

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1
педагогического совета от
«30» 08 2016 г.


УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО ЦДТ
Н.В. Алексеева
приказ № 112-0 от 30.08 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения
Ансамбль эстрадного танца «Рассвет»
(Обучение народному танцу)
Направленность: художественная**

**Для детей от 5 до 17 лет
Срок реализации – 12 лет
Отдел ЦДТ – музыкально эстетический**

**педагогов дополнительного образования:
Попова Анатолия Петровича
Овчинниковой Любови Анатольевны
Ивановой Елены Анатольевны**

г. Чебоксары

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец - это один из основных способов выражения человеческих эмоций, существующих с древних времен. С помощью ритмичных движений человек рассказывал о главных событиях в своей жизни, радостях, печалях, проявлял свой национальный, этнический характер.

Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа.

Движение – естественная потребность человека с момента его рождения. Движения, как реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки в действии, свойственно детям разного возраста.

В нашей работе, мы стараемся показать элементы мастерства – от самых простых до самых сложных, но выученные и хорошо исполненные комбинации, - это далеко не все. Главное – ощутить самим и дать почувствовать зрителям национальный характер танца, его красоту и неповторимость.

Изучая танцы народов мира и занимаясь народной хореографией, дети активно участвуют в передаче характера народной музыки, ее темпа, динамики, ритма, формы. Они подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке, и многие понятия по музыкальной грамоте ими легче усваиваются через движение.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела;
- формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития;
- формирует движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, хорошо ориентироваться в сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, ловкость, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованности данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Актуальность программы

Основной акцент в хореографической работе делается на освоении родной (чувашской, русской) танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций – фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно - художественному строю. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.

Главный принцип – создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка.

Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его мыслительного потенциала, на становление творческой личности, способной художественно осмысливать окружающий мир и явления жизни в искусстве.

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуациях, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти индивидуальный подход к учащимся.

Нормативно- правовая база программы

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
- СанПиН 2.4.4.3172-14
- Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары
- Документы, которыми вы руководствуетесь при разработке программы(сборник программ, типовая программа и др.)

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Программа предназначена для занятий в ансамбле Центра детского творчества и рассчитана на 12 лет обучения, для возраста кружковцев с 5 до 17 лет.

- младший возраст (5 – 8 лет)
- средний школьный возраст (9 – 13 лет)
- старший школьный возраст (14 – 17 лет)

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Раскрытие и развитие творческих способностей учащихся через обучение народному хореографическому искусству.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

- ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства.
- освоение детьми основы народного танца, приобретение базовых знаний, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.

Развивающие:

- развитие интереса и приобщение учащихся к мировой танцевальной культуре;
- развитие танцевальных, музыкальных, артистических и других творческих способностей каждого учащегося.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к искусству, хореографии
- выносливость, смелость, ответственность
- бережное отношение к костюмам, к оборудованию

Оздоровительные

- формирование правильной осанки,
- укрепление суставно – двигательного и связочного аппарата

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

– художественная

- изучение основ классического танца, народного и современного танца
- ознакомление с основами актерского мастерства
- выступление на различных конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях
- мероприятия воспитательного характера

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программой предусмотрены занятия практическими и теоретическими дисциплинами, актерское мастерство, сценический грим, занятия с одаренными детьми.

В объединении работа в рамках образовательной программы ведется со всеми желающими школьниками и подростками без ограничений.

Схема построения занятий на всех годах обучения одинакова:

- подготовительная часть
- основная часть
- заключительная часть.

Различается содержание и время отведенное на каждую из частей занятия. Основная часть занятия на первых годах обучения содержит учебно- тренировочное занятия, на 4-6 годах больше отводится времени на постановку танцев. Отличие есть в характере вида деятельности учащихся. На первых годах обучения больше времени в основной части занятия учащиеся используют подражательный, познавательный или практические виды деятельности. А на 4-6 годах – частично поисковый, творческий и коммуникативный.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Число занимающихся детей в каждой группе 12 – 15 человек. Проводятся три раза в неделю, продолжительностью урока 2ч. Перерыв 15 минут.

Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а так же индивидуальная, концертная деятельность.

Процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний. Занятие должно проходить в достаточном темпе, (не следует долго обрабатывать одно и то же движение, долго объяснять, пытаться разучивать все сразу, научить всему), с соблюдением санитарно – гигиенических норм, техники безопасности.

Психологическая поддержка программы

Данная образовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 17 лет. Занятия для детей младшего возраста проводится в игровой форме, для среднего возраста углубленно изучаем элементы движения классического, народного, современного танца, чтобы дети выразительно и красиво исполняли движения, а для старшего возраста большое внимание уделяем на профессиональное исполнительское мастерство.

