

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1
педагогического совета от
«30» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Н.В. Алексеева
приказ № 112-О от 30.08.2016 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения
«Нектарин»

(Обучение эстрадному вокалу)

Направленность: художественная, социально-педагогическая

Для детей от 5 до 18 лет

Срок реализации – 5 лет

Отдел ЦДТ – музыкально эстетический

педагога дополнительного образования
Ивановой Ирины Вениаминовны

г. Чебоксары

Оглавление

Пояснительная записка

Цель и задачи

Организация учебного процесса

Организация воспитывающей деятельности

Ожидаемые результаты

Этапы работы по программе

Способы диагностики и контроля результатов

Оснащение занятий

Учебно-тематический план

Содержание тем программы

Методические рекомендации

Универсальный план работы с вокалистами

Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность программы Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости обучающихся, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Нормативно-правовая база программы (перечень нормативных актов федерального, регионального уровня и уровня ОО)

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
- СанПиН 2.4.4.3172-14
- Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары
- Документы, которыми вы руководствуетесь при разработке программы (сборник программ, типовая программа и др.)

Целью программы является приобщение обучающихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**.

Обучающие:

сформировать навыки певческой установки обучающихся;

научить использовать при пении мягкую атаку;

сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;

обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе различных программы по вокалу педагогов дополнительного образования.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности обучающихся возможно освоение программы в сжатые сроки.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-15 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий. Программа рассчитана на 5 лет обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы на первом году обучения для детей младшего возраста предусмотрено 144 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Для детей среднего и старшего возраста предусмотрено 216 часов учебных занятий, занятия

проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. На каждом году обучения по необходимости отводятся часы индивидуальной работы с одарёнными детьми.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Предполагаемые результаты обучения

Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;

— петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

— должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;

— петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

— понимать дирижёрские жесты и следовать им;

— знать средства музыкальной выразительности.

— петь под фонограмму в группе и соло;

— уметь преодолевать мышечные зажимы;

— уметь вести себя в коллективе.

Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы — ми 2-ой октавы; вторые голоса — ля м. октавы — ре 2 октавы.;

— соблюдать при пении певческую установку;

— петь на цепном дыхании;

— уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;

— уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;

— уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;

— уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;

— петь под фонограмму 2-голосные произведения.

— обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

— испытывать потребность к певческой деятельности.

Предполагается, что в конце 4 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса — ля малой октавы — фа 2-ой октавы; вторые голоса — соль м.октавы — ми б — 2-ой октавы;

— пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

— уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;

— уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;

— уметь держаться на сцене;

— обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

Предполагается, что в конце 5 года обучения обучающиеся должны:

— петь в диапазоне: первые голоса — ля м.октавы — фа # — 2-ой октавы; вторые — фа # м.октавы — ми 2-ой октавы; третьи — фа м.октавы — ре 2-ой октавы;

— петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;

— знать правила охраны голоса в предмутационный период;

— уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;

— уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;

— иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;

— настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

Этапы работы по программе

1 этап (подготовительный)	1 год обучения	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 этап (базовый)	2-3 год обучения	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 этап (продвинутый)	4-5 год обучения	овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Базовый этап обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

Состав заключительного этапа программы поистине звёздный – воспитанники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На вокальном небосклоне зажигаются новые созвездия.

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

концертную деятельность.

Оснащение занятий

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	Микшерный пульт – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано– 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	Микрофоны вокальные – 9 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под магнитофон – 1 шт.		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно – тематический план объединения «НЕКТАРИН»
(вокальная группа)

1 год обучения – младший школьный возраст
Группа начального обучения.

1 год обучения
(144 часа).

№	Тематика занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Прослушивание. Диагностика. Выявление музыкальных способностей.	14	2	12
2.	Унисон. Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение.	20	5	15
3.	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Артикуляция. Разнотемповое исполнение с акцентированием.	20	5	15
4.	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.	20	2	18
5.	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.	5	1	4
6.	Работа с фонограммой(-1) без микрофона. Построение фонограммы, её основные части. Темпо-ритм произведения.	10	2	8

7.	Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. Чистая интонация и обертонация усиленного звука.	10	2	8
8.	Работа а capella с микрофоном.	10	1	9
9.	Знакомство с музыкальной аппаратурой студии.	5	1	4
10.	Сценическое воплощение номера. Концертное выступление.	10	2	8
11.	Изучение теоретических понятий.	5	5	0
12.	Работа над основами речевой культуры языка учащихся.	5	2	3
13.	Основы актёрского мастерства.	5	2	3
14.	Музыкальный стиль и имидж.	5	2	3

