

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 4
педагогического совета от
«30» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
Н.В. Алексеева
приказ № 112-0 от 30.08.2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения
«Тимоня»**

(Обучение игре в оркестре русских народных инструментов)

Направленность: художественная

Для детей от 7 до 18 лет

Срок реализации – 5 лет

Отдел ЦДТ – музыкально эстетический

педагогов дополнительного образования

Васильевой Светланы Рудольфовны

Иванова Сергея Витальевича

г. Чебоксары

Пояснительная записка

Данная программа является продолжением программы «Виват, оркестр!» и имеет предпосылки к дальнейшему обучению в профессиональных средних и высших учебных заведениях.

Актуальность образовательной программы «Виват, оркестр!» определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, это и обосновывает необходимость разработки программы в образовательный процесс. Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью данной программы является поступенное вхождение в состав оркестра. Программа рассчитана на 3 года обучения и предусматривает одну основную степень её освоения:

III ступень – продвинутая – в себя основной состав оркестра, в задачи которого входит дальнейшее развитие навыков оркестровой игры.

Данная программа предназначена для работы с учащимися 5-11 классов.

Программа носит вариативный характер – может дополняться, изменяться в зависимости от возраста детей и уровня их подготовки, от уровня материально-технической базы, от методических разработок, от социального заказа.

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Основной формой обучения являются обще-оркестровые занятия, а также индивидуальное обучение по отдельным оркестровым группам. Форма обучения выбирается в зависимости от темы, места проведения и цели занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

В процессе обучения ярко проявляются индивидуальные черты детей и подростков: творческие способности, наличие воли и сосредоточенности, целеустремлённость, умение контактировать со сверстниками и публикой. Музыкальное обучение, формирование и развитие художественного вкуса оркестрантов основывается на изучении народного музыкального творчества, также произведений русских, советских, зарубежных композиторов, композиторов-классиков. Обучаясь исполнительскому искусству, дети открывают для себя мир музыки – мир добра, мечты, фантазий и романтики.

Обучение детей музыке способствует развитию ритма, слуха, творческих способностей, способностей к импровизации, прививает любовь к современному искусству и стимулирует творческую инициативу.

Следует вооружить детей художественно-эстетической культурой, пониманием не переходящих ценностей подлинного искусства, чтобы они могли самостоятельно разбираться в окружающих явлениях.

Данная программа ставит задачи формировать у детей и подростков творческие способности, эстетический вкус, умение общаться в коллективе.

Нормативно-правовая база программы (перечень нормативных актов федерального, регионального уровня и уровня ОО)

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14
- Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары
- «МУЗЫКА» программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, Москва «Просвещение» 1986.

Возраст учащихся и сроки реализации программы

Курс предназначен для работы с детьми от 11 до 18 лет в учреждении дополнительного образования. Рассчитана на 3 года. Обучение с учётом возрастных особенностей детей.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа – 6,7,8 года обучения после прохождения основного этапа обучения по программе «Виват, оркестр!», так же добавляются индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 2 часа. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа, работа по подгруппам. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и творческими возможностями детей, что предполагает необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Цель программы

Выявление и раскрытие творческого потенциала и музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к игре в оркестре русских народных инструментов.

Задачи и назначение программы

Образовательные задачи:

- Способствовать приобретению музыкальных знаний, умений и навыков, (владение инструментом и овладение музыкально- теоретическими знаниями).
- Приобщать детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.
- Выявлять и развивать музыкальные способности у детей и подростков.
- Создавать насыщенную культурно-образовательную обеспечивающую музыкальное развитие детей с помощью индивидуальных форм обучения.
- Познакомить детей с музыкой народов мира.
- Обучать игре произведения с вариациями.
- Обучать выразительно и ритмично исполнять произведения в соответствии с характером музыки и музыкальными образами.
- Научить детей играть в ансамбле.

Развивающие:

- Развитие общей музыкальности, приобретение навыков ансамблевого исполнения, умение аккомпанировать солистам, формирование творческих способностей.
- Развитие у воспитанников музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
- Развитие творческого потенциала и его стимулирование.
- Формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений.
- Развитие эмоциональности и выразительности, самостоятельности, эстетического вкуса, умения видеть и создавать красивое.
- Развитие технических данных, легкости исполнения произведения.

Воспитывающие:

- Прививать любовь к музыке и коллективному музицированию,
- Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки. Расширять музыкальный кругозор.
- Прививать интерес и любовь к музыке. Воспитание у детей устойчивого интереса и отзывчивости на музыку разного жанра.
- Воспитывать целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм.

Направленность программы

Программа «Виват оркестр» относится к программам художественная и является студийной комплексной программой с дополнительными курсами по теоретическим и индивидуальным (домра, балалайка, баян, ложки) дисциплинам.

Организация образовательного процесса. Условия приема детей в учебное объединение, количество детей в группе, режим занятий, продолжительность занятий, организация перерывов, сроки и этапы реализации программы. (программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов, теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций, и т.п.; практические занятия проводятся в форме)

Психологическая поддержка программы (как учитываются возрастные особенности детей того возраста, на какой рассчитана программа, т.е.- чередуются теоретические и практические формы занятий, игровые формы и т.д.)

Психологическая поддержка программы

По мере развития учащихся группы, оркестры объединяются на основе общего репертуара, который по техническим трудностям, объёму и содержанию должен отвечать возможностям всех участников.

Программа включает в себя также специализированные упражнения дающие возможность снять напряжение в мышцах рук при игре, приобретении уверенности и ощущение комфорта в среде сверстников.

Методическое обеспечение программы (программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся; постепенное усложнение, учет индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки воспитанников и т.п.)

Методическое обеспечение программы общеобразовательной программы

Для решения поставленных задач используются следующие методы:

- общепедагогические:
 - репродуктивный (вербальный и невербальный);
 - проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).
- музыкального воспитания:
 - индивидуальный;
 - ансамблевый.

Методика к образовательной программе «Виват, оркестр!» находится в метод. кабинете музыкально-эстетического отдела.