Методическое обеспечение программы

Программа реализуется по следующим принципам:

- планы по проведению открытых занятий показательных выступлений;
- дополнительные информационные материалы по хореографии;

- дидактический материал по проведению учебных занятий;
- видеоматериалы, фотоматериалы;
- иллюстрации костюмов.

Программа реализуется по принципу подбора учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки воспитанников.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- необходимое количество учебных часов;
- светлый просторный зал;
- деревянный настил пола в зале;
- зеркальная стена и станки;
- баян, аудиоаппаратура;
- Специальная тренировочная одежда, танцевальная обувь;
- раздевалка для девочек и мальчиков;
- костюмерная для хранения сценических костюмов

Прогнозируемые результаты реализации программы

I. Начальный этап (1,2,3 год обучения младшая группа. младший школьный возраст 5- 7 лет).

- познание и освоение ритмики народного, классического танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азоров ритмики, азбуки классического и народного танца, гимнастики на ковриках, образно танцевально-музыкальных игр с элементами импровизаций простых рисунков и фигур, общеукрепляющих упражнений.

II. Базовый этап (3 и 4 год обучения. Дети средней группы 9- – 13 лет).

- дальнейшее изучение основ народной хореографии, усложненных форм танцевальных комбинаций, создание несложной, но и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства.

III. Этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений (5-7 года обучения. Дети в возрасте 14 –17 лет).

- танцевальная ритмика с усложненной координацией движений, изучение фрагментов и этюдов на основе национальной культуры народов мира, активное усвоение хореографического репертуара, самостоятельный концертный показ, специализированные индивидуальные занятия для одаренных и отстающих.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

Наглядный метод – включает в себя разнообразные приемы:

- Образный показ педагога;
- Эталонный образец – показ движений лучшим исполнителем;
- Подражание образам окружающей действительности;
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- Наглядно-слуховой прием;
- Использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- Рассказ;
- Объяснение;
- Инструкция;
- Анализ и обсуждение;
- Словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- Прием раскладки хореографического Па;
- Прием закрепления целостного танцевального движения комбинаций.

Практический метод:

- Игровой;
- Детское «сотрудничество»;
- Соревновательность и переплясность;
- Комплексный под
- Фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- Сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- Прием пространственной ориентации;
- Музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- Развитие основных пластических линий.

Формы и сроки аттестации обучающихся

Способы оценки качества реализации программы.

За период обучения в ансамбле учащиеся получают определенный программный объем знаний и умений, качество которых ежегодно проверяется.

Для этой цели проводятся промежуточные зачетные концерты, выступления на открытых занятиях. По итогам года творческий отчет перед всем коллективом Центра творчества.

Зачеты проводятся по всем изучаемым дисциплинам, как по теоретическим вопросам, так и по практическим умениям.

Руководители ансамбля подводят итоги учебного года, дают оценку творческих достижений, определяют задачи на будущие годы обучения.

Строгой системы перевода учащихся с одной группы в другую нет, и основная ее часть переходит в следующую.

Календарный учебный график.

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директора МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

РАЗДЕЛЫ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел 1. Классический танец.

Он является основой профессиональной хореографической подготовки учащихся. На основах классических элементов строится народный танец.

Уроки состоят из упражнений у станка и на середине, последние на экзерсис, *adagio* (сочетание поз и положений) и *allegro* (прыжки).

Раздел II. Народно – сценический танец.

Урок включает в себя: учебно - тренировочные упражнения у станка, с характерными особенностями народной специфики, на середине с разучиванием элементов танцевальных движений, составление из них танцевальных комбинаций, сценические перемещения с использованием различных рисунков (круги, линии, диагонали и т.д.), танцевальных этюдов, хореографических постановок.

Раздел III. Танцы в современных ритмах.

Изучаются элементы современной пластики.

В комплекс упражнений входит:

- ритмическая гимнастика,
- партнерская гимнастика (позы и движения на растяжку промежностей, позы «Лягушка», «Звезды», «Циркули» и т.д.); на развитие гибкости позвоночника (корзиночка, лодочка),
- элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, сальто, колесо и т.д.),
- танцевальные комбинации и импровизация.

Раздел IV. Актерское мастерство.

Уроки нужны для того, чтобы дети научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы. На них дети изучают приемы и упражнения, позволяющие развивать исполнительское мастерство.

Раздел V. Азбука музыкального движения.

Уроки включают в себя темы изучения простых основ музыкальной грамоты.

