

Handwritten signature

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Чебоксары Чувашской Республики

Протокол № 1
педагогического совета от
«21» апр 2015 г.

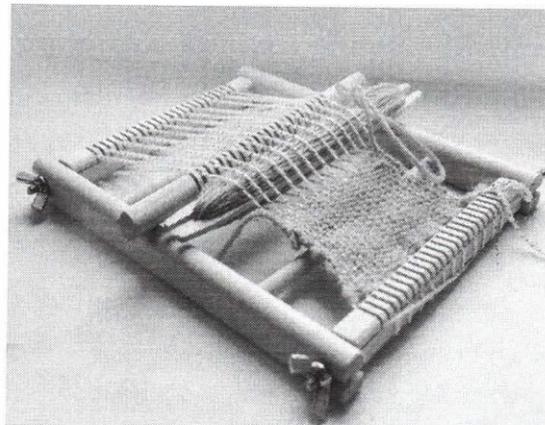
УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУДО ЦДТ
Handwritten signature
Н.В. Алексеева
приказ № 88-0 от 27.08 2015 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
творческого объединения
«Ковроткачество»
(Обучение основам ковроткачества)
педагога дополнительного образования
Габибуллаевой Галимат Шихмагомедовны**

Направленность программы: художественная
Для детей от 8 до 17 лет
Срок реализации – 5 лет

Отдел ЦДТ – декоративно-прикладной



г. Чебоксары

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

Ковры, как произведения нестаряющегося и вечно молодого самобытного искусства, сохранили традиции и технологию выработки от далекого прошлого до наших дней. Они находят широкое применение для украшения интерьера жилья и общественных помещений, хорошо гармонируют с любой мебелью, придают помещению обжитой вид.

Направленность программы - художественная (декоративно-прикладное направление)

Особенности программы

Ковроделие известно с глубокой древности как вид художественных ремесел, существовавших еще в первом тысячелетии до нашей эры. Из поколения в поколение вместе с приемами изготовления ковров передавались складывавшиеся веками ковровые композиции и рисунки, явившиеся результатом коллективного творчества народных мастеров. Изучение ковроткачества развивает у детей интерес к народному искусству, формирует художественный вкус.

Программа творческого объединения «Ковроткачество» является модифицированной, составлена на основе «Программы кружка по ручному ткачеству, ручному ковроделию» (сборник Министерства просвещения СССР "Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта." 1986 год) и дополнена на основе собственного опыта. Настоящая программа предлагает теоретические и практические занятия по декоративно - прикладному искусству с изучением основ ковроткачества и гобеленоплетения.

Техника выполнения ковров имеет свою специфику. В ковроткачестве основной упор в работе делается на изучение основ ковроделия, ткачества, а творческие способности ребят направляются на создание рисунков и тематических композиций в соответствии с характером и способностями ребенка.

Возраст учащихся и сроки реализации программы

Образовательная программа рассчитана на пять лет обучения. Для детей первого года обучения - 144 учебных часа, а также 216 часов для учащихся второго, третьего, четвертого и пятого годов обучения.

Предполагается обучение детей в возрасте от 8 до 17 лет и старше. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа для первого года обучения. Три раза в неделю по 2 часа для детей 2, 3, 4, 5 года обучения.

Нормативно-правовая база программы

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
- СанПиН 2.4.4.3172-14
- Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Устав МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары

- *Программы кружков по ручному ткачеству, ручному ковроделию, ручной и машинной вышивке. Из сборника Министерства просвещения СССР "Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. " 1986 год.*

Цель программы:

создание условий для развития художественно-творческих способностей обучающихся через изучение и освоение искусства ковроткачества.

Задачи программы:

- способствовать развитию у учащихся творческих способностей, внимания, фантазии, усидчивости, трудолюбия, терпения, потребности доводить начатое до конца;
- способствовать формированию практических умений и навыков качественного выполнения ткацких работ;
- способствовать воспитанию творческого начала, взаимопомощи при выполнении работы, экономного отношения к используемым материалам.

Направления программы:

В целом, программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами ковроткачества. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

В рамках данной программы обучающиеся изучают такие разделы, как

- Исторические корни ковроткачества.
- Основы декоративной композиции (общие сведения о составлении коврового рисунка и переработка собственной оригинальной композиции для воплощения ее в материале).
- Основы колористики (цветоведения).
- Гобелены.
- Ковроделие.