Педагогические принципы программы:

- **принцип открытости** процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;
- **принцип вариативности** обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;
- **принцип субъективности** образования предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;
- **принцип гуманистической ориентации воспитания** требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность;
- **принцип эвристической среды** означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Условия реализации программы

Для успешной и результативной реализации программы и достижения больших творческих успехов необходимо иметь в наличии:

- Светлый кабинет со стульями на 15 человек;
- Качественные музыкальные инструменты;
- Аудио аппаратура для репетиций с фонограммами;
- Нотный материал (партитура, партии);
- Методический материал, литература;
- Концертные костюмы;

- Световое и музыкальное оборудование для концертов;
- Полноценный оркестровый состав, который создаёт предпосылки для совершенного исполнения самых различных произведений;
- Наличие репертуара для данного состава оркестра.

Прогнозируемые результаты реализации программы

К концу	Дети должны знать	Дети должны уметь
6 года	инструменты симфонического оркестра; интервалы и 3 вида минорного лада; 8 - 10 различных по содержанию и формам музыкальных произведений композиторов - классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира; основы сценического поведения; тоновую величину интервалов. обращение главных трезвучий лада. четыре вида трезвучий от звука. Септаккорды. D7 от звука. 3 вида мажора и минора. Ув2 в гармонических ладах.	правильно использовать все приёмы игры; правильно ставить руку при игре на инструменте; играть свободно, легко, освободив мышцы рук; уверенно играть партии наизусть; внимательно слушать друг друга.; играть ведущие партии; проигрывать произведения в быстром и медленном темпах; читать по нотам; писать свои оркестровые партии; подбирать по слуху; строить гаммы до 4 знаков у ключа (включая три вида минора), мелодические обороты, связанные с повышением VII ступени в гармоническом миноре и понижением VI ступени в гармоническом мажоре; уверенно играть партии наизусть, внимательно слушать друг друга на оркестровых репетициях;
7 года	обращение интервалов. устойчивые и неустойчивые интервалы, их разрешение; разрешение главных ступеней лада мажора и минора. отклонение. Модуляцию. Синкопы. Триоли; ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, восьмая и две шестнадцатых; квинтовый круг. D7 от звука с разрешением в одноименные тональности; построение интервалов и 4 вида трезвучий от звука вверх и вниз; построение обращения мажорных и минорных трезвучий от звука; тональности до 5 знаков;	свободно владеть инструментом; играть на доп. инструменте (по желанию); уверенно играть партии наизусть; пропевать свои партии по нотам; исполнять произведения с меняющимся темпом и различной динамикой; уметь аккомпанировать солистам; определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам главных трезвучий лада, D7 и их обращений, интервалы гармонического лада; пройденные интервалы и аккорды в ладу и взятые изолированно; аккомпанировать солистам;
8 года	несколько приемов игры; принцип настройки инструмента; принцип функций в оркестре основы нотной грамоты;	свободно владеть основным инструментом; освоить игру на дополнительном инструменте; самостоятельно настраивать инструменты; развивать пальцевую беглость; уметь самостоятельно разучивать партии; помогать разучивать партии новичкам; аккомпанировать солистам;

		играть произведения с вариациями; транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности; определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в незнакомом произведении; самостоятельно настраивать инструменты. самостоятельно разучивать партии, помогать разучивать партии новичкам; аккомпанировать солистам, играть произведения с вариациями;
--	--	---

Формы аттестации детей обучающихся по данному курсу

Педагог осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков, путем проведения контрольных показов и концертных выступлений. Показателем уровня качества занятий и исполнительского мастерства являются концертные выступления коллектива, участие оркестра в различных конкурсах и фестивалях. В конце учебного года проводится проверка оркестровых партий в форме зачета.

Оценочные материалы

Концертные выступления оцениваются на:

- «зачтено» - произведение исполнено по всем правилам, с творческим подходом и фантазией;
- «не зачтено» - при исполнении допущены грубые технические ошибки, работа произведение исполнено не аккуратно и небрежно.

Оценками для четвертого, пятого года обучения являются – грамоты, дипломы, благодарственные письма, сувениры, сертификаты участников конференций, конкурсов, и т.д.

Оценка результативности прохождения программы

Тип оценки	ФИО	Теория музыки			Обучение игре на музыкальных инструментах (индивидуальные занятия)		Оркестровые репетиции (игра в ансамбле)			Концертная деятельность
		Темы 3 года	Темы 4 года	Темы 5 года обучения	Основной инструмент	Дополнительный инструмент	Исполнение в ансамбле	Исполнение в оркестре	Знание концертного репертуара	
Т*										
П*										
О*										

* Т - Теоретическая оценка, П - Практическая оценка, О - общая(суммарная) оценка

Направления программы

Программа реализуется по следующим направлениям:

- Ознакомление с главными компонентами теории музыки.
- Изучение основных элементов техники игры на народных инструментах.
- Освоение средств выразительного исполнения.
- Ознакомление с различными видами и жанрами музыкального искусства.
- Изучение Мировой художественной культуры.
- Участие в конкурсах, концертах различных уровней.
- Участие в научно – практических конференциях.
- Развитие творческих способностей, музыкального слуха через обучение игре на музыкальных инструментах.

Новизна, педагогическая целесообразность.

Методика музыкального преподавания развивается и обновляется. Созданные ранее программы содержат ценный материал, но уже требуют репертуарных дополнений и более детальной разработки по формированию ансамбля с позиции новых условий работы.

При разработке данной программы использованы программы педагога Дорожкина А. В. «Программа работы оркестра русских народных инструментов» и «Музыка» Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». 1986г. для обеспечения решения задач индивидуального, дифференцированного подхода к обучению.

Особенности программы

Наиболее распространенным видом оркестров народных инструментов является домрово-балалаечный состав. Именно этот состав был взят за основу при создании оркестра «Тимоня».

В его состав входят трехструнные домры и балалайки, баяны, гитара, шумовые ударные инструменты. Этот оркестр обладает силой и компактной звучностью, разнообразием характерных технических приёмов (особенно у балалаек прим), которые делают звучание оркестра красочным, оттеняя его национальный колорит. С введением в домрово-балалаечный состав других народных инструментов, как например, баянов, духовых народных инструментов приобретает большую выразительность, силу, его художественные средства обогащаются, что позволяет решать значительные творческие задачи.