2 год обучения (216 часов) – средний и старший школьный возраст

№	Тематика занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Работа с ансамблем. Двухголосное и трёхголосное пение.	30	12	18
2.	Работа с голосом: диапазон, интонация, обертонация, модуляция, секвенцирование, смена звуковых позиций.	20	5	15
3.	Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция.	20	5	15
4.	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Текст. Тема произведения.	10	3	7
5.	Дыхание. Опора звука. Резонирование.	20	5	15
6.	Работа с микрофоном а capella. Чистое интонирование и обертонирование усиленного звука.	30	3	27
7.	Работа с микрофоном у инструмента.	20	3	17
8.	Работа с фонограммой (-1): без микрофона, с микрофоном.	20	3	17
9.	Работа в студии на звуковую запись голоса.	2	0	2

10.	Работа под фонограмму (+1).	4	1	3
11.	Сценическое воплощение номера. Концертное выступление.	20	3	17
12.	Актёрское мастерство. Сценодвижение.	20	3	17

3 год обучения (216 часов)

№	Тематика занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Работа с ансамблем. Двухголосное и трёхголосное пение.	30	12	18
2.	Работа с голосом: диапазон, интонация, обертонация, модуляция, секвенцирование, смена звуковых позиций.	20	5	15
3.	Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция.	20	5	15
4.	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Текст. Тема произведения.	10	3	7
5.	Дыхание. Опора звука. Резонирование.	20	5	15
6.	Работа с микрофоном а capella. Чистое интонирование и обертонирование усиленного звука.	30	3	27
7.	Работа с микрофоном у инструмента.	20	3	17
8.	Работа с фонограммой (-1): без микрофона, с микрофоном.	20	3	17
9.	Работа в студии на звуковую запись голоса.	2	0	2
10.	Работа под фонограмму (+1).	4	1	3
11.	Сценическое воплощение номера. Концертное выступление.	20	3	17
12.	Актёрское мастерство. Сценодвижение.	20	3	17

4 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Работа в ансамбле	180	36	144
2.1	Пение произведений:			
	Классика	24	8	16
	Эстрадно-народная песня (стилизация)	24	8	16
	Современная песня	112	16	96
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
2.3	Пение импровизаций	10	2	8
3.	Слушание музыки	8	4	4
4.	Музыкальная грамота	8	4	4
5.	Организационно-массовая деятельность	18		18
	ИТОГО:	216	46	170

5 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Работа в ансамбле	180	36	144
2.1	Пение произведений:			
	Классика	24	8	16
	Эстрадно-народная песня (стилизация)	24	8	16
	Современная песня	112	16	96
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
2.3	Пение импровизаций	10	2	8
3.	Слушание музыки	8	4	4
4.	Музыкальная грамота	8	4	4
5.	Организационно-массовая деятельность	18		18
	ИТОГО:	216	46	170

Учебно – тематический план объединения «НЕКТАРИН»
(сольное пение)

1-5 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Пение в ансамбле	60	11	49
2.1	Пение произведения:			
	Классика	12	4	8
	Эстрадно- народная песня	12	4	8
	Современная песня	30		30
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	4	2	2
1.3	Пение импровизаций	2	1	1
3.	Слушание музыки	4	2	2
4.	Музыкальная грамота	6	3	3
	ИТОГО:	72	16	56

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директора МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Гармония».

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.3 Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов.

Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений.

Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорискованность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

II - III год обучения

1. Вводное занятие.

Владение своим голосовым аппаратом.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Знакомство с основами музыкальной культуры.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.

Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Ритмические упражнения с пением.

Упражнения для расширения диапазона.

2.3 Пение импровизаций:

Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.

Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.

3. Слушание музыки:

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.

Понимание настроения и характера произведений.

4. Музыкальная грамота:

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

IV - V год обучения

1. Вводное занятие.

Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации.

Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато.

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа).

Правила охраны голоса в предмутационный период.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии.

Дикционные упражнения.

2.3 Пение импровизаций:

Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Коллективное исполнение песен.

Метод сценической импровизации.

Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

3. Слушание музыки:

Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

4. Музыкальная грамота:

Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза». Слушание многоголосных хоровых произведений.

Содержание тем программы

(группа сольного пения)

I год обучения

1. Вводное занятие.

Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с перспективой занятий вокального объединения «Нектарин». Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма и интернационализма.

Классика – краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для воспитанников форме с опорой на их опыт. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели. Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Пение учебно-тренировочного материала. Инструктирование — образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

2.3 Пение импровизаций:

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во фразы – догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Даются также импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизаций.

3. Слушание музыки:

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Музыка России XX века. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем. Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений.

II - III год обучения

1. Вводное занятие.

Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с задачами в текущем году. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Урок – игра «Угадай мелодию». Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – знакомство с новыми музыкальными терминами. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Классика – обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми 1 – си1). формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Современная песня – обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуко-высотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, переноса отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

Пение импровизаций:

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизации на короткое стихотворение. (Материалом для такого вида импровизаций могут служить детские стихи А. Барто, С. Маршака, С.