Организация образовательного процесса

В учебных группах по ручному ковроткачеству могут быть с успехом заниматься как мальчики, так и девочки возраста 8-17 лет. Занятия проходят 2-3 раза в неделю по 2 часа, включающие 15-минутный перерыв на отдых. Занятия в основном практического цикла, теоретические занятия проходят в форме бесед, объяснения нового материала с использованием информационных технологий.

Психологическая поддержка программы

У младших школьников трудность состоит в необходимости длительное время повторять однообразные движения, кроме того, чем младше ученик, тем быстрее ему хочется увидеть свою работу завершённой, а в ковроткачестве до результата бывает довольно далеко. Однако терпение часто побеждает.

У старших школьников сейчас ярко выражена профессиональная ориентация. Если декоративно-прикладное искусство не связано с будущим занятием, то учащийся может потерять к нему интерес. Однако на увлекательное хобби найдет время каждый.

Для ребят, серьезно увлекающихся рисованием, гобелен - новое, необычное поприще для воплощения своих замыслов.

Огромную пользу приносит копирование фрагментов народных образцов с их самобытными представлениями о красоте.

Методическое обеспечение программы

Программа реализуется по следующим принципам: целесообразность подбора заданий, тем в зависимости от педагогических задач и возможностей учащихся; постепенное

усложнение заданий , учет индивидуальных особенностей детей, подбор учебного материала в соответствии с возможностями и уровнем подготовки воспитанников.

Прогнозируемые результаты реализации программы

К концу первого года обучения дети овладевают навыками ковроткачества, четко и аккуратно выполняют узлы, оверложивают края ворсовых ковров, прокладывают уточную нить, изученную по программе, а также учатся составлять эскизы и применять их в работе.

К концу 2 года обучения учащиеся в состоянии самостоятельно выполнить эскиз, разработать его в цвете, верно, подобрать материал, т.е. провести работу над созданием своих ковровых изделий от начала и до конца. Также учащиеся получают более полные представления о ткачестве ковров, о традициях разных народов.

К 3, 4 и 5 году обучения учащиеся самостоятельно накручивают нити основы, натягивают на станок, самостоятельно составляют рисунок, т.е. самостоятельно выполняют работу с частичной помощью педагога.

Предусматривается дифференцированный подход к обучению с более одаренными детьми. Занятия проводятся по усложнённой программе.

По окончании срока обучения по данной программе предусмотрена аттестация воспитанников и вручение им сертификата о прохождении курса обучения.

Формы и сроки аттестации обучающихся

Одна из особенностей студии «Ковроткачество» состоит в том, что для выполнения задуманного изделия требуется длительное время. Чтобы учащиеся не теряли интерес к работе над своими изделиями, обычно в конце каждого занятия практикуется подведение итогов. Так как конечный результат будет получен не скоро, при подведении итогов они наглядно увидят то, что успели сделать за одно занятие. Это является стимулятором для дальнейшей работы, они систематически замечают своё продвижение в работе.

По мере выполнения композиции традиционно проводится промежуточный просмотр работ. Фиксируются достигнутые цели, ставятся новые задачи. Ни в коей мере нельзя хвалить удачно выполненную работу, т.к. у ребенка может появиться чувство хвастливости. Поэтому похвала должна быть в меру, объективной, что она хороша на сегодняшнем уровне его знаний, а завтра надо постараться улучшить качество, нельзя допускать активной критики над неудавшейся работой. Для детей это психологический удар он понимает, что напрасно трудился, его постигает разочарование, апатия, что и этот труд окажется напрасным.

В конце учебного года проводится общий просмотр работ всех кружковцев. При оценке изделий учитывается возраст учащегося, а также качество выполнения, правильность изделия, качество выполненных узлов, качество обверложивания кромок, качества уплотнения изделия. Дети путем сравнения, сопоставления, анализа определяют качество изделия, всему этому они научились на промежуточных выставках. Проводится конкурс на лучшую работу. Всё это способствует привлечению в кружок новых детей.

Оценочные материалы

Способы оценки качества реализации программы: самостоятельные работы, мини - выставки в школьных кабинетах, в ЦЦТ, ежегодные выставки в ЦЦТ, участие в конференциях, конкурсах, награждение грамотами и дипломами.

Аттестационные работы оцениваются на:

- «отлично» - изделие выполнено по всем правилам, с творческим подходом и фантазией;

«хорошо» - изделие выполнено по всем правилам, но без личного, творческого подхода, по стандартному шаблону;

-«удовлетворительно» - при выполнении допущены мелкие технические неточности, не хватает аккуратности и фантазии;

-«неудовлетворительно» - при выполнении допущены грубые технические ошибки, работа выполнена не аккуратно и небрежно.