Наиболее целесообразной формой деятельности оркестров народных инструментов, в начальный период, являются занятия в двух группах - в основной и подготовительной. В подготовительной группе могут участвовать не только школьники младшего возраста, но и среднего и старшего возраста, вновь пришедшие в оркестр. Занятия подготовительного и основного состава ведутся отдельно. В дальнейшем, по мере развития учащихся подготовительной группы, оркестры объединяются на основе общего репертуара, который по техническим трудностям, объёму и содержанию должен отвечать возможностям всех участников.

Особенностью оркестра «Тимоня» является разножанровый репертуар, разнотембровые инструменты, способность аккомпанировать вокальным и танцевальным коллективам. Оркестром исполняется как народная, классическая так и популярная эстрадная, джазовая и рок музыка. Мы используем многолетние традиции народного искусства и сочетаем их с новейшими направлениями.

Пути реализации

Особенности данной программы предполагают построение занятий в форме чередования теоретических и практических видов занятий.

Программа реализуется на занятиях теоретических и практических циклов. Теоретические занятия реализуются в форме бесед, прослушивания исполняемого произведения, видео просмотров концертных выступлений с последующим анализом и т.д. Практические занятия проводятся в форме оркестровых репетиций, индивидуальных занятий, занятий в группах одинаковых инструментов, создание оркестрового репертуара.

Наполняемость групп

Набор в группу 1 года обучения осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость группы, согласно уставу учреждения. На первом году обучения не менее 15 человек, на втором и более годах обучения - не менее 12 человек.

Все вышеуказанные принципы деятельности оркестра народных инструментов прошли испытание временем и стали необходимой частью жизни педагогов и обучающихся.

Предложенная программа является:

- авторской (по виду);
- специализированной (по уровню освоения);
- познавательной, развивающей художественную одарённость (по цели обучения);
- сквозной (по форме организации образовательного процесса).

Структура программы

В структуру комплексной программы входят следующие курсы обучения:

Курс «игра на русских народных инструментах»

Курс «игра на баяне»

Курс «теория музыки»

Дополнительный инструментарий оркестра

Кроме основных инструментов в оркестре можно использовать бубен, трещотки, рубель, коробочку, треугольник, биг-хлопушку и другие народные и шумовые ударные инструменты. Иногда эти инструменты просто подыгрывают основным партиям или устраивают своеобразную переключку, тем самым, внося новые тембровые окраски.

Календарный учебный график

Календарный учебный график утверждается ежегодно приказом директора МБОУДО «ЦДТ» г. Чебоксары, график на текущий учебный год вносится в рабочую образовательную программу.

ОБЩИЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ

На 5 лет обучения

Курс предмета	1 г./ об.			2 г./ об.			3 г./ об.			4 г./ об.			5 г./ об.		
	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.
1 Курс оркестра	144	19	125	180	20	160	180	20	160	180	20	160	180	20	160
2 Курс теории	36	16	20	36	16	20	36	16	20	36	16	20	36	16	20
3 Курс домры*	36	12	24	36	12	24	72	12	24	72	12	24	72	12	24
4 Курс балалайки*	36	12	24	36	12	24	72	12	24	72	12	24	72	12	24
5 Курс игры на баяне*	36	12	24	36	12	24	36	12	24	36	12	24	36	12	24
6 Курс гитары (доп. Инструмент**)	-	-	-	-	-	-	72	24	48	72	24	48	72	24	48
Всего часов	144 + 72	36	108	216 +72	36	180	216 +72	36	180	216 +72	36	180	216 +7 2	36	180

*-основной инструмент подбирается по желанию и возможностям каждого учащегося

** - дополнительный инструмент выбирается по желанию

Учебно-тематический план оркестровых репетиций

№	Тема занятий	6 г./ об.			7 г./ об.			8 г./ об.		
		Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.
1	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, техники безопасности, пожарной безопасности. Родительское собрание.	2	2	-	2	2	-	2	2	-
2	Проигрывание пройденного материала.	8	-	8	8	-	8	8	-	8
3	Оркестровые репетиции. Игра в ансамбле.	10	-	10	10	-	10	10	-	10
4	Работа по группам инструментов (балалайки, домры, баяны).	16	8	8	16	8	8	16	8	8
5	Изучение произведений.	16	8	8	16	8	8	16	8	8
6	Проигрывание произведений.	10	-	10	10	-	10	10	-	10
7	Подготовка к концертному исполнению.	8	-	8	8	-	8	8	-	8
8	Итоговое занятие.	2	2	-	2	2	-	2	2	-
Итого:		180	20	160	180	20	160	180	20	160

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основы техники игры на инструменте

Посадка. Контакт с инструментом. Исходное положение рук. Функционирование рук. Предварительные пластические упражнения, имитирующие профессиональные движения.

Звукоизвлечение. Основные способы звукоизвлечения. Основные приёмы игры. Разновидности атаки звука: мягкая, твердая, острая. Артикулирующие приёмы: легато, нон легато, стаккато.

Аппликатура. Основная позиция рук и нумерация пальцев. Аппликатурные схемы тетрахордов, смежных тетрахордов и гамм. Аппликатура двойных нот. Аппликатура аккордов. Техника смены позиций: подмена и подкладывание пальцев, скачки. Аппликатура секвенций. Связь аппликатуры с ритмическим строением мелодии и её структурой.

Основные компоненты музыкального языка

Ритм. Понятия метр, ритмический рисунок, темп. Сопоставление звуков в этих категориях.

Высота. Понятие о высоте в музыке. Интервалы: полутон, тон. Суммирование интервалов. Количественное значение интервалов. Интервалы от примы до октавы.

Ладовое тяготение. Понятие устойчивости и неустойчивости звуков. Ладовое тяготение в мажорной гамме. Понятие о тональности. Основные гармонические функции.

Мелодия. Структура мелодии. Понятие о мотиве и видах мотива (ямб, хорей, амфибрахий). Суммирование мотивов в фразу, предложение, период. Простые музыкальные формы.

Средства выразительного исполнения

Фразировка. Понятие о фразировке. Средства фразировки: динамика, артикуляция, агогика, вибрато. Приёмы выразительного сопоставления звучания.

Занятия для общего музыкального развития

Тематика бесед, прослушивание музыкальных записей, чтения книг, посещение концертов.