Михалкова) В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать:

Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения.

Пение на двух нотах.

Пение в поступенном движении вниз.

Пение в поступенном движении вверх.

Пение с мелодическим движением по желанию.

Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

3. Слушание музыки:

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.

Понимание настроения и характера произведений.

4. Музыкальная грамота:

Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

IV - V год обучения

1. Вводное занятие.

Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведений

Народная песня – формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения. Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – краткий рассказ о композиторе с указанием и прослушиванием других его произведений для детей. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов. Продолжить формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – на песенном материале продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона. средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Правила охраны голоса в

предмутаационный период.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

2.3 Пение импровизаций:

Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Продолжить развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

3. Слушание музыки:

Прослушивание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения. Прослушивание произведений. Разговор об особенностях музыкально – выразительных средств данных произведений. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями. Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

4. Музыкальная грамота:

Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Формы и сроки аттестации обучающихся.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (Февраль), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	Февраль-полугодовой концерт	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (Февраль, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Оценка результативности прохождения программы

Формы и виды контроля.

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	февраль
3.	Участие в концертных мероприятиях, конкурсах муниципального уровня	январь-май

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	февраль
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачётная занятие «Музыкальная грамотность»	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	февраль, май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

4 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Что мы знаем о техниках вокального искусства»	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	февраль, май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Музыка России XX века»	ноябрь
2.	Отчёт вокальных коллективов	февраль, май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;

положительное отношение к усилиям воспитанника;

конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Методические рекомендации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в

приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия.

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;

метод общения;

метод импровизации;

метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

знакомство с мелодией и словами песни;

переписывание текста;

ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

проверка усвоения текста песни;

работа по закреплению мелодической основы песни;

постановка корпуса, головы;

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

атака звука;

закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом;

слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

5. Работа с фонограммой:

повторение ранее усвоенного материала;

определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;

определение темпа, динамических и агогических оттенков;

исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

запоминание ритмической основы аккомпанемента;

запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

закрепление ранее усвоенного материала;

воссоздание сценического образа исполнителя песни;

практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

технические параметры;

восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

сценический мониторинг;

малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Список литературы.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № _____

педагогического совета от

« ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУДО ЦДТ

_____ Н.В. Алексеева

приказ № _____ от _____ 20__ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительной общеобразовательной

(общеразвивающей) программе

творческого объединения

«НЕКТАРИН»

(Обучение эстрадному вокалу)

на 2016-2017 учебный год

педагога дополнительного образования

Первой квалификационной категории

Ивановой Ирины Вениаминовны

Направленность программы:

художественная

Отдел ЦДТ –музыкально-эстетический

АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ЗА 2014-2015

ПДО Иванова Ирина Вениаминовна

Полное название ТО Вокальная группа «Нектарин»

Категория, срок действия категории первая категория 2013-2018

Звание, награды

Нагрузка на 2014-2015 гг (кол-во часов) 12 _____,

Кол-во групп всего: 2 _____, из них на базе школ 0 _____

из них групп

3 г.об. 2 _____, кол-во детей: 12 _____, из них маль: _____, дев: 12 _____

Всего девочек 24 _____

Всего мальчиков 0 _____

Мальчики 12-15 лет _____

Дети до 7 лет _____

Дети 07-10 лет 12 _____

Дети 10-12 лет 6 _____

Дети 12-15 лет 6 _____

Дети 15-18 лет _____

Результаты достижений воспитанников

Название мероприятия	Дата и место проведения	Результаты			ФИ и возраст победителей и призеров (группы), название объединения, ФИО руководителя
		Количество участников	кол-во победителей	количество призеров	
ГОРОДСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ					
Открытый городской детско – юношеский конкурс – фестиваль «Таланты нашего города»	Май 2016 Дк. Южный	12	12	24	«Нектарин» 2 и 3 место
РЕСПУБЛИКАНСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ					
25 лет МЧС России по ЧР	25 января 2016 Театр оперы и балета	24	-	-	«Нектарин»,
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ					
Межрегиональный конкурс - фестиваль детского и юношеского творчества «Центр	30 – 31 января 2016 г	12	Лауреаты 1	12	«Нектарин»

Название мероприятия	Дата и место проведения	Результаты			ФИ и возраст победителей и призеров (группы), название объединения, ФИО руководителя
		Количество участников	кол-во победителей	количество призеров	
творчества - 2016»					
Межрегиональный конкурс - фестиваль «День победы», посвященного 71 годовщине Победы в ВОВ	16 мая 2016г.	6	3 место	6	Нектарин

Образовательная программа, Название: образовательная программа дополнительного образования детей вокальная группа "Нектарин".