Задача – научит детей определять на слух характер музыки, знать его музыкальный размер, слышать вступление, отличать начало и окончание музыкальных фраз, реагировать на темповые и динамические изменения в музыке, акценты, отмечать в движении сильную долю такта.

Раздел VI. История хореографии.

Теоретические занятия осваиваются учащимися на всех годах обучения. Уроки включают в себя разнообразные темы лекций.

Раздел VII. Творческая работа.

Направление творческой деятельности ансамбля. Уроки состоят из авторских постановок хореографических произведений, простых этюдов, массовых композиции, лирических хороводов, переплясов, дуэтных и сольных танцев, массовых с солистами.

Учебный план.
Начальный этап.

№	Тема	1 г.об.			2 г.об			3 г.об.		
		теория	пр-ка	всего	теория	пр-ка	всего	теория	пр-ка	всего
1	Вводное занятие инструктаж по ТБ,ПБ,ПДД, ознакомление с программой изучаемого материала	3		3	3		3	6		6
2	Азбука музыкального движения (Музыкальная грамота)	3	13	16	6	12	18			
3	Классический танец	2	40	42	10	44	54	12	32	44
4	Народный танец	8	40	48	10	44	54	10	36	46
5	История хореографического искусства	6		6				8		8
6	Современный танец									
7	Актерское мастерство									
8	Творческая работа	6	28	29	20	51	71	28	50	78
	Итого:	28	116	144	53	163	216	60	156	216

Учебный план

Базовый этап.

№	Тема	4 г.об.			5 г.об			бг.об.		
		теори я	пр- ка	все го	теори я	пр-ка	всего	теор ия	пр- ка	всего
1	Вводное занятие инструктаж по ТБ,ПБ,ПДД, ознакомление с программой изучаемого материала	3		3	3		3	3		3
2	Азбука музыкального движения (Музыкальная грамота)	4	16	20						
3	Классический танец	2	42	44	6	42	48	6	42	48
4	Народный танец	8	44	46	6	44	50	6	44	50
5	История хореографичес кого искусства	9		9	5		5			
6	Современный танец	6	12	18				4	26	30
7	Актерское мастерство				4	26	30			
8	Творческая работа	24	52	76		80	80		85	85
	Итого:	50	166	216	24	192	216	24	192	216

Учебный план
Этап совершенствования

№	Тема	7 г.об.			8 г.об			9г.об.		
		теория	пр-ка	всего	теория	пр-ка	всего	теория	пр-ка	всего
1	Вводное занятие инструктаж по ТБ,ПБ,ПДД, ознакомление с программой изучаемого материала	3		3	3		3	3		3
2	Азбука музыкального движения (Музыкальная грамота)	4	16	20						
3	Классический танец	2	42	44	6	42	48	6	42	48
4	Народный танец	8	44	46	6	44	50	6	44	50
5	История хореографического искусства	9		9	5		5			
6	Современный танец	6	12	18				4	26	30
7	Актерское мастерство				4	26	30			
8	Творческая работа	24	52	76		80	80		85	85
	Итого:	50	166	216	24	192	216	24	192	216

РАЗДЕЛЫ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Раздел I. Классический танец.

Он является основой профессиональной хореографической подготовки учащихся. На основах классических элементов строится народный танец.

Уроки состоят из упражнений у станка и на середине, последние на экзерсис, *adagio* (сочетание поз и положений) и *allegro* (прыжки).

Раздел II. Народно – сценический танец.

Урок включает в себя: учебно - тренировочные упражнения у станка, с характерными особенностями народной специфики, на середине с разучиванием элементов танцевальных движений, составление из них танцевальных комбинаций, сценические перемещения с использованием различных рисунков (круги, линии, диагонали и т.д.), танцевальных этюдов, хореографических постановок.

Раздел III. Танцы в современных ритмах.

Изучаются элементы современной пластики.

В комплекс упражнений входит:

- ритмическая гимнастика,
- партнерская гимнастика (позы и движения на растяжку промежностей, позы «Лягушка», «Звезды», «Циркули» и т.д.); на развитие гибкости позвоночника (корзиночка, лодочка),
- элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, сальто, колесо и т.д.),
- танцевальные комбинации и импровизация.

Раздел IV. Актерское мастерство.

Уроки нужны для того, чтобы дети научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы. На них дети изучают приемы и упражнения, позволяющие развивать исполнительское мастерство.

Раздел V. Азбука музыкального движения.

Уроки включают в себя темы изучения простых основ музыкальной грамоты.

Задача – научит детей определять на слух характер музыки, знать его музыкальный размер, слышать вступление, отличать начало и окончание музыкальных фраз, реагировать на темповые и динамические изменения в музыке, акценты, отмечать в движении сильную долю такта.

