

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1
педагогического совета от
«30» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Н.В. Алексеева
приказ № 112-О от 30-08 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения
«Пульс»**

**(Обучение начальных навыков игры на музыкальных инструментах
в ансамбле)**

Направленность: художественная

Для детей от 12 до 18 лет

Срок реализации – 1 год

Отдел ЦДТ – музыкально эстетический

**педагогов дополнительного образования
Земченков Александр Васильевич**

г. Чебоксары

1.Оглавление

1.Оглавление

2.Пояснительная записка

3.Содержание программы

4.Календарный учебный график

5.Список литературы

5..Список литературы рекомендуемой для детей

2. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по современному ансамблевому творчеству реализуется в художественной направленности.

Актуальность программы.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, *что помогает раскрыть творческий потенциал ребенка, обучает созидательным взаимоотношениям в коллективе взаимоотношению и сыгранности в музыкальном ансамбле, а так же основам игры на музыкальных инструментах применяемых в ВИА и рок-группах.* Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости обучающихся, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают неустаревающим воспитательным потенциалом.

Нормативно-правовая база программы

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008
- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары

Возраст учащихся и сроки реализации программы

программа рассчитана на 1 год для детей 12-18 летнего возраста

Цель программы

Воспитать культурно-развитую личность, научить основам игры на музыкальных инструментах, используемых в ВИА и Рок-группах, дать навыки игры в ансамбле, обучить взаимоотношениям в творческом коллективе.

Основные задачи:

Обучающие:

обучение основам игры на музыкальных инструментах
обучение музыкальной грамоте
обучение игре в ансамбле

Развивающие:

развить гармонический и мелодический слух;
развить вокальный слух;
развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

воспитать эстетический вкус учащихся;

воспитать интерес к музыке;

воспитать чувство коллективизма;

способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

воспитать готовность и потребность к музыкальной деятельности.

Направленность программы художественная.

Организация образовательного процесса.

В объединение принимаются все желающие дети, имеющие необходимые природные музыкальные данные. Учебная нагрузка на группу для обучающихся :9 часов в неделю. Она распределяется следующим образом: 4 часа на групповые занятия и 5 часов на индивидуальные. Группа состоит из 8-10 обучающихся. Групповые занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, для обрабатывания коллективной игры в ансамбле. Индивидуальные занятия приходят пять раз в неделю где занимаются 1-2 обучающихся. Каждое индивидуальное занятие проводится по 1 часу. Перерыв между каждым часом занятия до 15 минут, согласно СанПиН 2.4.4.3172-14. На занятиях изучаются инструменты и ансамблевые партии, теоретический разбор и анализ музыкального материала, практическое исполнение. Срок реализации программы 1 год.

Психологическая поддержка программы

Занятия проходят в увлекательной форме, не обременяющей детей к обязательности, а включая механизмы энтузиазма и заинтересованности самого обучающегося, т.е.- совмещаются теоретические и практические формы занятий, игровые формы, репетиции и т.д.

Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе различных программ педагогов дополнительного образования.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий , тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся; постепенное усложнение, подбор учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки обучающихся.

Условия реализации

Программы это специально оборудованное помещение в соответствии требований к акустическим свойствам, музыкальные инструменты (ударные, бас гитара, электрогитара, акустическая гитара, клавишный синтезатор, специально оборудованный компьютер, микрофоны, и т. д.

Прогнозируемые результаты реализации программы

В конце периода учащиеся должны уметь играть музыкальные произведения данного жанра в ансамбле и с использованием современных средств, фонограмм включая компьютер. Овладеть основами музыкальной грамотности (знать музыкальный звукоряд, длительности нот, понятие тональности и гармонические функции внутри тональности.)

Формы и сроки аттестации обучающихся. Способы оценки качества реализации программы

При контроле и оценке приобретенных знаний и умений в конце периода обучения будут учитываться теоретические знания и практические навыки исполнения музыки в ансамбле При оценке практических навыков будет обращать внимание на следующее:

Чистота исполнения, как на инструментах, так и голосом

Слаженность

Музыкальность

Соответствие характера исполнения (в соответствии с жанром)

Индивидуальные эстетические и музыкальные особенности ансамбля (свое звучание и сценический имидж)
 Индивидуальный вид и поведение на сцене каждого участника
 Сложность

При оценке теоретических знаний будет учитываться элементарные знания музыкальной грамоты (музыкальный звукоряд, названия нот, длительности, названия аккордов, элементарные понятия гармонии, буквенные обозначения аккордов).