Тип программы (подчеркнуть): модифицированная

Продолжительность реализации программы (подчеркнуть) на 5 лет

Рассчитана на возраст детей (подчеркнуть подходящее) 5-18 лет

Участие в массовых мероприятиях и программах

Направления мероприятий и программ	Формы организации деятельности	Статус программ	Наименование мероприятия	Количество участников
Досугово-развлекательные		"Детство без границ"	• Посвящение в кружковцы, • Конкурс групп в контакте, • Осенняя лагерная смена в ДОЛ "Берёзка", • дискотечная программа в Короне "Территория драйва, • Новогодняя зарядка с Дедом Морозом, • конкурс "Вкусняшка" - призеры • почта любви	

Новые концертные номера этого учебного года (по группам)

<i>№</i>	<i>Группа, возраст</i>	<i>Название номера</i>
	3 а младшая	Стоят девченки Снится сон Паравозик Хомяки Лето с нами
	3 б старшая	

Пошито костюмов:

Группа №	Кол-во детей (изделий)	Название номера	Ответственный за пошив	Художник по костюмам
2 а	9	Первоклашки	Матвеева С.Ю	Кутырева Е.В.
2 б			Костюмы куплены самостоятельно	Костюмы куплены самостоятельно

Подпись педагога _____ / _____ / *дата:* _____

3. Пояснительная записка

Актуальность образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В 2015-2016 учебном году в объединение «Нектарин» будут заниматься дети в 2 группах. Группа 3 «А» - третьего и первого года обучения укомплектована из детей младшего школьного возраста (5-7 лет), по нормативам СанПиНа количество обучающихся в группе не должно превышать 12 человек. Группа 3 «б» - третьего года и первого обучения сформирована из учащихся 1 «А» СОШ №55, обучавшихся в объединении в прошлом учебном году.

Основным источником планирования является «Образовательная программа» объединения «Нектарин», рассчитанная на пятилетнее обучение.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики

поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих *основных задач*

Обучающие:

сформировать навыки певческой установки обучающихся;

научить использовать при пении мягкую атаку;

сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;

обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

развить гармонический и мелодический слух;

совершенствовать речевой аппарат;

развить вокальный слух;

развить певческое дыхание;

развить преодоление мышечных зажимов;

развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

развить гибкость и подвижность мягкого нёба;

расширить диапазон голоса;

развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

воспитать эстетический вкус обучающихся;

воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

воспитать чувство коллективизма;

способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

4. Тематический план на этот учебный год.

3 год обучения (216 часов)

№	Тематика занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Работа с ансамблем. Двухголосное и трёхголосное пение.	30	12	18

2.	Работа с голосом: диапазон, интонация, обертонация, модуляция, секвенцирование, смена звуковых позиций.	20	5	15
3.	Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция.	20	5	15
4.	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Текст. Тема произведения.	10	3	7
5.	Дыхание. Опора звука. Резонирование.	20	5	15
6.	Работа с микрофоном а capella. Чистое интонирование и обертонование усиленного звука.	30	3	27
7.	Работа с микрофоном у инструмента.	20	3	17
8.	Работа с фонограммой (-1): без микрофона, с микрофоном.	20	3	17
9.	Работа в студии на звуковую запись голоса.	2	0	2
10.	Работа под фонограмму (+1).	4	1	3
11.	Сценическое воплощение номера. Концертное выступление.	20	3	17
12.	Актёрское мастерство. Сценическое движение.	20	3	17

Содержание программы 3 года обучения

№	Тематика	Часы	Содержание занятий
1	Вводное занятие. Прослушивание. Диагностика Знакомство с репертуарным планом	2	Вводное занятие. Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с задачами в текущем году. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Урок – игра «Угадай мелодию». Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.
2	Работа с ансамблем. Знакомство с репертуарным планом	2	Знакомство с новыми музыкальными терминами. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.
3	Унисон. Интонирование Работа над репертуаром	2	Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми 1 – си1). формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.
4	Восходящее и нисходящее движение голосоведением	2	Современная песня – обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и

			силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля ¹ вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.
5	Восходящее и нисходящее движение голосоведением. Работа над репертуром	2	Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Диагностика направления движения мелодии – вниз или наверх?
6	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки	2	Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.
7	Артикуляция. Работа над репертурным планом	2	Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.
8	Разнотемповое исполнение с акцентом на сильные доли	2	Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

9	Приемы разнотемпового исполнения на базе репертуара	2	Продолжение ознакомления учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой
10	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки.	2	Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос.
11	Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Работа над репертуаром группы обучающихся.	2	Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением.
11	Унисон Пение в унисон. Интонирование в ансамбле .Работа над репертуаром группы обучающихся.	2	Знакомство с новыми музыкальными терминами. Рассказ или беседа о содержании произведения Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.
12	Разнотемповое исполнение с акцентированием сильных долей. Практика.	2	
13	Восходящее и нисходящее движение голосоведением. Унисон. Работа над репертуаром.	2	Пение произведения Классика – обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми 1 – си1). формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.
14	Интонация. Звуковой лад. Гармония. Консонанс. Диссонанс. Практика.	2	Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании

			голоса; правильно исполнять ритмический рисунок.
15	Работа с голосом. Теория: альт-сопрано, тенор-бас	2	Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.
16	Диапазон. Упражнения над расширением диапазона. Распевание певческого коллектива. Упражнения и работа над репертуаром.	2	Современная песня – обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля 1 вверх и вниз. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.
17	Работа над репертуаром. Интонация. Распевание певческого коллектива.	2	Постановка корпуса. Певческая установка
18	Обертонация. Работа над запланированным репертуаром.	2	Постановка корпуса. Певческая установка
19	Интонация.	2	Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.
20	Модуляция.	2	База музыкальной грамоты.
21	Модуляция в репертуаре.	2	База музыкальной грамоты.
22	Смена звуковых позиций. Головной и грудной резонатор.	2	Пение учебно-тренировочного материала: Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции.

23	Упражнения на артикуляции. Работа над дикцией с опорой на согласные звуки.	2	Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.
24	Работа по теме: «Дикция.» Упражнения, скороговорки, Работа над репертуаром согласно дикционным правилам и примерам.	2	Исполнение упражнений на дикцию ,репертуара разными способами : На одной ноте Пение на двух нотах. Пение в поступенном движении вниз. Пение в поступенном движении вверх. Пение с мелодическим движением по желанию.
25	Дикция. Дикционные приемы в разучивании репертуара.	2	Пение учебно-тренировочного материала: Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции.
26	Упражнения на дикцию. Согласные. Работа над репертуаром с упором на «с».	2	Исполнение упражнений на дикцию ,репертуара разными способами : На одной ноте Пение на двух нотах. Пение в поступенном движении вниз. Пение в поступенном движении вверх. Пение с мелодическим движением по желанию.
27	Упражнения. Работа над репертуаром	2	Исполнение упражнений на дикцию ,репертуара разными способами : На одной ноте Пение на двух нотах. Пение в поступенном движении вниз. Пение в поступенном движении вверх. Пение с мелодическим движением по желанию.
28	Упражнение на дикции. Работа над гласными и согласными.	2	Исполнение упражнений на дикцию ,репертуара разными способами : На одной ноте

			Пение на двух нотах. Пение в поступенном движении вниз. Пение в поступенном движении вверх. Пение с мелодическим движением по желанию.
29	Акцентирование звуковоспроизведения.	2	Исполнение упражнений на дикцию ,репертуара разными способами : На одной ноте Пение на двух нотах. Пение в поступенном движении вниз. Пение в поступенном движении вверх. Пение с мелодическим движением по желанию.
30	Акцентирование звуковоспроизведения.		Исполнение упражнений на дикцию ,репертуара разными способами : На одной ноте Пение на двух нотах. Пение в поступенном движении вниз. Пение в поступенном движении вверх. Пение с мелодическим движением по желанию.
31	Артикуляция. Методы и приемы.	2	Исполнение упражнений на дикцию ,репертуара разными способами : На одной ноте Пение на двух нотах. Пение в поступенном движении вниз. Пение в поступенном движении вверх. Пение с мелодическим движением по желанию.

32	Подбор репертуара исходя из тематики концертных программ.	2	Подбор репертуара
33	Обсуждения репертуарного плана второго полугодия.	2	Подбор репертуара
34	Подбор репертуарного плана для сольных проектов.	2	Подбор репертуара

35	Текст. Работа с текстом.	2	Пение учебно-тренировочного материала: Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции.
36	Концертное выступление. Что это такое. Правила поведения артиста.	2	Психологическая подготовка к концертному выступлению и проблема концертного волнения. ПРИЧИНЫ КОНЦЕРТНОГО ВОЛНЕНИЯ И СПОСОБЫ БОРЬБЫ С НИМИ
37	Концертное выступление. Работа с радио-микрофоном.	2	Психологическая подготовка к концертному выступлению и проблема концертного волнения. ПРИЧИНЫ КОНЦЕРТНОГО ВОЛНЕНИЯ И СПОСОБЫ БОРЬБЫ С НИМИ
38	Дыхание. Теория. Методика Стрельниковой. Практика	2	Здоровьесберегающие технологии на уроках вокала.
39	Дыхание. Теория. Цепное дыхание.	2	Здоровьесберегающие технологии на уроках вокала.
40	Грудной и головной резонаторы	2	Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции.
41	Опора звука	2	Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции.
42	Упражнения на опору звука. Работа над репертуаром.	2	Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.
43	Опора звука. Упражнения на опору звука. Работа над репертуаром.	2	Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.
44	Резонирование. Верхний и Нижний резонаторы	2	Певческий голос. Постановка корпуса.
45	Резонирование с давлением на голосовые связки.	2	Развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Выразительные средства вокального исполнения. Понимание настроения и характера произведений.
46	Работа с микрофоном а)капелла	2	Выразительные средства вокального исполнения. Понимание настроения и характера произведений.