Раздел VI. История хореографии.

Теоретические занятия осваиваются учащимися на всех годах обучения. Уроки включают в себя разнообразные темы лекций.

Раздел VII. Творческая работа.

Направление творческой деятельности ансамбля. Уроки состоят из авторских постановок хореографических произведений, простых этюдов, массовых композиции, лирических хороводов, переплясов, дуэтных и сольных танцев, массовых с солистами.

Содержание программы

1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие:

Тема I : Инструктаж по технике безопасности.

Темы: «Эвакуация из помещения»,
«Изучение правил дорожного движение».

Азбука музыкального движения.

Тема: Музыкальная грамота.

- построение музыкальных фраз,
- характер счета 4/4, 2/4, 3/4
- жанры музыки. **Классический танец.**

Тема: 4

1. Разучивание позиций, рук, ног;
2. Экзерсис у станка.
 - a) Deti plie (I,II,III,IV,V) поз ног.
 - b) Battements tandjs (работа стопы по полу по I,II,V поз ног).
 - c) Battements tandjs jete (работа стопы на воздухе)
 - d) Reveve (подъем стопы на поупальцах)
 - e) Nona de jambe parterre (работа стопы по кругу). Изучается в каждой точке с остановками.
 - f) Fondu (одновременное сгибание и разгибание ног).

Упражнения на середине изучаются в той же последовательности, следуя этим же методическим указаниям.

Добавляются:

Изучение portedebras (перегибы корпуса с работой рук).

- a) Разучивание поз (hruase, l' fase)

Народный танец.

Тема: Экзерсис у станка.

- a) Deti plie и Gran plie.
- b) Battements tandjs (с выносом ноги на каблук)
- c) Reveve (с подъемом ноги до колена и заворотом)
- d) Прогибы корпуса

е) Прыжки (с поджатыми ногами, с выдвиганием в сторону и вперед).

Середина.

Разучивание шагов (простой, переменный, приставной, с каблука, с переступанием, шаг с притопом).

Хороводные шаги (на полупальцах, с поднятием ноги на верх, боковой, с перекачиванием стопы с пятки на носок).

Беговые шаги (с сгибанием ног назад, с поднятием согнутых ног наверх).

История хореографического искусства.

Тема: Познай мир народного танца.

Просмотр концерта ансамбля танца Игоря Моисеева.

Творческая работа.

Тема: Разучивание хореографических композиций

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

азд.	Содержание и виды работ Учебно-тренировочная работа	Количество часов		
		Общее кол-во ч.	Теория	Практика
I	Вводное занятие: (инструктаж по технике безопасности; ознакомление с программой изучаемого материала).	3	3ч.	
II	Азбука музыкального движения. (музыкальная грамота)	16	3ч.	13ч
III	Классический танец	42	2ч.	40ч
IV	Народный танец	48	8	40ч
V	История хореографического искусства.	6.	6ч.	
VI	Творческая работа.	29	6ч.	23ч
ИТОГО:		144	28	116

Содержание программы 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие:

Тема I : Инструктаж по технике безопасности.

Темы: «Как вести себя в танцевальном зале»,

Классический танец.

Тема: Элементы экзерсиса у станка.

- a) Flic-flac и grands battements jetes.
- b) Pas ballotte вперед
- c) Developpe plir releve
- d) Адажио

Середина: перегибы корпуса – pordebras (I,II,III, temps lie:) туры, позы, открытие и закрытые.

Прыжки sotte: по I и V поз ног; echappe, pas assemble.

Народный танец.

Станок: 1. используются элементы классического экзерсиса с фиксацией стопы на каблук.

2. Дробное выстукивание.

Середина. Разучивание элементов русского танца:

- a) (припадание: «моталочка», «ковырялочка», «веревочка», «молоточки»)..
- b) Элементы чувашского танца

Положение рук, ног, корпуса; подебаск; перескоки на каблуки; дробные притопы; шаги с каблука; боковое передвижение; переступания с поворотами.

c) Элементы белорусского танца:

Положения рук , ног, корпуса.

(шаг с переступанием, соскоки, соскок с фиксацией ноги на каблук, беговой шаг с поднятием ног наверх).

Современный танец.

- 1. Партерная гимнастика.
- 2. Элементы акробатики (кувырок, сальто, колесо).
- 3. Элементы движений на середине в стиле «Новая волна».

Азбука музыкального движения.

Темы: 1. Прослушивание народных мелодий разных национальностей.

2. Музыкальная грамота.

- a) Интервалы; ритм; метр; темп.
- b) Звук. Его высота.
- c) Изучение музыкальных терминов.

Творческая работа.