История музыки и исполнительское искусство на народных инструментах: русские народные инструменты, деятельность В.В. Андреева, оркестры русских народных инструментов, солисты-инструменталисты, ведущие художественные коллективы.

Учебной программой предусматриваются следующие разделы:

- Изучение основных элементов техники на инструменте;

- Ознакомление с главными компонентами языка;
- Освоение средств выразительного исполнения.

Кроме того, проводится внеклассная (внеоркестровая) работа. Это – знакомство с музыкальной жизнью, творчеством композиторов, изучение теории музыки, прослушивание музыкальных записей, дополнительное музицирование на других музыкальных инструментах, посещение концертов.

Тематикой занятий предусматривают следующие направления в приобретении знаний и развитии навыков:

Теоретические знания:

- метроритмическая организация звуков,
- высотная организация звуков,
- строение музыкальной речи.
- ладовое тяготение,
- гармонические функции.

Практические навыки:

- техника игры на инструменте,
- средства выразительного исполнения,
- активный репертуар,
- игра в ансамбле,
- концертные выступления.
- сведения для общего музыкального развития:
- история развития жанра,
- исполнители (солисты и художественные коллективы) ,
- композиторы и музыка для народных инструментов,
- история музыки и исполнительского искусства в других жанрах.

Курс «Теория музыки»

Данный курс является частью комплексной программы «Виват, оркестр!».

Задачи предмета следующие:

Образовательные:

- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;
- сформировать соответствующий понятийный аппарат;
- научить применять полученные знания на практике, играя в оркестре;

Развивающие:

- всесторонне развить музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях,
- чувство ритма,
- музыкальное мышление,
- память;

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

Изучение предмета элементарной теории музыки должно быть направлено на развитие и закрепление слуховых навыков учащихся. Каждый теоретический вопрос курса должен быть тесно связан с непосредственным восприятием музыки, т.к. лишь такая связь дает возможность сознательного и углубленного усвоения теоретического материала. В результате изучения курса «элементарной теории музыки» учащийся должен овладеть определенным багажом теоретических знаний и практических навыков.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен лишь при условии повторения и закрепления ранее пройденного материала.

Как основные формы работы по всем темам курса, помимо изложения содержания рассматриваемой темы, педагогу надлежит использовать:

Музыкальные иллюстрации с последующим разбором прослушанного материала.
Анализ музыкального текста.

Устные упражнения.

Организация образовательного процесса. Занятия проводятся индивидуально по 1 академическом часу в неделю.

Срок реализации данного курса 5 года.

Общий объем курса – 108 учебных часов:

- **6 год – 36 часа; занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу;**
- **7 год – 36 часа; занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу;**
- **8 год – 36 часа; занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу;**

Составлен курс на основе следующих программ:

«Сольфеджио». Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. М., 1984

«Сольфеджио». Рабочая программа учебной дисциплины отделения музыкально-теоретических дисциплин. Преподаватели- составители Кабещкая Н., Пономарёва С. Краснодар, 2010

Учебная программа по элементарной теории музыки для детских музыкальных школ с 7-ми летним и 5-ти летним сроком обучения. Краснодар, 2005

Формы и виды контроля. Индивидуальный опрос учащихся, как в устной форме, так и в письменной.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Полугодовые оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке в конце четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании полугодовых и с учётом тенденции роста учащихся.

Основные методы обучения на уроке.

Словесные: устное изложение, объяснение теоретических понятий, беседа, анализ характерных особенностей музыкального языка;

Наглядные: показ и прослушивание материала; использование наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д.).

Практические: тренинг (письменный и устный), повторение пройденного.

Учебно-тематический план теоретических занятий

	Содержание тем	Кол-во часов								
		6 г./ об.			7 г./ об.			8 г./ об.		
		Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.	Вс.	Т.	П.
1	Квинтовый круг диэзных мажорных и минорных тональностей.	2	1	1						
2	Квинтовый круг бемольных мажорных и минорных тональностей.	2		2						
3	Тоновая величина интервалов.	3	1	2						
4	Построение интервалов от звука.	3	1	2						
5	Увеличенные и уменьшенные интервалы.	2		2						
6	Консонирующие, диссонирующие интервалы.	2	1	1						
7	Интервалы в музыке.	2	1	1						
8	Трезвучия консонирующие и диссонирующие (4вида).	3	1	2						
9	Обращение главных трезвучий лада.	2	1	1						
10	Построение Б ₅₃ , М ₅₃ , Ув ₅₃ , Ум ₅₃ от звука	2	1	1						
11	Септаккорды. Д ₇ в мажоре и гармоническом миноре. Д ₇ от звука.	2	1	1						

12	Мажор гармонический, мелодический.	2	1	1						
13	Минор гармонический, мелодический.	2	1	1						
14	Сравнительный обзор гармонического мажора и гармонического минора	2	1	1						
15	Сравнительный обзор мелодических ладов	2	2	1						
16	Ув 2 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	2	1	1						
17	Обращение интервалов.	1	1		2	1	1			
18	Устойчивые и неустойчивые интервалы, их разрешение.				2	1	1			
19	Разрешение главных ступеней лада мажора и минора.				3	1	2			
20	Побочные трезвучия.				2	1	1			
21	Д7 с обращениями в мажоре и гармоническом миноре.				2	1	1			
22	Ув2, ум7 в гармоническом мажоре и миноре.				2	1	1			
23	Тритоны.				1		1			
24	Б5/3, М5/3, ув 5/3, ум 5/3.				2	1	1			
25	Отклонение. Модуляция. Синкопы. Триоли.				3	1	2			
26	Ритмические группы.				2	1	1			
27	Квинтовый круг.				2	1	1			
28	Д7 от звука и разрешение его в одноименные тональности.				2	1	1			
29	Ладовая окраска ступеней, интервалов в мелодии.				1	1				
30	Значение устойчивости и неустойчивости.				2	1	1			
31	Построение интервалов от звука ↑↓.				3	1	2			
32	Построение Б5/3, М5/3, ув 5/3, ум 5/3 от звука ↑↓.				2	1	1			
33	Построение Б6, Б6/4, М6, М6/4 от звука.				2	1	1			
34	Диатонизм. Лады народной музыки.							2	1	1
35	Родственные тональности. Модуляция в родственные тональности.							3	1	2
36	Хроматизм. Вспомогательные, проходящие хроматические звуки.							2	1	1
37	Хроматическая мажорная и минорная гамма.							2	1	1
38	Роль хроматизма в музыке.							1	1	-
39	Мелодическое движение. Динамические оттенки, фактура. Значение мелодии. Кульминация. Связь мелодического движения с динамическими оттенками.							2	1	1
40	Понятие о фактуре: (гомофоническая, полифоническая).							1		1
41	Каденции.							2	1	1
42	Ум 3/5 на VII, II ступенях натурального мажора и гармонического минора.							2	1	1
43	Малый и уменьшенный вводный септаккорд.							2	1	1
44	Ув3/5 на VI, III ступенях гармонического мажора и минора.							2	1	1
45	Ритмические группы.							2	1	1
46	Переменный размер.							2	1	1
47	Характерные интервалы.							4	2	2
48	Построение интервалов и аккордов от звука.							3	1	2
49	Интервалы в натуральном мажоре.							2		2
50	Интервалы в гармоническом миноре.							2	1	1
Итого:		36	16	20	36	16	20	36	16	20