47	Упражнения а)капелла в микрофон	2	Наличие качественного микрофона само по себе не является гарантией успеха. Если Вы не умеете грамотно его использовать, то пользы от него будет столько же, как от консервной банки с натянутой ниткой.
48	Распевание а)капелла в микрофон.	2	Правила работы с микрофоном. Бытует такое мнение, что нет ничего проще – бери микрофон и пой, или выходи к микрофону и говори! Но это не совсем так.
49	Работа над репертуаром а)капелла в медленном темпе в микрофон.	2	При неправильной работе выступающего с микрофоном можно легко получить "букет" таких неприятных для всех участников мероприятия последствий, как так называемая "акустическая обратная связь" (свист или вой, обычно на одной частоте), плохая разборчивость вокала и речи, избыточный динамический диапазон (отношение самого громкого звука к самому тихому)
50	Работа над репертуаром а)капелла в разных темпах в микрофон.	2	Основные проблемы с микрофоном на сцене Различные проблемы, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене, можно объединить в несколько основных групп: 1. Включение микрофона 2. «Заводка» микрофона 3. Тембр звука 4. Искажения звука 5. Посторонние шумы Ошибки при работе с микрофоном
51	Открытое занятие для родителей.	2	
52	Чистота интонирования	2	Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности.
53	Обертонирование усиленного звука.	2	Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без

			указания знаков тональности.
54	Чистота интонирования.	2	Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.
55	Чистота интонирования. Работа над репертуаром.	2	Музыкальная грамота: Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.
56	Обертонирование усиленного звука.	2	Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.
57	Чистота интонирования. Звучание отдельных мелодических линий в фонограмме.	2	Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.
58	Обертонирование усиленного звука	2	
59	Работа с микрофоном в сопровождении инструмента. Работа над репертуаром.	2	Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевки и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности.
60	Работа с микрофоном под аккомпанемент фортепиано. Распевание.	2	Ошибки при работе с микрофоном
61	Работа с микрофоном под аккомпанемент фортепиано. Распевание.	2	Ошибки при работе с микрофоном
62	Работа с микрофоном под аккомпанемент фортепиано. Распевание.	2	Ошибки при работе с микрофоном
63	Работа с микрофоном под аккомпанемент фортепиано. Распевание.	2	Ошибки при работе с микрофоном
64	Работа с фонограммой в формате -1	2	Пение с микрофоном. Это специфический вид певческого искусства, весьма отличный от классического вокала. Микрофон требует меньшей силы и глубины подачи звука, чем это требуется в академическом пении. Его необходимо держать постоянно на точно выверенном расстоянии от

			источника звука, то есть речевого аппарата. .
65	Работа с фонограммой в формате -1, без микрофона	2	Учитывая то, что на подавляющем большинстве концертов и конкурсов аппаратура и квалификация звукооператоров далека от идеала, эстрадный вокалист, безусловно, должен владеть техникой работы с микрофоном. Ведь зрителю и жюри не важно, кто виноват в плохом звучании - оператор, аппаратура или сам исполнитель. Неумение работать с микрофоном способно свести на нет прекрасную вокальную технику. А способность извлечь из любой аппаратуры максимально качественный звук даёт исполнителю большое преимущество перед теми исполнителями, которые надеются на звукооператора за пультом и работника сцены за кулисами, который вовремя подаст уже включенный микрофон. И конечно, по тем же причинам, также важным навыком эстрадного вокалиста является умение петь под минусовую фонограмму. Если в случае академического вокалиста, исполняющего вокальное произведение в живом сопровождении (чаще это фортепиано), может понадеется на аккомпаниатора, который вовремя его подхватит в случае ошибки, то эстрадному вокалисту нужно точно знать свою фонограмму. И осваивать эти навыки ученику необходимо уже на начальном этапе обучения и со временем доводить до высокого профессионального уровня.
66	Работа с фонограммой в формате -1, без микрофона	2	Упражнения для развития дыхания.Для начала вспомним о том, что певческое дыхание состоит из трёхстадий: вдох, задержка и выдох. Так же о том, что вдох осуществляется в живот. Чтобы активизировать ощущения ученика, воспользуемся способом «испуга». При испуге мы иногда тихо вскрикиваем, резко вдыхая воздух именно в живот. Несколько раз отработаем данный приём. Далее после вдоха на 2-3 секунды задержим дыхание, затем медленный и беззвучный выдох, как будто задуваем свечу.
67	Работа с фонограммой в формате -1, с микрофоном	2	Упражнения для развития артикуляции и дикции.
68	Работа с фонограммой в формате -1, без микрофона,сопровождении фортепиано	2	Вокально-интонационные упражнения (упражнения приводящее связки в «рабочий» тонус): Поступенное движение и чередование отдельных звуков разной высоты для развития правильного интонирования, на гласных и закрытым ртом.
69	Работа с фонограммой в формате	2	Упражнение «машинка» координирует дыхание и