Постановка простых танцевальных этюдов.

Разучивание танцев: полька «Веселые друзья»,

«Гуси у бабуси».

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

азд.	Содержание и виды работ Учебно-тренировочная работа	Количество часов		
		Общее кол. час	Теория	Практика
I	Вводное занятие: (инструктаж по технике безопасности; ознакомление с программой изучаемого материала)	3	3	
II	Классический танец	54	10	44
III	Народный танец	54	10	44
IV	Современный танец	16	4	12
V	Азбука музыкального движения	18	6	12
V1	Творческая деятельность	71	20	51
ИТОГО:		216	53	163

Содержание программы

3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие:

Тема I : Инструктаж по технике безопасности.

Темы: «Эвакуация из помещения», «Изучение огнетушителей и их использование», «Изучение правил дорожного движение».

Классический танец.

1. Экзерсис у станка (элементы пройденных движений с сочетанием разнообразных комбинаций).
2. Экзерсис на середине.
3. Перегибы корпуса, позы, прыжки (с сочетанием разнообразных комбинаций).

Народный танец

1. Экзерсис у станка.

2. Середина:

1. Элементы движений украинского танца.

a) Разучивание положений рук, ног, корпуса.

b) Танцевальные движения («бегунок», «голубцы», «тынок», «украинская веревочка», каблучное).

2. Элементы движений «Северного танца».

a) Ознакомление с положениями рук, ног, корпуса.

b) Разучивание движений и танцевальных комбинаций.

Современный танец.

Середина:

a) Работа бедрами, корпусом, руками, элементы движений с прыжками, аэробики, акробатики.

b) Танцевальные комбинации в стиле Джаз «Модерн».

Актерское мастерство.

1. Урок фантазии.

2. Серия уроков: «Помощник актера»

- жесты, мимика;

- сценическое внимание.

3. Ролевые игры (взаимодействие с партнером).

История хореографии.

Темы: 1. Многонациональное искусство танца.

2. «Первые танцы древностей и этапы их роста»

Творческая работа.

Постановка украинского танца «Полька Вьюнка».

Постановка северного народного танца.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

азд.	Содержание и виды работ	Количество часов		
		Общее кол. час.	Теория	Практика
I	Вводное занятие: (инструктаж по технике безопасности; ознакомление с программой изучаемого материала)	6	6	
11	Классический танец.	44	12	32
III	Народно – сценический танец	46	10	36
IV	Современный танец.	18	2	16
V	Актерское мастерство.	16	2	14
V1	История хореографии.	8	8	
V1	Творческая работа.	78	28	50
ИТОГО:		216	60	156

Содержание программы

4 года обучения

Вводное занятие:

Тема I : Инструктаж по технике безопасности.

Темы: «Поведение во время концертных мероприятий».

Классический танец.

Изучается в усложненной форме на элементах пройденных движений.

Экзерсис у станка:

- a) Developpe plie releve
- b) Flis – flac.
- c) Полуоборот en dehons и en dedans с ногой вытянутой вперед и назад на 45°
- d) Battement eveloppe на 90°; Pas ballotte, туры

Экзерсис на середине.

- a) Перегибы корпуса
- b) Прыжки (Assemble battu; Pas assemble с продвижением Pas echappe) с работой рук.

Народный танец.

Станок строится на элементах 3 года обучения с добавлением усложненных элементов.

Середина:

- 1. Подготовка к верчению (раскладка исполнения простой крутки).
- 2. Разучивание дробных выстукиваний, хлопков и ударов, дробь («Ключ», «горох») притопы, удары полупальцами.
- 3. Подбивки; хлопушки; присядки; разношки.

Элементы движения Корейского танца:

- a) Изучения положений рук, ног, корпуса с характерной особенностью присущей этой национальности.
- b) Изучение ходов и движений.

Элементы движений матроской пляски «Яблочко».

(шаги с каблука; беговой с выносом ноги вперед, комбинации хлопушек, веревочка, каблучное, дробь горох, флики, моталочка).

Современный танец.

- 1. Партерная гимнастика (с добавлением растяжек).
- 2. Аэробика
- 3. Изучение бытового танца. Мазурка. Полонез.

Продолжение изучения движений в стиле Джаз «Модерн».

Азбука музыкального движения.

Поведение тематических музыкальных игр.

История хореографии.

Тема: 1.«Особенности взаимодействия музыки и хореографии в различных формах танцевального творчества».

- 2. «Происхождение танца и его особенности».

Творческая деятельность.

Постановка Матросского танца.