Содержание программы 6 года обучения

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пауза (восьмая, шестнадцатая). Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально двумя руками). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров с листа.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: отдельных гармонических оборотов, интервалов, аккордов, D7 с разрешением; пройденных интервалов в ладу и от звука, мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, D7, интонаций тритонов.

Теоретический материал. Понятия: тритон; септаккорд, D7. Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков. Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Тритоны IV-VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Обращения главных трезвучий лада. Интервалы: построение в тональности и от звука. B5/3, M5/3 и их обращения: интервальный состав, построение от звука.

Содержание программы 7 –го года обучения

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: пунктир, триоль, восьмая-четверть-восьмая (синкопа) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Ритмический аккомпанемент с использованием пройденных ритмических групп. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность, период, трёхчастная форма), лада (виды минора), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов. Мелодических оборотов, включающих движение по звукам T5/3, S5/3, D5/3, D7 и их обращений, интервалов гармонического лада; пройденных интервалов в тональности и от звука. От звука B5/3, M5/3 и их обращений, uv5/3, um5/3, D7 и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Теоретический материал. Понятия: тональности мажорные и минорные до 4 знаков (+тональности с 5#).

D7, его обращения: построение в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. Uv2, um7 в гармоническом миноре. Ритмические длительности: триоль, четверть с точкой и восьмая, синкопа, пунктир в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Интервальный состав и построение от звука B5/3, M5/3 и их обращений, uv5/3, um5/3.

Содержание программы 8-го года обучения

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 6/8 и 3/8. Работа над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов). Двухголосные ритмические упражнения (2-мя группами и индивидуально). Ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, их обращений (T, S, D), um5/3, а также интонаций тритонов, интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, последовательностей из нескольких интервалов, аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей; интервалов от звука (тритоны с разрешением), обращений мажорных и минорных трезвучий, D7, um5/3 от звука.

Теоретический материал. Понятия: хроматизм, отклонение, модуляция. Квинтовый круг. Тональности мажорные и минорные с 6 знаками. Буквенное обозначение тональностей.

MVII7 в натуральном мажоре, umVII7 в гармоническом мажоре и миноре; uv2 и um7 в гармоническом миноре, 1-я пара тритонов с разрешениями. Интервальный состав и построение от звука B5/3, M5/3 и их обращений, uv5/3, um5/3; D7 и его обращений с разрешением в мажор и минор.

Ритмический рисунок четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Формы и виды контроля. Индивидуальный опрос учащихся как в устной форме, так и в письменной.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке в конце четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учётом тенденции роста учащихся.

Всего за курс 108 часов.

Порядок прохождения тем и возможности их одновременного сочетания определяются преподавателем самостоятельно.

Курс «Игра на русских народных инструментах»

Данный курс является частью комплексной программы «Виват, оркестр!».

Пояснительная записка

За время обучения педагог должен научить ученика:

1. Элементарным навыкам игры на инструменте
2. Чтению нот с листа
3. Игре в ансамбле или оркестре
4. Освоению необходимых технических приемов игры
5. Свободной и естественной посадке, правильной постановке рук
6. Качественно извлекать звук.

Срок реализации данного курса 5 лет.

Общий объем курса – 216 учебных часа:

- **6 год – 72 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу;**
- **7 год – 72 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу;**
- **8 год – 72 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу;**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов		
		6 год	7 год	8 год
1	Организационное вводное занятие.	2	2	2
2	Знакомство с инструментом, посадка, аппликатура, постановка игрового аппарата. Обучение игре на музыкальном инструменте.	5	5	5

3	Упражнения доигрового периода на расслабление.			
4	Начальные игровые упражнения.			
5	Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.			
6	Работа над оркестровыми произведениями.	43	44	44
7	Закрепление знаний музыкальной терминологии	2	2	2
8	Чтение нот с листа — закрепление ранее пройденного. Работа с концертмейстером.	3	3	3
9	Работа по чтению нот с листа			
10	Работа над техникой. Закрепление ранее пройденного. Гаммы, упражнения, этюды, развитие аккордовой техники.	7	7	7
11	Совершенствование ранее пройденных приёмов	1	1	1
12	Приёмы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты (все)	1	1	1
13	Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато (все)	1	1	1
14	Игра на инструменте в малом ансамбле (по подгруппам).	4	4	4
15	Прием игры кистью (домра)	1		
16	Динамические оттенки	1	1	1
17	Штрих нон-легато, легато (все).	1	1	
Итого:		72	72	72

Содержание курса

Шестой год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: большая, малая, обратные дроби тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Седьмой год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки, переменные удары.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (6-8).

Знакомство с крупной формой (соната).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Восьмой год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6).

Знакомство с крупной формой (концерт).

Курс «Игра на баяне»

Краткая характеристика курса

Данный курс является частью комплексной программы «Виват, оркестр!».

В ходе реализации курса ребята овладевают разными приемами игры на баяне, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами.