После выступления на отчетном концерте или зачетном занятии ансамбль оценивается на «хорошо» и «удовлетворительно» и исключительно с целью анализа результата для дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства.

Ансамбль может быть оценен на «отлично» если участвовал в течении года как минимум в городском конкурсе и занял там одно из призовых мест.

При суммировании итогов оценки (теоретическим и практическим) два раза в год на зачетном занятии выставляется «зачет» или «не зачет» (с возможностью дальнейшей пересдачи). Каждый ребенок, который успешно дошел до конца курса индивидуально награждается дипломом и получает годовой «зачет». А так же в конце года выделяется один лучший ребенок в каждой группе по следующим категориям:

Самый дисциплинированный

Самый активный

Промежуточная аттестация проходит в феврале, а итоговая в мае.

3. Содержание программы для групп 1 – го года обучения

Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Групповое или Индивидуальное занятие	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	Групп.	2	2	-
2	Разбор и анализ произведений	Групп.	32	16	16
3	Обучение игры на инструментах	Групп.	14	7	7
4	Основы музыкальной грамотности	Групп.	14	7	7
5	Разучивание музыкальных партий	Групп.	12	6	6
6	Работа над вокалом	Групп.	18	9	9
7	Работа с муз. программами	Групп.	16	8	8
8	Игра под метроном	Групп.	18	1	17
9	Игра в ансамбле	Групп.	18	2	16
10	Заключительное занятие	Групп.	2	2	-
11	Итого часов на групповых занятиях:	Групп.	146	54	92
12	Игра на клавишном ин-те	Инд.	36	18	18
13	Игра на бас-гитаре	Инд.	36	18	18
14	Игра на гитаре	Инд.	36	18	18
15	Игра на барабанах	Инд.	36	18	18
16	Вокал	Инд.	36	18	18
	<i>Всего часов:</i>		324	142	182

Цель:

Воспитать культурно-развитую личность, научить основам игры на музыкальных инструментах, используемых в ВИА и Рок-группах, дать навыки игры в ансамбле, обучить взаимоотношениям в творческом коллективе.

Основные задачи:

Обучающие:

обучение основам игры на музыкальных инструментах

обучение основам музыкальной грамоты
обучение игре в ансамбле
Развивающие:
развить гармонический и мелодический слух;

развить вокальный слух;
развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

воспитать эстетический вкус учащихся;
воспитать интерес к музыке;
воспитать чувство коллективизма;
способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
воспитать готовность и потребность к музыкальной деятельности.

По окончании образовательного курса обучающиеся

Будут знать основы музыкальной грамоты.

Будут уметь играть в ансамбле на музыкальных инструментах.

Тема № 1 Вводное занятие

Знакомство с детьми, проведение анкетирования. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. Знакомство с необходимыми для работы материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности труда и по противопожарной безопасности, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

Тема № 2 Разбор и анализ произведений

Выбор понравившегося произведения его характеристика, стиль, тема.
Выявление особенностей и различных сложностей.
Разбор и анализ музыкальной структуры.
Разбор и анализ партий инструментов
Выстраивание последовательности для разучивания материала

Тема № 3 Обучение игры на инструментах

Обучение основным приемам игры на музыкальных инструментах

Тема № 4 Основы музыкальной грамотности

Изучение звукоряда, тональности, гармонии, гармонических функций.

Тема № 5 Разучивание музыкальных партий

Теоретический разбор и разучивание музыкальных партий выбранного произведения

Тема № 6

Работа над вокалом

Выявление особенностей вокала в выбранном произведении, работа над правильностью звукоизвлечения, Работа над сложными местами.

Тема № 7 Работа с музыкальными программами

Изучение и работа с музыкальными программами, позволяющими расширить технические и музыкальные возможности коллектива.

Тема « 8 Игра под метроном.

Приобретение навыков игры и занятий под метроном с целью лучшего развития чувства ритма и игры в ансамбле.

Тема № 9**Игра в ансамбле.**

Игра в ансамбле – основное занятие позволяющее добиться главного результата. Совместная игра нескольких людей с ощущением ансамбля. Здесь дети учатся слышать и слушать друг друга, понимать важность основных и вспомогательных партий (инструментов), чувствовать общую гармонию. И т. Д.

Тема № 10**Заключительное занятие**

Итоговое занятие, на котором подводятся итоги, и выносятся оценка достижений ученика.

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директора МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

5. Список литературы.

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

7. Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
2. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.