	-1, без микрофона, а капелла		звук, создаёт ощущение мышечной свободы.
70	Работа с фонограммой в формате -1, без микрофона, а капелла	2	Упражнения, формирующие навык пения на Legato.
71	Работа с фонограммой в формате -1, без микрофона, а капелла	2	«Глиссандирование» на гласных звуках для развития ощущения резонанса, перехода из одной резонансной полости в другую. Выполнение этого упражнения на гласную «у» (упражнение «самолётик»), ставит автоматически в природное положение гортань, снимает напряжение, развивает певческий диапазон.

72	Работа с фонограммой в формате -1, с микрофоном	2	Небольшая разминочная гимнастика артикуляционного аппарата. Отработаем дикцию на скороговорках, добываясь максимально чёткого произношения слов.
73	Работа с фонограммой в формате -1, с микрофоном	2	
74	Работа с фонограммой в формате -1, с микрофоном	2	
75	Запись голосов с студии звукозаписи.	2	Конечно, на хорошей звукозаписывающей студии с соответствующим программным обеспечением хороший звукорежиссер способен творить чудеса: исправить откровенную фальшь и фальшь позиционную, продлить или сократить ноту, но он не сможет добавить голосу свежесть, а пению эмоциональность. Поэтому записываться необходимо в хорошем физическом состоянии, а на студии во время записи не отвлекаться на обстановку, а сосредоточиться на музыке.
76	Запись голосов с студии звукозаписи.	2	
77	Сценическое воплощение номера.	2	
78	Сценическое воплощение номера. Хореография. Сценодвижение.	2	
79	Концертное выступление Правила поведения. Сценодвижение.	2	
80	Мимика и эмоции на сцене.	2	
81	Сценическое воплощение номера. Просмотр видео-фрагмента выступления. Анализ.	2	

82	Просмотр видео выступления вокальных коллективов города Москва. Анализирование. Сравнительный анализ.	2	
83	Просмотр видео фрагментов выступления вокальных коллективов города.	2	
84	Сценодвижение, хореография, концертное выступление выступление.	2	
85	Актерское мастерство. Сценодвижение. Эмоции.	2	Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты.
86	Актерское мастерство. Гримм. Мимика.	2	
87	Актерское мастерство . Гримм. Мимика.	2	Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни.
88	Актерское мастерство. Сценодвижение. Практика выступлений.	2	Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях.. Музыкальные акценты
89	Актерское мастерство. Выступление на сцене. Приемы сценодвижения.	2	
90	Практика выступления на сцене.	2	
91	Актерское мастерство. Сценодвижение	2	Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты.
92	Актерское мастерство. Выступление на сцене. Приемы сценодвижения	2	
93	Актерское мастерство Гримм . Мимика.Сценичное воплощение номера.	2	Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты.

94	Актерское мастерство Гримм . Мимика.	2	Макияж глаз должен быть ярким и выразительным, ведь задача глаз – очаровывать и приковывать внимание зрителей
95	Актерское мастерство Гримм . Мимика.	2	Рекомендуем пользоваться не солярием, который губит кожу и волосы, а автозагаром. Если вы блондинка и у вас светлая кожа, то вам можно выступать и без сильного загара
96	Актерское мастерство Гримм . Мимика.	2	Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты.
97	Актерское мастерство Гримм . Мимика.	2	Макияж глаз должен быть ярким и выразительным, ведь задача глаз – очаровывать и приковывать внимание зрителей
98	Актерское мастерство Сценическое движение . Практика выступления на сцене.	2	Очень важно помнить, что микрофон – это очень нежный прибор, для которого достаточно лишь одного падения или удара, чтобы его характеристики изменились в худшую сторону. Поэтому он требует очень бережного и внимательного обращения. Ни в коем случае нельзя дуть в микрофон или стучать по нему рукой, чтобы проверить работоспособность. Это может привести к выходу микрофона из строя.
99	Актерское мастерство Сценическое движение . Практика выступления на сцене.	2	Так же важно помнить о том, что при пении в микрофон обязательно нужно четко произносить слова текста, как и при пении без микрофона. Ведь микрофон только усиливает звук вашего голоса, но не улучшает качество подаваемого звука и слова!
100	Актерское мастерство Сценическое движение . Практика выступления на сцене.	2	Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты.
101	Актерское мастерство Сценическое движение . Практика выступления на сцене.	2	Сценическое движение и пластика: Ритм и темп. Умение управлять этими параметрами. Координация движений и баланс. Танец. От старинных до современных. Стиль, базовые движения, а далее самое важное — умение импровизировать в этом стиле. Растяжка, пластика, гибкость. Парные и групповые упражнения. Чувство партнера. Пластико-драма — выражение эмоций через тело и танец.

