

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1
педагогического совета от
«30» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Н.В. Алексеева
приказ № 712-ОД от 30.08 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения
«Нотки»**

(Обучение основам вокального мастерства)

Направленность: художественная

Для детей от 5 до 14 лет

Срок реализации – 7 лет

Отдел ЦДТ – музыкально эстетический

педагога дополнительного образования

Рожнова Яна Викторовна

г. Чебоксары

Оглавление

Пояснительная записка

Актуальность программы

Нормативно-правовая база программы

Возраст учащихся и сроки реализации программы

Цель программы

Задачи и назначение программы

Направленность программы

Организация образовательного процесса

Психологическая поддержка программы

Условия реализации программы

Прогнозируемые результаты реализации программы

Этапы работы по программе

Формы и сроки аттестации обучающихся. Способы оценки качества реализации программы.

Основные принципы оценивания

Содержание программы

Учебный план

Методические рекомендации

Список литературы

Пояснительная записка

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественной направленности.

Основными задачами курса является художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобщение их к современной эстрадной музыке, раскрытие в детях разносторонних способностей, а также развитие художественного вкуса, умения работать в ансамбле, привитие детям интереса к искусству.

Актуальность программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы “Эстрадное пение” позволит детям и подросткам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Нормативно-правовая база программы

- *ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ*
- *Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р*
- *Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей*
- *СанПиН 2.4.4.3172-14*
- *Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41*
- *Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)*
- *Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары*
- *В.Х. Хачатуров. «Методика эстрадного пения на основе классической итальянской школы вокала»*

Возраст учащихся и сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-14 лет.

Цель программы: формирование у воспитанников исполнительских умений и навыков эстрадного пения

Задачи и назначение программы

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе различных программы по вокалу педагогов дополнительного образования.

Направленность программы

Данная программа носит художественную направленность.

Работа по развитию вокальных способностей ребенка включает:

- Развитие голосообразования с учетом роста всего организма ребенка;
- Совершенствование голоса и слуха (их взаимодействие);
- Развитие музыкального слуха (разных его видов);
- Формирование и накопление певческих навыков (артикуляции, певческого дыхания, дикции и др.);
- Формирование и совершенствование качества звучания голоса: чистоты интонирования, тембра, диапазона, полноты и подвижности голоса.
- Развитие кантилены, четкой дикции.

Организация образовательного процесса.

Необходимым условием для желающих заниматься в кружке является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы на первом году обучения для детей младшего возраста предусмотрено 144 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Для детей среднего и старшего возраста предусмотрено 216 часов учебных занятий, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Группы обучающихся формируются по 10-12 человек для групп первого года обучения и 8-10 человек для групп второго и последующих годов

обучения с учетом возрастных рамок и вокальной подготовленности. Состав группы должен быть постоянным.

На каждом году обучения по необходимости отводятся часы индивидуальной работы с одарёнными детьми. Учебный план индивидуальных занятий рассчитан на 72 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (или 2 раза в неделю по 1 часу).

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Психологическая поддержка программы

Набор детей производится с любыми музыкальными способностями, без специальной подготовки, так как педагог ставит задачу сделать музыкальное образование доступным всем детям. Однако это не значит, что все ученики станут музыкантами-профессионалами в дальнейшем.

Чтобы правильно петь, как известно, необходимо иметь целый комплекс музыкальных способностей и постоянно развивать его. Поэтому программа построена по принципу усложнения разучиваемого учебного материала. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста занятия построены по принципу чередования теоретических, практических и игровых форм обучения.

Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся; постепенное усложнение репертуара с учетом индивидуальных особенностей детей; подбор учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки воспитанников.

Условия реализации программы

Оснащение занятий

<i>Оборудование</i>	<i>ТСО</i>	<i>Дидактический и наглядный материал</i>
стол педагога – 1 шт.	микрофоны – 6 шт.	фонотека
стул педагога и концертмейстера – 2 шт.	колонки для воспроизведения музыки на подставках – 2 шт.	нотная литература
стул обучающегося – 8 шт.	микшерный пульт – 1 шт.	видеотека
подсобка для хранения костюмов, тканей, запчастей для ТСО	Фортепиано – 1 шт.	собственные дидактические разработки
стойки для микрофонов – 6 шт	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	методическая литература
стол для микшерного пульта	магнитофон – 1 шт.	