Рабочая программа



1. Титульный лист

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № _____
педагогического совета от
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО ЦДТ
Н.В. Алексеева
приказ № _____ от _____ 20 ____ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе творческого объединения

« _____ »

(Обучение художественной аппликации) – вид деятельности по вашей программе

на 2015-2016 учебный год

педагога дополнительного образования
_____ квалификационной категории

Ивановой Ольги Ивановны

Направленность программы : (техническая,
естественнонаучная,
физкультурно-спортивная, художественная,

г. Чебоксары - 2015

2. Анализ деятельности педагога дополнительного образования

Бланк заполненного анализа за прошлый год

3. Пояснительная записка

Пример: (Липшинова Е.Г.)

Знакомство и приобщение школьников разных возрастов к народному творчеству имеет образовательное и воспитательное значение. Это не только приобщение к исторически сложившимся веками культурным корням, но и к эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение. В конечном счете, занятия в творческом объединении "ЛЕПКА" способствуют формированию и развитию творческих способностей, фантазии, самостоятельности и трудолюбия учащихся.

Основными задачами курса кроме развития творческих способностей является эстетическое воспитание, развитие художественного вкуса, аккуратности, внимания, терпения, фантазии, стремления к оригинальности, чувства меры, воспитания трудолюбия, умение работать в коллективе, развитие умения наблюдать окружающие нас предметы, выделять главное и наиболее характерное, художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству.

В 2014-2015 учебном году в объединение «Лепка» будут заниматься дети в 5^{-ти} группах. Группа 1 «А» - первого года обучения укомплектована из детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), по нормативам СанПиНа количество обучающихся в группе не должно превышать 12 человек. Группа 2 «А» - второго года обучения сформирована из учащихся 3 «А» СОШ №56, обучавшихся в объединении в прошлом учебном году. Группа 3 «А» - третьего года обучения и Группа 4 «А» — четвертого года обучения, сформированы из учащихся разных школ, Группа 4 «В», - четвертого года обучения сформирована из учащихся двух 4-х классов 40 школы.

Основным источником планирования является «Образовательная программа» объединения «Лепка», рассчитанная на пятилетнее обучение, с заданиями разной сложности, от самых лёгких, до более сложных, основанными на индивидуальном подходе к каждому учащемуся, независимо от степени его подготовки.

Программа учебного объединения «Лепка» рассчитана на пять лет обучения для детей в возрасте от 5 до 18 лет.

Цель:

Формирование творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

Задачи:

- Познакомить детей с различными народными промыслами;

- Познакомить детей с различными материалами, и техникой работы с ними;
- Учить видеть жизнь глазами художника, видеть окружающую красоту;
- Развивать наблюдательность;
- Научить видеть главное, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- Научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
- Научить сравнивать формы и размеры предметов;
- Научить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;
- Развить творческое отношение к работе;
- Научить работать в коллективе;
- Развить творческую активность;
- Воспитывать аккуратность и самостоятельность.
- Приобщение детей к искусству, в том числе и к народному;
- Развитие интереса к самостоятельной деятельности;
- Развитие творческих способностей;
- Приобщение детей к наблюдению за окружающей действительностью;
- Приобщение детей к народному декоративно - прикладному творчеству.

4. Тематический план на этот учебный год. (Берете из своей программы учебные планы групп тех годов обучения, которые будут заниматься в этом учебном году)

5. Календарный учебный график на текущий учебный год (см. ст.2 п.9; ст.47 п.5 ФЗ-273). (Скачиваете с нашего сайта в Разделе «Сведения об образовательной организации», подраздел «Образование»)

6. Воспитательная и организационно-массовая работа (Родительские собрания, воспитательные мероприятия по программе «Детство без границ», экскурсии, конкурсы, чаепития) – (не забудьте в тематическом плане предусмотреть часы для этого)

7. Планируемое представление результатов освоения программы этого учебного года. (Репертуарный план, план выставочных работ, примерное планирование участие в конкурсах или соревнованиях и др.)

8. Формы и сроки аттестации обучающихся. (Прописываете в какой форме и сколько раз в год вы собираетесь оценивать успехи учащихся, занимающихся по Вашей программе)

9. Методические материалы (см. ст.2 п.9; п.5 ст.47 ФЗ-273). (даете перечень методических материалов по программе в форме списка)

10. Список литературы.

Список рекомендуемой литературы для учащихся. (может быть коротким)

Список используемой литературы. (желательно указывать не очень старые издания)

Для сведения

ТИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ дополнительного образования детей

Примерная (типовая) программа рекомендована органом управления образованием по той или иной образовательной области, направлению деятельности. Такая программа ориентирована на достижение обучающимися определенного уровня освоения знаний, умений и навыков. Оно проверяется, как правило, по результатам традиционных форм оценивания: зачетов, экзаменов, контрольных работ и т.п.