Задачи курса

Образовательные задачи:

- владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук), - приобретение и закрепление навыков игры на баяне,

Развивающие задачи:

- Развитие у воспитанников музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).
- Развитие эмоциональности и выразительности.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм.

Принципы создания образовательного курса

В основе содержания и методики реализации курса «Игра на баяне» лежат следующие принципы педагогической деятельности:

• *Принцип гуманизации* - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

• *Принцип последовательности* - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка. Направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов курса – тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности;

• *Принцип демократизации* - проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

• *Принцип комплексности* - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

• *Принцип связи теории с практикой* - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

• *Принцип индивидуального подхода в обучении* - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, лично - значимых ценностей.

Таким образом, при подготовке занятий и учебного музыкального материала, прежде всего, придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного ребенка.

Освоение любого музыкального инструмента невозможно без приобретения определенного минимума знаний по элементарной теории музыки, поэтому содержание курса

включает в себя два раздела: теоретический, содержащий элементы музыкальной грамоты, и практический, в котором изложены дидактические единицы по освоению инструмента.

Курс «Игра на баяне» адресован детям 11 - 18 лет.

Срок реализации данного курса 3 года.

Общий объем курса – 216 учебных часа:

6 год – 72 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу;

7 год – 72 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу;

8 год – 72 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу;

Формы и методы проведения занятий

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

- *словесный* - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-баянистах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на баяне, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;

- *наглядный* – наблюдение, показ педагогом приемов игры на баяне; показ иллюстраций, видеоматериалов;

- *практический* – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

- *репродуктивный* - суть, которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;

- *объяснительно-иллюстративный* - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на баяне дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на баяне), а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому, второму, третьему годам обучения.

При подготовке и проведении занятий используется специальная и методическая литература.

Основная форма обучения – учебные занятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских вокальных конкурсов и фестивалей и участие в них;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

Формы организации деятельности на занятии:

- индивидуальная;
- индивидуально- групповая (дуэты, трио)

Сроки аттестации воспитанников:

Аттестация воспитанников, обучающихся по данной программе, проводится 2 раза в год: в начале обучения - в сентябре-октябре (входящее тестирование) и в конце учебного года - в мае (контрольное тестирование).

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- индивидуальная беседа;

- анкетирование;
- прослушивание воспитанников;
- наблюдение;

Формы подведения итогов реализации образовательного курса:

- участие в концертах, творческих смотрах;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- совместное проведение праздников воспитанников и их родителей.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов по годам					
		3		4		5	
		Т	П	Т	П	Т	П
1	Вводное занятие.	1		1		1	
2	Знакомство с музыкальным инструментом.						
3	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.						
4	Освоение приема non legato. Стаккато. Тенуто.	1	6	1	6	1	6
5	Гармонизация мелодии при помощи левой руки.						
6	Исполнение двойных нот.						
7	Изучение гамм.	1	5	1	5	1	5
8	Работа над этюдами и пьесами. Работа над музыкальными произведениями.	8	20	8	20	8	20
9	Развитие навыков смены позиций. Развитие творческих навыков.	5	5	5	5	5	5
10	Восходящее и нисходящее легато.	1	6	1	6	1	6
11	Упражнения для развития техники рук.	1	5	1	5	1	5
12	Арпеджио.	1	2	1	2	1	2
13	Вибрато.	-	3	-	3	-	3
14	Заключительное занятие.	1		1		1	
Итого:		20	52	20	52	20	52
			72		72		72

Содержание курса 6,7,8-го годов обучения

1. Вводное занятие

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2. Упражнения для развития техники рук

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, стаккато

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев.

3. Арпеджио

Теория: Понятие об арпеджио, как важном средстве музыкальной выразительности.

Знакомство с техникой арпеджио в разных тональностях.

Практика: Освоение приема арпеджио.

Исполнение арпеджио в разных тональностях:

С, Е, F#, G, А, В – dur;

а, е, g, h, f# - moll.

4. Вибрато

Теория: Разъяснение термина «вибрато» и его обозначение в нотах.

Вибрато – как средство музыкального украшения.

Практика: Упражнения по изучению и практическому освоению приема(мехом).

Применение приема «вибрато» в музыкальных произведениях.

5. Изучение гамм

Теория: Повторение двухоктавных гамм:

C, D, F, G - dur;

g, c, e, f - moll.

Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.

Изучение трехоктавных октавных гамм в:

E, F, G, F#, H - dur ;

e, h, c, d – moll.

Практика: Исполнение двухоктавных гамм:

C, D, F, G - dur;

g, c, e, f - moll.

Разучивание трехоктавных гамм:

E, F, G, F#, H - dur ;

e, h, c, d – moll.

6. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Повторение теоретического материала предыдущих занятий.

Практика: Исполнение одного из музыкальных произведений (по выбору педагога) в соответствии с уровнем подготовки ребенка.

7. Развитие творческих навыков

Теория: Разъяснение принципов и основ подбора мелодий по слуху и аккордового аккомпанеента.

Практика: Подбор мелодий и аккомпанеента по выбору детей.

8. Заключительное занятие

Подведение итогов года. Сбор материалов для архива студии.

Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии.

Награждение самых активных участников студии оркестра.

Примерный репертуарный список произведений

(репертуар может изменяться в зависимости от произведений, исполняемых в оркестре «Тимоня»)

1. С. Туликов «Любита Россию»;
2. Р.Н.П. «Калинка» обр. А. Александрова;
3. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»;
4. Д.Шостакович «Танец-скалка»;
5. Р.Глиэр «Монгольская песенка»;
6. С. Дешкин «Марш юных пионеров»;
7. «Уж ты, поле мое», обр. В. Нкапкина
8. М. Обычайко Вальс «Тоска»;
9. С. Гулак-Артемковский «Казачок» из оперы «Запорожец за Дунаем»;
10. М. Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»;
11. «Светит месяц», обр П.Шашкина.

Указанные произведения, безусловно, не могут отразить весь спектр баянного репертуара. Предполагается знакомство детей с выдающимися современными композиторами – баянистами, такими как: Шендеров, Н. Чайкин, В. Власов и другими.

Материально-техническое обеспечение курса

- Музыкальные инструменты: баян, фортепиано (синтезатор).
- Подставка для ног.
- Пюпитр.
- Доска с нотным станом.
- Аудиотехника для прослушивания записей и материалов.
- Компьютер для просмотра видеоматериалов.
- Каждый ребенок на занятиях должен иметь баян, нотную тетрадь.

СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ВИВАТ, ОРКЕСТР»

1. «Музыка» программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М, 1986
2. А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке.- Москва 1987
3. А. Александров. Школа игры на трехструнной домре. - Москва, 1986
4. В. Чунин. Школа игры на трехструнной домре. - Москва, 1986.
5. Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М, 2007
6. В. Алехин, П. Шашкин. Самоучитель игры на баяне. - Москва, 1986.

Методическая литература

1. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
2. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
3. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
4. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970
5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л.,1984
6. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.,1975
7. Методика обучения игре на народных инструментах. Л.,1975
8. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
9. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
10. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
11. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
12. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
13. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. «Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах» Вып. 95. М., 1987
14. Переседа А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
15. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
16. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
17. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ.
18. Составитель Франио Г.С., 1989
19. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
20. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
21. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 19

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. [http:// kitap.ru](http://kitap.ru)
2. <http://gov.cap.ru>
3. [http:// krugosvet.ru](http://krugosvet.ru)
4. [http:// istoriymusiki.narod.ru](http://istoriymusiki.narod.ru)
5. [http:// www.musicfancy.net/downloads](http://www.musicfancy.net/downloads)
6. [http:// fdstar.com/ 2008](http://fdstar.com/2008)
7. [http:// contrabass.ru](http://contrabass.ru)
8. [http://33ob.ru/ dofolk.phtml](http://33ob.ru/dofolk.phtml)

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ВИВАТ, ОРКЕСТР»

1. Аксентьев В. «Самодетельный оркестр русских народных инструментов».
2. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М, 1962.
3. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.
4. Багино Г. Игры задачи начинающих музыкантов.
5. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
6. В мире музыкальных инструментов, С. Газарян. М.,1989.
7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
8. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах – М., 1986г.
9. Веберн А. «Лекции о музыке».
10. Возрастная и педагогическая психология под редакцией М.В. Гамезо – М.,1983.
11. Дзапаров. Х.Д. Штрихи и приёмы игры на балалайке прима: методическое пособие.
12. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
13. Дорожкин А. В. «Программа работы оркестра русских народных инструментов».
14. Журналы «музыка в школе», «искусство в школе».
15. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
16. Кабалевский Д. Б. «Воспитание ума и сердца».
17. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов- М., 1987г.
18. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
19. Комплексная программа обучения в Русском Народном оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
20. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов- М., 1996г.
21. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
22. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
23. «Музыка» программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. 1986г.
24. «Музыка и ты» Альманах.
25. Музыкальная грамота. С.Е. Максимов. М.,1984.
26. Музыкальная психология, В.И. Петрушин. М.,1997.
27. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
28. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
29. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – А. Каргин. М.,1966.
30. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
31. Современный русский народный оркестр, В.С.Чунин. М.,1981.
32. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
33. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.
34. Энциклопедия юного музыканта.

Учебная литература для курса «Ложки»

1. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
2. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
3. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. – М., 1991-1994. – Вып. 1-10.
4. Васильева Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
5. Исакова И.Г., Кравчук В.М. В мире народных инструментов... Методические рекомендации. – Псков: Изд-во Псковского областного института усовершенствования учителей, 1995.

6. Фокина Э.Д., Скворцова Л.Н. Русский фольклор – детям. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета педагогического мастерства, 1993.
7. Срибная Г. Музыка и дети. Методика работы с ансамблем ложкарей.
8. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учеб.-метод. пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
9. Пушкина С.И. Мы играем и поём: Инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста. – М.: Школьная Пресса, 2001. – («Воспитание школьников. Библиотека журнала», вып. 18).
10. Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Куприна Л.С., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Детство-Пресс, 2001.
11. Кудрявцева А.А. У наших ворот всегда хоровод: Сценарные разработки детских праздников с использованием русского фольклора (из опыта работы). – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета педагогического мастерства, 1993.
12. Фольклор и дети: Сборник материалов. /Составитель Д.Л. Крейдлина. – М.: НМЦ ЮВООУ, 1994.
13. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: Конспекты занятий и сценарии праздников. /Под ред. А.В. Орловой. – Владимир: Изд-во Владимирского областного института усовершенствования учителей, 1995.

Учебная литература для балалайки

1. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев., 1980
2. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996
3. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
4. Альбом для детей. Вып. 1/Сост. В. Зажигин. М., 1986
5. Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин. М., 1984
6. Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. М., 1994
7. Альбом балалаечника. Вып.1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
8. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. уч-ще / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003
9. Альбом для детей. Вып. 2/Сост. В. Медведев. М., 1989
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторов. М., 1976
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М.,
16. Детский альбом балалаечника/ Сост. В. Викторов.М. Валдос пресс.
17. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003.
18. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды / Сост. Г. Камалдинов. М., 1980.
19. Карташев С. Веселая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано. СПб.: Союз художников, 2007.
20. Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано. СПб., 2007, 2010.
21. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 1.
22. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 2.
23. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н. Роботовой. М.: Пробел, 2000.
24. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003.
25. Минцев В. Десять этюдов для балалайки. Екатеринбург, 2006.

Учебная литература для домры:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
6. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
8. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
9. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
10. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
11. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
12. Альбом ученика – домриста. Вып. 1,2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971- 1973
13. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
14. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.
15. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 1, 2. Свердловск, 1986, 1900.
16. Гареева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
17. Гелис М. Методика обучения игры на домре. – Свердловск, 1988.
18. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
19. Домристу – любителю. Вып.1,2/Составитель Дроздов М.М., 1977
20. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
21. Домристу – любителю. Вып.3-10 /Составитель Шелмаков И.М., 1979-86
22. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Учебная литература для Гитары

1. Э.Пухоль. «Школа игры на шестиструнной гитаре».
2. П. Агафоскин. «Школа игры на шестиструнной гитаре».
3. Матео Каркасси. «Школа игры на шестиструнной гитаре».
4. Б.М. Павленко. «30 суперхитов под гитару» 2008г.
5. В. Манилов. «Учись аккомпанировать на гитаре (4-е издание 1980г.)
6. Пьесы для домры и гитары сост. И переел.10 Погореловой. – СПб.;Композитор, 2002. – 24с.

