волчок.

Квикстэп. Правый поворот. Правый пивот поворот

Аргентинское танго. Усложнённые вариации.

### **Литература.**

- В.М.Стриганова и В.И.Уральская «Спортивный бальный танец», Москва «Просвещение»,1978  
«Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Бальный танец. Пояснительная записка.», Москва «Просвещение»,1986  
«Положение ФТСР о допустимых танцах и фигурах».  
М.Тобиас, М.Стюарт «Растягивайся и расслабляйся», Москва «Физкультура и спорт»,1994  
Т.С.Лисицкая «Аэробика на все вкусы», Москва «Просвещение»,1994  
Р.Захаров «Сочинение танца», Москва «Искусство»,1989  
Е.П.Раевская «Музыкально-двигательные упражнения», Москва «Просвещение»,1991  
Т.Барышников «Азбука хореографии», Москва «Айрис пресс»,2000  
Г.Смит-Хэмпшир «Венский вальс», «Как воспитывать чемпиона», «Современный бальный танец», Томск,2000  
Р.Те «5 минут массажа», «5 минут растяжки», Минск «Попурри»,1999  
С.Шемога, О.Горянова «Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко», Ростов-на-Дону «Феникс»,2005  
А.Мур «Бальные танцы», Москва, АСТ «Астрель»,2004  
В.П.Похлёбин «Уроки здоровья», Москва «Искусство»,1992

### **Литература для детей и их родителей.**

1. М.Тобиас, М.Стюарт «Растягивайся и расслабляйся», Москва «Физкультура и спорт»,1994
  2. Т.С.Лисицкая «Аэробика на все вкусы», Москва «Просвещение»,1994
  3. Т.Барышников «Азбука хореографии», Москва «Айрис пресс»,2000
  4. Р.Те «5 минут массажа», «5 минут растяжки», Минск «Попурри»,1999
- С.Шемога, О.Горянова «Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко», Ростов-на-Дону «Феникс»,2005  
А.Мур «Бальные танцы», Москва, АСТ «Астрель»,2004  
В.П.Похлёбин «Уроки здоровья», Москва «Искусство»,1992