Прогнозируемые результаты реализации программы

Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы — ми 2-ой октавы; вторые голоса — ля м. октавы — ре 2 октавы.;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Предполагается, что в конце 4 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса — ля м.октавы — фа 2-ой октавы; вторые голоса — соль м.октавы — ми б — 2-ой октавы;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

Предполагается, что в конце 5 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса — ля м.октавы — фа # — 2-ой октавы; вторые — соль м.октавы — ми 2-ой октавы; третьи — фа # м.октавы — ре 2-ой октавы;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

Предполагается, что в конце 6 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса — ля м.октавы — ля, си б — 2-ой октавы; вторые — соль м.октавы — соль 2-ой октавы; третьи — фа # м.октавы — ми 2-ой октавы; четвертые — фа # м.октавы — ре 2-ой окт.;
- петь эмоционально-выразительно;
- знать правила охраны голоса в предмутационный и мутационный период;
- уметь свободно петь четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;

Предполагается, что в конце 7 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м.октавы – ля, си б — 2-ой октавы; вторые — соль м.октавы – соль 2-ой октавы; третьи – фа # м.октавы – ми 2-ой октавы; четвертые – фа # м.октавы – ре 2-ой окт;
- из учащихся, показавших наилучшие результаты работы, может быть сформирована вокальная группа, активно участвующая в концертной деятельности,
- уметь свободно петь четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус.

Этапы работы по программе:

1 этап (подготовительный)	1-2 год обучения	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 этап (базовый)	3-4 год обучения	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 этап (продвинутый)	5-7 год обучения	овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации

По окончании очередного года обучения каждому обучающемуся выдается свидетельство.

Формы и сроки аттестации обучающихся. Способы оценки качества реализации программы

Общие критерии оценивания результатов:

- владение знаниями по программе.
- активность: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- уровень воспитанности и культуры учащихся.
- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- педагогическое наблюдение
 - проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- участие в концертной деятельности.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (февраль), итоговая (май).
Основной способ: наблюдение, качество выступления.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	февраль	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

«Отлично» оценивается работа обучающегося, который :

- владеет основами исполнительского мастерства,
- полностью выполнил учебную программу,
- имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует,
- эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который:

- по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не до конца или не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи.

Содержание программы

І–ІІ год обучения (подготовительный уровень)

1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Гармония».

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-

выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.3 Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звучность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

III-IV год обучения (базовый уровень)

1. Вводное занятие.

Владение своим голосовым аппаратом.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Знакомство с основами музыкальной культуры.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.

Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Ритмические упражнения с пением.

Упражнения для расширения диапазона.

2.3 Пение импровизаций:

Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.

Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.

3. Слушание музыки:

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.

Понимание настроения и характера произведений.

4. Музыкальная грамота:

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).
Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.
Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.
Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

V-VII год обучения (продвинутый уровень)

1. Вводное занятие.

Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.

Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни.

Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений.

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – средства музыкальной выразительности (твердая атака).

Особенности импровизации.

Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато.

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа).

Правила охраны голоса в предматационный период.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии.

Дикционные упражнения.

2.3 Пение импровизаций:

Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Коллективное исполнение песен.

Метод сценической импровизации.

Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

3. Слушание музыки:

Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

4. Музыкальная грамота:

Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза». Слушание многоголосных хоровых произведений. Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан»

Содержание тем программы

(группа сольного пения)

I-II год обучения

1. Вводное занятие.

Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с перспективой занятий вокального объединения «Нектарин». Режим занятий и правила по т/б.

Санитарно-гигиенические требования.

Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратить внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку

(музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма и интернационализма.

Классика – краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для воспитанников форме с опорой на их опыт. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели. Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Пение учебно-тренировочного материала. Инструктирование — образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

2.3 Пение импровизаций:

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во фразы – догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Даются также импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизаций.

3. Слушание музыки:

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Музыка России XX века. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем. Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений.