Литература для детей

1. Агафосин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1983
2. Виноцкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1964 – 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника»,1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

Литература для педагога

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной струнной гитары,- М.: «Музыка», 1968
2. Бах И.С./сост. П. Исаков/ Сборник пьес для шестиструнной гитары, - М.: «Музыка», 1979
3. Гитман А. Концерт в ДМШ, /вып. 1,2,3/, - М.: «Музыка», 2006
4. Джулиани М. /сост. Хейнце Б., Лейпциг/ 24 легких этюдов для гитары,
5. ор. 100,- М.: «Музыка», 1977
6. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары,- М.: «Музыка», 1947
7. «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Виноцкий А./, - М.: «Музыка», 2005
8. «Педагогический репертуар гитариста». Средние и старшие классы ДМШ./сост. Гитман А./, - М.: «Просвещение», 1999

9. «Педагогический репертуар», вып.1,2,3;/сост. Ковалевский Я., Рябоконе Е./, - М.: «Музыка», 1970
10. Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары /ред. Сеговии А/, - М.: «ГИД» 2000
11. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары, /сост. Ларичев Е./, - М.: «Музыка» 1983г
12. «Хрестоматия гитариста 1-3, 4-5 классы ДМШ» /сост. Ларичев Е./, - М.: «Советский композитор», 1983 – 1986.

Учебная литература для баяна

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. - М., 1967.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970.
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. - М., 2004.
10. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978.
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
12. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. - М., 1970.
13. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. - М., 1978.
14. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970.
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. -
16. М., 1975.
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. -
18. М., 1969.
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. -
20. М., 1978.
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. -
22. М., 1977.
23. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. - М., 2003.
24. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
25. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
26. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. - М., 1996.
27. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
28. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 1998.
29. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 2004.
30. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968.
31. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. - М., 1980.
32. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. - М., 1971.
33. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. - М., 1971.
34. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Важилин. - М., 2000.
35. Мотов В. Русские миниатюры. - М., 2004.
36. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
37. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. - Л., 1976.

38. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко.- Л., 1977.
39. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. - М., 2003.
40. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. - М., 2003.
41. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
42. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. - Ростов-на-Дону, 1997.
43. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. - М., 1975.
44. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов.- М., 1975.
45. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. - М., 1976.
46. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. - М., 1978.
47. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977.
48. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. - М., 1980.
49. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. - М., 1970.
50. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. - М., 1975.
51. Репников А. Альбом юного баяниста. - М., 1975.
52. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004.
53. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. - М., 1996.
54. Сонатины и вариации. Вып. 4,6,8 Сост. Ф. Бушуев. - М., 1972-4-5-6.
55. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.
56. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. - М., 1969.
57. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. - М., 1970.
58. Хрестоматия баяниста.1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. - М., 1971.
59. Хрестоматия баяниста.1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. - М., 1979.
60. Хрестоматия баяниста.3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. - М., 1979.
61. Хрестоматия баяниста.3 - 5 классы ДМШ.Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин.-М., 1976.
62. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969.
63. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979.
64. Этюды для баяна. Вып. 2-8 Сост. В. Вуравлев, Л. Гаврилов, В. Грачев, М. Цыбулин. - М., 1970-1979

Литература по курсу «Теория музыки»

Литература для педагога:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М.Музыка 1975
2. БарабошкинаА. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., 1990
3. БарабошкинаА. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М., 1995
4. Быканова Е. Музыкальные диктанты, 1-4кл., М.,1979
5. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. Одноголосие. 1 - 4 класс ДМШ, Советский композитор, М., 1979
6. Бырченко Т, Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике, «Советский композитор», М., 1971 .
7. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. Минск, 2005
8. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М. Музыка. 1961

9. Вейс П. «Ступеньки в музыку», пособие по сольфеджио, «Советский композитор», М., 1987 .
10. Воспитание музыкального слуха. Под ред. Агажанова А., М., 1087
11. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1995
12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. М., 1991
13. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. М., 1989
14. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. М., 1991
15. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972
16. Ежикова Г. Музыкальные диктанты, 1-7кл., М., 1983
17. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М. Музыка. 1990
18. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие. М. Советский композитор. 1987
19. Калужская Т. Учебно-методическое пособие к учебнику сольфеджио 6 класс. М., 1988
20. Коленцева Н., Чиж Г., Мурзина Е. Сольфеджио 1 класс.
21. Экспериментальное методическое пособие для педагога. Музична Украина. 1988
22. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для подготовительных отделений, М., 1995г
23. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта, М., 1981
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ., Л., 1990
25. Музыкальные диктанты. Общая ред. В. Вахромеева. М., 1975
26. Мюллер Т. Двух и трёхголосные диктанты. М. Музыка, 1978
27. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Пособие по курсу сольфеджио для музыкальных училищ. Музыка. Л., 1960
28. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. «Композитор» С-Пб., 2008
29. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1988
30. Островский А., Соловьёв С., В. Шокин. Сольфеджио. «Советский композитор» М., 1974
31. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. М. Музыка. 1977
32. Русяева И. Одноголосные диктанты/ I выпуск (1-4 классы), 1 класс. – М, Музыка, 1981
33. Серебряный С. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. М. Музыка. 1987
34. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., музыка. 1978
35. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV- VIII классы ДМШ).
36. Хрестоматия «Композитор» С-Пб., 1996
37. Тульянц Е. Детям о музыке. М. Аквариум. 1996
38. Сольфеджио. Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. М., 1984
39. Упражнения по элементарной теории музыки. Под ред. Щербакова А. Л. Музыка. 1986
40. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, М., 1981
41. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М., 1985

Литература для детей:

1. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. М., 1996
2. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. М., 1996
3. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. М., 1992
4. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс М., 2008
5. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс М., 2008
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс М., 2006
7. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс М., 2007
8. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс М., 2008
9. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс М., 2005
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс М., 2006
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: часть 1, М., 1990
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: часть 2, М., 1990
13. Калужская Т. Сольфеджио бкл., М., 1982

14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: учебник для 1-6 класса ДМШ. М., 1990
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1992
17. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 2002