Постановка Корейского народного танца

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

азд.	Содержание и виды работ	Количество часов		
		об щее	те ория	пр актика
I	Вводное занятие: (инструктаж по технике безопасности; ознакомление с программой изучаемого материала)	3	3	
II	Классический танец.	44	2	42
III	Народный танец	46	2	44
IV	Современный танец.	18	6	12
V	Азбука музыкального движения.	20	4	16
VI	История хореографии.	9	9	
VII	Творческая работа.	76	24	52
ИТОГО:		216	50	166

Содержание программы

5 года обучения

Вводное занятия

Тема I : Инструктаж по технике безопасности.

Темы: «Эвакуация из помещения», «Изучение огнетушителей и их использование», «Изучение правил дорожного движение».

Классический танец.

Экзерсис у станка: строится на элементах движений 4 года обучения, добавляются прыжки с усложненными элементами.

Середина:

1. Temps lie на 90°; Тур lent из позы в позу Adagio.

2. Составление простого танцевального этюда с элементами прыжков.

Народный танец.

Станок – строятся на элементах движений 4г. Обучения.

Середина:

1. Повторение элементов движений без опоры на станок.
2. Прыжки (с поджатыми ногами в повороте)
3. Верчение по диагонали.
4. Ходы и движения татарского танца.
5. Разучивание положений рук, ног, корпуса в Татарском танце.
6. Ходы и движения Марийского танца
7. Работа над чувашским танцем

Актерское мастерство.

Середина:

Импровизация на заданную тему.

Работа над различными образами в сюжетных танцах.

История хореографии.

Тема: «Значение костюма и его художественное оформление».

Творческая работа.

Постановка танцев:

1. Татарский
2. Марийский «Ильнецкая круговая»

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

азд.	Содержание и виды работ Учебно-тренировочная работа	Количество часов		
		Общее кол. час.	Теория	Практика
1	Вводное занятие: (инструктаж по технике безопасности; ознакомление с программой изучаемого материала)	3	3	
	Классический танец	48	6	42

II				
III	Народный танец.	50	6	44
IV	Актерское мастерство.	30	4	26
V	История хореографии.	5	5	
VI	Творческая работа	80		80
ИТОГО:		216	24	192

Содержание программы

6 года обучения

Вводное занятие:

Тема I : Инструктаж по технике безопасности.

Темы: «Как вести себя у станка », «Правила поведения на конкурсных и концертных мероприятиях ».

Классический танец.

Экзерсис у станка: изучается в той же последовательности, усложняя элементы.

Середина:

1. Повторение движений станка без опоры на палку.
2. Разучивание простых танцевальных этюдов.

Народный танец.

Экзерсис у станка: Элементы движений исполняются в характере взятой национальности. (например, Plie, в характере чувашского танца; Batmentes tandies – в характере башкирского танца и т.д.)

Середина:

1. Верчение с использованием комбинаций.
2. Элементы движений «Башкирского танца»
3. Элементы движений «Русских кадрили»
4. Цыганского танца.

Современный танец.

Середина:

1. Партерная гимнастика
2. Танцевальная аэробика

3. Элементы движений в стиле «Новая волна» и их импровизация.

Творческая работа.

Хореографические постановки:

- a) Кадриль «За околицей»
- b) Цыганский танец
- c) Башкирский танец.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

азд.	Содержание и виды работ Учебно-тренировочная работа	Количество часов		
		Общее кол. час.	Теория	Практика
1	Вводное занятие: (инструктаж по технике безопасности; ознакомление с программой изучаемого материала	3	3	
II	Классический танец	48	6	42
III	Народный танец.	50	6	44
IV	Современный танец	30	4	26
V	Творческая работа	85		85
ИТОГО:		216	24	192

Содержание программы

7 год обучения

Классический танец.

Станок: в той же последовательности, что и дается на 5г. обучения.

Добавляются прыжки (Crande sissonne tommbée; Crand temps lie sauté; Jete femme; Crand jete с шага - coupe)

Середина:

1. Adagio
2. Прыжки
3. Разучивание простых этюдных композиций.

Народный танец.

Станок: Проходит в той же последовательности.

Середина:

1. Элементы движений «Испанского танца» (разучивание положений рук, ног, корпуса)
2. Элементы движений восточных танцев.
3. Ходы и движения народов Кавказа.

Современный танец.

1. Разучивание элементов движений в стиле «Ретро»
2. Акробатика и партерная гимнастика
3. Элементы движений.

Актерское мастерство.

1. Творческие постановки: Урок Фантазии «Актерский тренаж – навыки раскрепощения»
2. Особенности актерского мастерства.
3. Сценическая свобода.

История хореографии.

Тема: «История танцев народов востока».