III-IV год обучения

1. Вводное занятие.

Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с

задачами в текущем году. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Урок – игра «Угадай мелодию». Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – знакомство с новыми музыкальными терминами. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Классика – обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми 1 – си1). формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полноты, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Современная песня – обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуко-высотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

Пение импровизаций:

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизации на короткое стихотворение. (Материалом для такого вида импровизаций могут служить детские стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова) В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать:

Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения.

Пение на двух нотах.

Пение в поступенном движении вниз.

Пение в поступенном движении вверх.

Пение с мелодическим движением по желанию.

Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

3. Слушание музыки:

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.

Понимание настроения и характера произведений.

4. Музыкальная грамота:

Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

V-VII год обучения

1. Вводное занятие.

Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Профилактика и гигиена голоса.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения. Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – краткий рассказ о композиторе с указанием и прослушиванием других его произведений для детей. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов. Продолжить формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – на песенном материале продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона. средства музыкальной выразительности (твердая атака).

Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Правила охраны голоса в предмутационный период.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

2.3 Пение импровизаций:

Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Продолжить развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

3. Слушание музыки:

Прослушивание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения. Прослушивание произведений. Разговор об особенностях музыкально – выразительных средств данных произведений. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями. Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

4. Музыкальная грамота:

Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Учебный план

№	Тема	1 г.об.			2 г.об.			3 г.об.			4 г.об.			5 г.об.			6 г.об.			7 г.об.		
		Вс	Т	П	Вс	Т	П	Вс	Т	П	Вс	Т	П	Вс	Т	П	Вс	Т	П	Вс	Т	П
1	Прослушивание. Водное занятие	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-
2	Вокально-ансамблевая работа	14	4	10	22	4	18	22	3	19	23	3	20	24	4	20	25	5	20	25	5	20
3	Элементарная музыкально-ритмическая деятельность	7	4	3	13	4	9	13	4	9	12	4	8	11	4	7	10	3	7	10	3	7
4	Работа над дикцией и артикуляцией	16	8	8	22	16	6	22	15	7	20	12	7	21	13	8	20	12	7	20	12	7
5	Постановка дыхания	18	10	8	22	12	10	22	10	12	22	10	12	21	11	10	20	10	10	20	10	10
6	Постановка голоса	26	8	18	44	26	18	44	26	18	44	26	18	47	26	21	44	26	18	44	26	18
7	Подбор репертуара	16	-	16	16	-	16	16	-	16	18	-	18	19	-	19	18	-	18	18	-	18
8	Работа с фонограммой	18	4	14	26	10	16	26	10	16	29	10	19	27	10	17	29	10	19	29	10	19
9	Актерское мастерство	6	4	2	17	4	13	17	4	13	16	4	12	15	5	10	18	6	12	18	6	12
10	Музыкальная грамота	4	2	2	7	2	5	7	2	5	7	3	4	6	3	3	7	3	4	7	3	4

11	Слушание музыки	15	-	15	23	11	12	23	10	13	21	9	11	21	9	11	21	9	11	21	9	11
12	Промежуточная аттестация	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-
	Всего часов	144			216			216			216			216			216					216

Календарный учебный график

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директора МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

Учебно – тематический план объединения «Нотки» (вокальная группа)

1 год обучения - дошкольный возраст 5-6 лет

№	Тематика занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Прослушивание. Диагностика. Выявление музыкальных способностей.	14	2	12
2.	Унисон. Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение.	20	5	15
3.	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Артикуляция. Разнотемповое исполнение с акцентированием.	20	5	15
4.	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.	20	2	18
5.	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы.	5	1	4
6.	Работа с фонограммой(-1) без микрофона. Построение фонограммы, её основные части. Темпо-ритм произведения.	10	2	8
7.	Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. Чистая интонация и обертонация усиленного звука.	10	2	8
8.	Работа а capella с микрофоном.	10	1	9
9.	Знакомство с музыкальной аппаратурой студии.	5	1	4
10.	Сценическое воплощение номера. Концертное выступление.	10	2	8
11.	Изучение теоретических понятий.	5	5	0
12.	Работа над основами речевой культуры языка учащихся.	5	2	3
13.	Основы актёрского мастерства.	5	2	3
14.	Музыкальный стиль и имидж.	5	2	3