102	Актерское мастерство Сценическое движение . Практика выступления на сцене.	2	Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты.	
103	Анализ работы вокальной группы «Нектарин» Просмотр фото видео архива.	2		
104	Перспективный план на следующий год Подбор репертуара	2		
105	Работа над концертной программой	2		
106	Подготовка к концертному выступлению	2	Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты.	
107	Подготовка к концертному выступлению	2	Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты.	
108	Перспективный план на следующий год Подбор репертуара	2		

5. Календарный учебный график на текущий учебный год .

Календарный учебный график МБОУДО "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" г. Чебоксары
на 2016-2017 учебный год

Продолжительность учебного года в МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары

Начало учебного года – 01.09. 2016г.

Начало учебных занятий –01..09.2016 г.

Продолжительность учебного года – 52 недели.

Окончание учебного года - 31.08.2016 г.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3-й и более год обучения
Начало учебного года	1 сентября 2016 г.	1 сентября 2016 г.	1 сентября 2016 г.
Начало учебных занятий	по расписанию	по расписанию	по расписанию
Продолжительность учебного года	52 недели	52 недели	52 недели
Текущий контроль успеваемости	в течение учебного года по плану	в течение учебного года по плану	в течение учебного года по плану
Промежуточная аттестация учащихся	согласно Положения об аттестации учащихся, апрель-май 2016 г.	согласно Положения об аттестации учащихся, апрель-май 2016 г.	согласно Положения об аттестации учащихся, апрель-май 2016 г.
Окончание учебного года по дополнительным образовательным программам	31 мая 2016 г.	31 мая 2016 г.	31 мая 2016 г.
Реализация дополнительных краткосрочных образовательных программ в летний период	1 июня -31 августа 2017 г.	1 июня -31 августа 2017 г.	1 июня -31 августа 2017 г.
Окончание учебного года	31 августа 2017 г.	31 августа 2017 г.	31 августа 2017 г.
Продолжительность занятий	3-4 года: 15мин. 4–5 лет: 20мин. 6- 7лет: 30 мин. 7-18 лет: 45 мин.	4-5 лет:20 мин. 6-7лет: 30 мин. 7-18 лет: 45 мин. 7-18 лет: 45 мин.	6-7лет: 30 мин. 7-18 лет: 45 мин. 7-18 лет: 45 мин.
Режим занятий в каникулы	Кроме праздничных дней учебные занятия ведутся в форме экскурсий, походов, соревнований, конкурсов и др. с учетом учебной нагрузки педагогов		
Каникулы осенние	Осенние каникулы - с 29 октября по 6 ноября включительно (понедельник 7 ноября в школу)		
Каникулы зимние	Зимние каникулы - с 24 декабря по 9 января включительно (вторник 10 января в школу)		
Доп. каникулы первоклассников	Дополнительные зимние каникулы для первоклассников - с 18 по 26 февраля включительно (понедельник 27 февраля в школу)		

Каникулы весенние	Весенние каникулы - с 25 марта по 2 апреля включительно (понедельник 3 апреля в школу)
Каникулы летние	Летние каникулы - конец мая (по-разному в разных школах с 24, 25, 30 мая) по 31 августа включительно (пятница 1 сентября в школу)

6. Воспитательная и организационно-массовая работа

План воспитательных мероприятий по Программе «Детство без границ» на 2015-2016 учебный год

Сентябрь-октябрь

Посвящение в куржковцы

Ноябрь

Конкурс фотографий Арт-грим

Декабрь

Конкурс Новогодний букет

Январь

Флеш-моб новогодний бум

Март

Широкая масленица

Апрель

Книга рекордов ЦДТ

Май

Подведение итогов года Награждение

ЛЕТО

Летняя профильная лагерная смена

7. Планируемое представление результатов освоения программы этого учебного года.

Репертуар на 2016-2017 учебный год

Младшая группа 3 а

1Мы дети Центра

2. Мечта

3. Волшебный город на сказочной планете

4. Привет! Доброе утро мир!

Старшая группа 3 б

1. Три точки тире
2. Здравствуй МАМ!
3. Серебрянное море
4. Непохожие
5. Уеду я -----уюду!
6. Сольные проекты

Татьяна Петрова «Небо на ладони»

Сохранность репертуара 2016 года

Список литературы.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