В основу **модифицированной (адаптированной)** программы положена примерная (типовая) программа, которая изменена с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы вносятся в программу самим педагогом и не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу. Диагностика результатов работы по таким программам связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчетных концертах, выставках, соревнованиях, конкурсах, конференциях и т.д. При этом педагоги не отказываются и от количественных показателей знаний, умений и навыков.

Необходимо, чтобы модифицированная программа была обсуждена на методическом совете и утверждена руководителем образовательного учреждения.

Экспериментальная программа разрабатывается педагогом с целью решения какой-либо практической задачи, связанной с преодолением определенных трудностей в образовательном процессе. Она может

предполагать изменения в содержании и методах обучения. На работу по экспериментальной программе должно быть дано разрешение методического совета и руководителя образовательного учреждения. После этого она обязательно проходит апробацию. В случае выявления новизны предложений автора экспериментальная программа может претендовать на статус авторской.

Обязательное условие отнесения образовательной программы к разряду авторских — ее новизна. Она должна быть полностью создана педагогом (или коллективом авторов) и принадлежать ему (им) на правах интеллектуальной собственности. Как правило, эта программа предполагает:

- преподавание нового учебного курса (предмета);
- реализацию собственного подхода педагога к традиционным темам.

При этом название **«авторская»** требует документального доказательства новизны и принадлежности этой новизны именно данному автору. Для этого претендент на авторство в пояснительной записке к программе должен убедительно показать принципиальные отличия его разработки от подходов других авторов, решающих сходную проблему. Авторская программа должна быть рекомендована к использованию методическим советом и утверждена руководителем учреждения. Официально статус авторской присваивается программе вышестоящим органом управления образованием. В ряде регионов России разработчикам программ, прошедшим соответствующую экспертизу, выдается сертификат (свидетельство), подтверждающий, что данная программа действительно является авторской и принадлежит разработчику на правах интеллектуальной собственности.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ УЧЕБНЫХ ГРУПП

1. Словесные методы обучения.
2. Работа с учебником и книгой.
3. Методы практики работы: упражнения, письменные работы, графические работы.
4. Метод наблюдения.
5. Исследовательские методы.
6. Метод проблемного обучения
7. Методы программированного обучения.
8. Проектно – конструкторские методы.
9. Игра: сюжетно-ролевая, деловая и т.п.
10. Наглядный метод обучения.
11. Использование на занятиях:
 - средств искусства;
 - активных форм познавательной деятельности;
 - психологических и социологических методов и приемов.

Использование на занятиях методов практической работы

Метод упражнения:

- упражнения;
- тренинг;
- тренировка;
- репетиция.

Письменные работы:

- конспект;
- выписки;
- составление тезисов (доклада);
- реферат;
- письменные ответы на вопрос;
- составление аннотации (произведения, статьи);

- написания заключения (обобщения, выводов).

Словесные методы обучения:

- лекция;
- объяснение;
- рассказ;
- чтение;
- беседа;
- диалог (диалог педагога с учащимися, диалог учащихся с друг другом);
- консультация
- .

Графические работы:

- составление таблиц, схем, диаграмм, графиков, чертежей;
- составление структурно - логических схем;
- заполнение таблиц;
- работа с географическими и историческими картами.

Метод наблюдения:

- запись наблюдений, ведения дневника наблюдений;
- зарисовка, рисунки;
- запись на магнитную ленту звуков, голосов, сигналов;
- фото-, кино-, видеосъемка;
- проведение замеров (температуры воздуха, состояния воды, почвы и др.).

Исследовательские методы. Лабораторные и экспериментальные занятия:

- опыты: постановка, проведение и обработка результатов опытов;
- лабораторные занятия: работа с приборами, препаратами, техническими устройствами;
- эксперименты;
- опытническая работа на участке.

Метод проблемного обучения:

- проблемное изложение материала: анализ истории научного изучения проблемы, выделения противоречий данной проблемы; указания на ошибки, заблуждения, находки, открытия;
- эвристическая беседа: постановка проблемы вопросов;
- объяснение основных понятий, определений, терминов;
- создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса (задания, демонстрация опыта, использование наглядности);
- самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащихся: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств;
- самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему;
- поиск ответов с использованием «отпор» (опорных таблиц, алгоритмов).