2 год обучения (216 часов) – старший дошкольный возраст

№	Тематика занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие			
2	Работа с ансамблем. Двухголосное и трёхголосное пение.	30	12	18

3	Работа с голосом: диапазон, интонация, обертонация, модуляция, секвенцирование, смена звуковых позиций.	20	5	15
4	Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция.	20	5	15
5	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Текст. Тема произведения.	10	3	7
6	Дыхание. Опора звука. Резонирование.	20	5	15
7	Работа с микрофоном а capella. Чистое интонирование и обертонование усиленного звука.	30	3	27
8	Работа с микрофоном у инструмента.	20	3	17
9	Работа с фонограммой (-1): без микрофона, с микрофоном.	20	3	17
10	Работа в студии на звуковую запись голоса.	2	0	2
11	Работа под фонограмму (+1).	4	1	3
12	Сценическое воплощение номера. Концертное выступление.	20	3	17
13	Актёрское мастерство. Сценодвижение.	20	3	17

3-4 год обучения (216 часов) – младший и средний школьный возраст

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Работа в ансамбле	180	36	144
2.1	Пение произведений:			
	Классика	24	8	16
	Эстрадно-народная песня (стилизация)	24	8	16
	Современная песня	112	16	96
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
2.3	Пение импровизаций	10	2	8
3.	Слушание музыки	8	4	4
4.	Музыкальная грамота	8	4	4
5.	Организационно-массовая деятельность	18		18

5-6 год обучения (216 часов) – средний школьный возраст

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Работа в ансамбле	180	36	144
2.1	Пение произведений:			
	Классика	24	8	16
	Эстрадно-народная песня (стилизация)	24	8	16
	Современная песня	112	16	96
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
2.3	Пение импровизаций	10	2	8
3.	Слушание музыки	8	4	4
4.	Музыкальная грамота	8	4	4
5.	Организационно-массовая деятельность	18		18

7 год обучения (216 часов) – средний и старший школьный возраст

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теорет. учебные занятия	Практ. учебные занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Работа в ансамбле	180	36	144
2.1	Пение произведений:			
	Классика	24	8	16
	Эстрадно-народная песня (стилизация)	24	8	16
	Современная песня	112	16	96
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
2.3	Пение импровизаций	10	2	8
3.	Слушание музыки	8	4	4
4.	Музыкальная грамота	8	4	4
5.	Организационно-массовая деятельность	18		18

**Учебно – тематический план объединения «Нотки»
(сольное пение)
1-7 год обучения**

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теоретически занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Пение в ансамбле	60	11	49
2.1	Пение произведения:			
	Классика	12	4	8
	Эстрадно- народная песня	12	4	8
	Современная песня	30		30
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	4	2	2
1.3	Пение импровизаций	2	1	1
3.	Слушание музыки	4	2	2
4.	Музыкальная грамота	6	3	3
	ИТОГО:	72	16	56

Методические рекомендации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, слышать красоту того, что есть в окружающем мире. Слышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под

влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а

так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
знакомство с мелодией и словами песни;

переписывание текста;
ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:
проверка усвоения текста песни;
работа по закреплению мелодической основы песни;
постановка корпуса, головы;
рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
атака звука;
закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:
проверка усвоения песни и мелодии в целом;
слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:
музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

5. Работа с фонограммой:
повторение ранее усвоенного материала;
определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
определение темпа, динамических и агогических оттенков;
исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:
музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
запоминание ритмической основы аккомпанемента;
запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:
закрепление ранее усвоенного материала;
воссоздание сценического образа исполнителя песни;
практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:
технические параметры;
восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
сценический мониторинг;
малые технические навыки звуковой обработки;
взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Список литературы.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль. Певческий голос. — М., 1998.
12. Хачатуров В.Х. «Методика эстрадного пения на основе классической итальянской школы вокала».- М., 2007.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
 2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
 3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
 4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
 5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
 6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
- Приложение к программе по вокалу