Творческая деятельность

Постановка танцев:

1. Восточной пленницы.
2. Испанский
3. Дагестанский.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

азд.	Содержание и виды работ Учебно-тренировочная работа	Количество часов		
		Общее кол. час.	Теория	Практика
1	Классический танец.	42	12	30
11	Народный танец	52	10	42
III	Современный танец.	10		10
IV	Актерское мастерство.	16	4	12
V	История хореографического искусства.	6	6	
VI	Творческая деятельность	90		90
ИТОГО:		216	32	184

Содержание программы

8 год обучения

Классический танец.

Станок: в той же последовательности, что и дается на 5г. обучения.

Добавляются прыжки (Crande sissonne tommbée; Crand temps lie sauté; Jete femme; Crand jete с шага - coupe)

Середина:

1. Adagio
2. Прыжки
3. Разучивание простых этюдных композиций.

Народный танец.

Станок: Проходит в той же последовательности.

Середина:

1. Элементы движений русского танца» (разучивание положений рук, ног, корпуса)
2. Элементы движений чувашского танца
3. Ходы и движения народов Кавказа.

Современный танец.

1. Разучивание элементов движений в стиле «Ретро»
2. Акробатика и партерная гимнастика
3. Элементы движений.

Актерское мастерство.

1. Творческие постановки: Урок Фантазии «Актерский тренаж – навыки раскрепощения»
2. Особенности актерского мастерства.
3. Сценическая свобода.

История хореографии.

Тема: «История развития и становления русского танца».

Творческая деятельность

Постановка танцев:

1. Русский танец.
2. Испанский массовый танец
3. Чувашский танец

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

азд.	Содержание и виды работ Учебно-тренировочная работа	Количество часов		
		Общее кол. час.	Теория	Практика
1	Классический танец.	42	12	30
11	Народный танец	52	10	42
III	Современный танец.	10		10
IV	Актерское мастерство.	16	4	12
V	История хореографического искусства.	6	6	
VI	Творческая деятельность	90		90
ИТОГО:		216	32	184

Содержания программы

9 год обучения

Классический танец.

Станок: в той же последовательности, что и дается на 5г. обучения.

Добавляются прыжки (Grande sissonne tombee; Crand temps lie sauté; Jete femme; Crand jete с шага - coupe)

Середина:

1. Adagio
2. Прыжки
3. Разучивание простых этюдных композиций.

Народный танец.

Станок: Проходит в той же последовательности.

Середина:

1. Элементы движений « кавказского танца» (разучивание положений рук, ног, корпуса)
2. Элементы движений казахского танца.
3. Ходы и движения народов Кавказа.

Современный танец.

1. Разучивание элементов движений в стиле «Ретро»
2. Акробатика и партерная гимнастика
3. Элементы движений.

Актерское мастерство.

1. Творческие постановки: Урок Фантазии «Актерский тренаж – навыки раскрепощения»
2. Особенности актерского мастерства
3. Сценическая свобода.

История хореографии.

Тема: «История танцев народов востока».

Творческая деятельность

Постановка танцев:

- 1 Русский танец
- 2 Кавказский танец

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 9 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

азд.	Содержание и виды работ Учебно-тренировочная работа	Количество часов		
		Общее кол. час.	Теория	Практика
1	Классический танец.	48	10	38
11	Народный танец	60	10	50
III	Современный танец.	10		10
IV	Актерское мастерство.	16	4	12
V	История хореографического искусства.	5	5	
VI	Творческая деятельность	116		116
ИТОГО:		255	29	226

Содержание программы

10 год обучения

Классический танец.

Станок: в той же последовательности, что и дается на 5г. обучения.

Добавляются прыжки (Crande sissonne tommbée; Crand temps lie sauté; Jete femme; Crand jete с шага - coupe)

Середина:

1. Adagio
2. Прыжки

Разучивание простых этюдных композиций.

Народный танец.

Станок: Проходит в той же последовательности.

Середина:

1. Элементы движений «Батыревские женихи» (разучивание положений рук, ног, корпуса)
2. Элементы движений еврейского народного танца

3. Ходы и движения ирландского танца

Современный танец.

1. Разучивание элементов движений современного танца
2. Акробатика и партерная гимнастика
3. Элементы движений.

Актерское мастерство.

1. Творческие постановки: Урок Фантазии «Актерский тренаж – навыки раскрепощения»
2. Особенности актерского мастерства.
3. Сценическая свобода.

История хореографии.

Тема: «История танцев народов востока».