Методы программированного обучения:

- объяснение ключевых вопросов программы обучения, остальной материал учащиеся изучают самостоятельно;
- самостоятельное изучение определенной части учебного материала:
 1. выбор между правильным и не правильным ответом (линейное программирование);
 2. выбор одного ответа из нескольких ответов (разветвленное программирование).

Проектные и проектно – конструкторские методы обучения:

- разработка проектов, программ;
- построение гипотез;
- моделирование ситуации;
- создание новых способов решения задачи;
- создание моделей, конструкций; конструирование игр; конструирование из бумаги;
- создание творческих работ: литературных произведений (рассказов, повестей, сказок);
- разработка сценариев спектаклей, праздников;
- художественное конструирование;
- создание произведений декоративно прикладного искусства;
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Метод игры:

- игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и т.д.
- игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения.
- игра-конкурс, игра-путешествие, компьютерные игры, деловая игра.
- настольные, электротехнические, компьютерные игры, игры-конструкторы.

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, диаграммы, чертежи, графики;
- демонстрационные материалы: модели, приборы, предметы (образцы изделий, геометрические фигуры, муляжи и т.д.);
- демонстрационные опыты: по химии, физике, астрономии и др.
- видеоматериалы, диафильмы, диапозитивы, учебные и другие фильмы.

Проведение занятий с использованием средств искусства:

- изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура, художественная фотография): знакомство, изучение, обсуждение, создание произведений изобразительного искусства; занятия на природе;
 - декоративно-прикладное искусство: знакомство с декоративно –прикладным искусством, изучение народных промыслов, изготовление художественных изделий, художественная обработка утилитарных предметов (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, орудия труда, средства передвижения, игрушки и т. д.), художественное конструирование. При обработке материалов (дерево, металл, керамика, стекло, текстиль, природные материалы и др.) использование резьбы, росписи, инкрустации, литья, вышивки, вязания, набойки, плетения и др.;
 - литература (проза, поэзия, устное народное творчество): чтение, прослушивание, обсуждение, сочинение литературных произведений, создание литературных композиций, встреча с писателями и поэтами, литературные игры и конкурсы, конкурс чтецов и рассказчиков, создание рукописного журнала (книги);
 - музыка: по родам и видам (симфоническая, камерная, духовная, рок-музыка, популярная музыка и др.); по средствам исполнения: вокальная (соло, ансамблевая, хоровая), инструментальная; по жанрам: симфония, сюита, соната, опера, песня, марш, танец и др. Прослушивание, пение, исполнение, разучивание, импровизация, сочинение музыкальных произведений; создание музыкальных композиций; встреча с композиторами, музыкантами, исполнителями, музыкальные игры;
 - хореография: просмотр облетных спектаклей, выступления ансамблей танца, исполнение и разучивание танцев – народных, балетных, современных, создание танцев (спектаклей), исполнение и создание хореографических этюдов (изображение средствами хореографии явлений природы, животных, предметов и т.д.);
 - пантомима: создание живых композиций – картин, портретов, предметов; изображение средствами пантомимы литературных и сказочных героев произведений, героев кинофильмов и мультфильмов, животных и птиц, загадок, пословиц, поговорок и т.д.;
 - театр (драматический, музыкальный, литературный, исторический, психологический, дидактический, театр миниатюр, театр одного актера, театр актера, театр пантомимы (пластики, жеста, мимики), театр кукол, театр теней, театр зверей: постановка, создания спектаклей; знакомство с историей театра, театрализованные игры;
 - кино: просмотр и обсуждение фильмов, создание фильмов: рисованных фильмов, диафильмов, слайд-фильмов, мультфильмов, кино-, видео-, телевизионных фильмов, учебных, документальных, научно-популярных, художественных фильмов;
 - радио и телевидение: запись, прослушивание и просмотр радио- и телепередач, их обсуждение; создание радио- и телевизионных передач, студий.

Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:

- семинар;
- диспут;
- обсуждение сообщений, докладов, рефератов;
- конференция;
- чтение (литературные, исторические, научные);
- защита (проекта, программы, реферата);
- олимпиада;
- турнир;
- викторина (викторина с вариантами ответов, заочная викторина);
- аукцион знаний;
- мозговая атака;
- брйн-ринг, КВН;
- устный журнал
- заочное путешествие во времени и пространстве;
- встреча со специалистами, учеными, изобретателями и рационализаторами, авторами научно-популярной литературы);
- пресс-конференция;
- час вопросов и ответов;
- конкурс;
- смотр знаний и умений;

- эстафета (рассказ-эстафета, задание эстафета);
- познавательные игры;
- рисованные научно-популярные фильмы;
- интеллектуальный марафон.