Оценками «отлично» автоматически являются - грамоты, дипломы, благодарственные письма, сувениры, сертификаты участников конференций, конкурсов, выставок и т.д.

Условия реализации программы. Материально - техническое обеспечение, оборудование

Для успешной реализации программы необходимы:

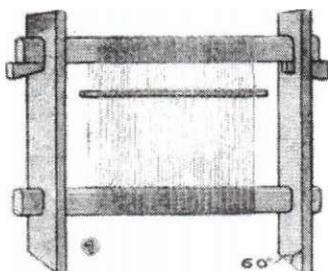
- Не менее 10-ти учебных ковроткацких станков.

Устройство станка весьма примитивно: четыре

деревянные планки прямоугольные в сечении сколачиваются внахлест в виде рамы (рис. 1). Можно использовать готовый подрамник. Оптимальный размер для начинающих - 700 x 500 мм. На две противоположные (короткие) планки набиваются гвозди (рис. 2). Расстояние между гвоздями определяет плотность основы, которая будет натягиваться между ними. Чем чаще натянута основа,

тем выше плотность и тем более сложные рисунки можно на ней выполнять. Оптимальная для учащихся - плотность № 20, то есть 20 гвоздей на 1 дм. Набиваем гвозди на расстоянии 5 мм друг от друга так, чтобы они торчали на 10-15 мм. Чтобы шляпки гвоздей не «толкались» разносим их через

один в две линии. Станок для работы можно закрепить в вертикальном положении или положить горизонтально на стол перед собой.



- Хлопчатобумажная пряжа для основы.
- Ножи с крючком (стальные) - 15 штук,
- Конвейная бумага для эскиза и плотный картон.
- Разнообразные нитки, из которых вяжут, ткнут, плетут
- Нитки для ковров желательно шерстяные,

полушерстяные, синтетические

- объемная пряжа - обычно бывает очень ярких, сочных цветов. Она не выгорает, очень прочная, ее не «треплет» моль. У шерстяных ниток своя прелесть в их сдержанных цветах.
- Учебный кабинет на 15 посадочных мест с достаточным освещением.

Календарный учебный график

Календарный учебный график на учебный год утверждается ежегодно приказом директора МБОУДО «Центр детского творчества» г. Чебоксары, календарный учебный график вносится в рабочую программу творческого объединения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Учебный план на 5 лет обучения

№	тема	1 г./ об.			2 г./ об.			3 г./ об.			4 г./ об.			5 г./ об.		
		Вс.	Т.	П.												
1	Вводное занятие	2	2	-	3	1	2	3	3	-	3	3	-	3	3	-
2	Из истории ручного ковроткачества	4	4	-	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	Понятие о цвете (колористика)	4	2	2	4	2	2	3	3	-	-	-	-	-	-	-
4	Составление эскиза - худож.-ковров. композиция	4	1	3	8	2	6	6	-	6	-	-	-	-	-	-
5	Технический рисунок станков	2	1	1	3	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	Инструменты и приспособления	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7	Подготовка основы	6	2	4	6	-	6	6	-	6	9	-	9	9	-	9

8	Натягивание основы	6	1	5	9	-	9	9	-	9	9	-	9	9	-	9
9	Установка ремизки, обработка краёв	4	1	3	3	-	3	6	-	6	9	-	9	9	-	9
10	Техника ткачества безворсового ковра и стрижка ниток	96	2	94	30	3	27	24	3	21	-	-	-	-	-	-
11	Разработка рисунков для ковровых изделий	-	-	-	9	3	6	9	3	6	-	-	-	-	-	-
13	Знакомство с культурой родного края, а также культурой других народов	4	4	-	6	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3
14	Воспитательная работа: прослушивание лекций, экскурсии по городу, встречи с интересными людьми, посещение музеев, выставок, участие в мероприятиях ЦДТ	6	-	6	6	-	6	9	9	-	9	9	-	9	9	-
15	Техника ткачества ворсового ковра	-	-	-	118	9	109	121	9	112	154	9	146	154	9	146
16	Самост. разработка рисунка для ковров и гобеленов	-	-	-	3	1	2	6	-	6	9	-	9	9	-	9
17	Награждение, чаепитие	2	2	-	3	-	3	6	-	6	6	-	6	6	-	6
18	Промежуточная аттестация	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-
	Всего часов	144	25	119	216	30	186	216	35	181	216	26	190	216	62	154