Творческая деятельность

Постановка танцев:

1. Чувашский танец «Батыревские женихи»
2. Еврейский танец
- 3 Ирландский танец

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

азд.	Содержание и виды работ Учебно-тренировочная работа	Количество часов		
		Общее кол. час.	Теория	Практика
1	Классический танец.	42	12	30
11	Народный танец	52	10	42
III	Современный танец.	10		10
IV	Актерское мастерство.	16	4	12
V	История хореографического искусства.	6	6	
VI	Творческая деятельность	90		90
ИТОГО:		216	32	184

Содержание программы

11 года обучения

Станок: в той же последовательности, что и дается на 5г. обучения.

Добавляются прыжки (Grande sissonne tombee; Crand temps lie sauté; Jete fenme; Crand jete с шага - coupe)

Середина:

4. Adagio
5. Прыжки
6. Разучивание простых этюдных композиций.

Народный танец.

Станок: Проходит в той же последовательности.

Середина:

4. Элементы движений «Испанского танца» (разучивание положений рук, ног, корпуса)
5. Элементы движений восточных танцев.
6. Ходы и движения народов Кавказа.

Современный танец.

3. Разучивание элементов движений в стиле «Ретро»
4. Акробатика и партерная гимнастика
5. Элементы движений.

Актерское мастерство.

7. Творческие постановки: Урок Фантазии «Актерский тренаж – навыки раскрепощения»
8. Особенности актерского мастерства.
9. Сценическая свобода.

История хореографии.

Тема: «История танцев народов востока».

Творческая деятельность

Постановка танцев:

10. Восточной пленницы.
11. Испанский
12. Дагестанский.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

азд.	Содержание и виды работ Учебно-тренировочная работа	Количество часов		
		Общее кол. час.	Теория	Практика
1	Классический танец.	42	12	30
11	Народный танец	52	10	42
III	Современный танец.	10		10
IV	Актерское мастерство.	16	4	12
V	История хореографического искусства.	6	6	
V1	Творческая деятельность	90		90
ИТОГО:		216	32	184

Содержание программы

12 года обучения

Классический танец.

Станок: в той же последовательности, что и дается на 5г. обучения.

Добавляются прыжки (Crande sissonne tommbée; Crand temps lie sauté; Jete fenme; Crand jete с шага - coupe)

Середина:

7. Adagio
8. Прыжки
9. Разучивание простых этюдных композиций.

Народный танец.

Станок: Проходит в той же последовательности.

Середина:

13. Элементы движений «Испанского танца» (разучивание положений рук, ног, корпуса)

14. Элементы движений восточных танцев.

15. Ходы и движения народов Кавказа.

Современный танец.

6. Разучивание элементов движений в стиле «Ретро»
7. Акробатика и партерная гимнастика
8. Элементы движений.

Актерское мастерство.

16. Творческие постановки: Урок Фантазии «Актерский тренаж – навыки раскрепощения»
17. Особенности актерского мастерства.
18. Сценическая свобода.

История хореографии.

Тема: «История танцев народов востока».

Творческая деятельность

Постановка танцев:

19. Восточной пленницы.
20. Испанский
21. Дагестанский.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 12 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

азд.	Содержание и виды работ Учебно-тренировочная работа	Количество часов		
		Общее кол. час.	Теория	Практика
1	Классический танец.	42	12	30
11	Народный танец	52	10	42
III	Современный танец.	10		10
IV	Актерское мастерство.	16	4	12
V	История хореографического искусства.	6	6	
VI	Творческая деятельность	90		90
ИТОГО:		216	32	184

Оглавление.

Пояснительная записка	3-4
Актуальность программы	4
Нормативно- правовая база программы	5
Возраст учащиеся и сроки реализации программы	5
Цель программы	5
Задачи программы	5-6
Направленность программы	6
Организация образовательного процесса	6-7
Психологическая поддержка программы	7
Методическое обеспечение программы	7
Условия реализации программы	7
Прогнозируемые результаты реализации программы	8
Методы и приемы обучения	8-9
Формы и сроки аттестации обучающихся	9
Календарный учебный план	10
Разделы учебно- тематического плана	10-11
Содержание программы	11-14
Учебный план	15
Оглавление	29
Литература	30

ЛИТЕРАТУРА:

1. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1972г. Вып1.
2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М., 1973г. Вып2.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца М., 1980
4. А.Климов «Основы русского народного танца» - М., 1994г
5. Кудашева Т. «Руки актера» - М., 1970
6. Ткаченко Т. «Народные танцы» - 1967
7. Ткаченко Т. «Народные танцы» - 1975
8. Устинова Т «Русские хороводы» М., 1955
9. Р.Захиров «Сочинение танца»
10. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. Издательский Дом "Удмуртский Университет", обл. мягк, 205 стр, 2004 год;
11. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира.Издательство "Феникс", 2004 год.
12. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
13. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.