Рабочая программа

Примерный тематический план для групп 1 года обучения

Темы	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Вводное занятие	2	2	—
Из истории ручного ковроткачества	4	4	—
Составление эскиза - худож., - ковров. композиция	4	1	3
Технический рисунок станков	2	1	1
Инструменты и приспособления	2	1	1
Подготовка основы	6		4
Натягивание основы	6	1	5
Установка ремизки, обработка краёв	4	1	3
Техника ткачества безворсового ковра	96	2	94
Знакомство с культурой родного края, а также культурой других народов	4	4	—
Воспитательная работа: прослушивание лекций, экскурсии по городу, встречи с интересными людьми, посещение музеев, выставок, участие в мероприятиях проводимых в центре творчества.	6	6	
Награждение лучших кружковцев. Чаепитие	4	4	—
Промежуточная аттестация	2	2	—
Итого:	144	25	119

Содержание программы (1 год обучения)

Тема № 1

Вводное занятие.

Из истории ручного ковроткачества.

Древняя легенда сохранила для нас рассказ об одном из первых шедевров персидского ковроткачества - «Весеннем ковре» царя Хосрова 1, сплетенном в VI веке в честь победы персов над римлянами и завоевания Аравийского полуострова. Рассказать об их происхождении и дать, детям возможность через рассказ педагога видеть эту красоту искусства.

Показать методический фонд студии - знакомство с рабочим местом, оборудованием и материалами для работы. Безопасность труда и противопожарная безопасность. Программа - знакомство с ней и режим работы студии.

Тема № 2

Понятие о цвете

Основные цвета, применяемые в коврах: черный, красный, синий, желтый, зеленый и белый. Для основы обычно берется: белый, серый цвет. Черным цветом выделяют контур; основной фоновый - красный, как символ чести; синий - небо над головой; желтый - солнце; зеленый — растительный мир; белый - употребляется как дополнительный и очень мало.

Тема № 3

Составление эскиза - художественно - ковровая композиция.

Ковровая композиция строится на соблюдении ряда принципов построения узора: симметричном, раппортном или свободном расположении орнаментальных форм на плоскости ковра. Каким бы ни был принцип построения узора в ковровой композиции, все элементы декора строго уравновешены в масштабных соотношениях и объединены колористическим решением узорной плоскости. Орнамент ковров бывает двух основных видов: Геометрическим и Растительным

Геометрический орнамент состоит из прямоугольников, ромбов, квадратов, кругов.

Растительный орнамент состоит из зигзагообразных и подобных им форм.

Тема № 4

Технический рисунок

Знакомство счетной техники, выполнение узора. Показ и объяснение технического рисунка. Что необходимо:

Бумага канвовая

Фломастеры

Картон

Клей

Ножницы

Тема № 5

Инструменты и приспособления

Деревянный станок, планка, регулятор - деревянный, ремизочная круглая палка, клинья, подушечки, молоток. Кроме станка, ножницы, уплотнитель, нож - крючок, челночок.

Тема № 6

Подготовка основы

Знакомить детей с нитями основы. Они бывают:

Шерстяные - крученые ; Льяные; Хлопчатобумажные

Обязательно все нити основы бывают крученые, а не крученые обязательно нужно крутить на прялке, веретене.

Тема № 7

Натягивание основы

Для натягивания основы мы выбираем самый простой способ. Заправка основы вкруговую. Для этого нужно конец клубка нити основы привязать к нижней перекладине и круговыми движениями передать от нижней перекладине к верхней с помощью помощника. Нужно передать до тех пор, пока заправка станка на ширину будущего ковра не будет закончена. Другой конец нити основы тоже закрепляется на нижнюю перекладину.

Тема № 8

Установка ремизки, обработка краев

Для образования ткани пары нитей основы следует разделить начетные и нечетные. В процессе деления нитей между четными и нечетными прокладывают круглую гладкую палочку. Палочку поднимают вверх настолько, чтоб сидя можно было достать ее руками. Деление палочкой

нити основы на четные и нечетные дает определенное положение нитей - зев в который должна проходить ладонь. В этом положении четные нити находятся спереди, а нечетные сзади. Для переплетения основы с утками нужно поменять положение четных и нечетных нитей основы. Для смены зева следует установить ремизку. Для установки ремизки берем круглую палочку, а также прочные хлопчатобумажные нитки. Берем, каждую нечетную нить основы обхватываем, хлопчатобумажной нитью и обматываем палку. Таким способом по всей ширины ковра устанавливаем, ремизку, с помощью нечетных нитей основы и палки обвивая, хлопчатобумажной нитью.

Продольные края ковра, параллельные основным нитям называется кромками. Кромки ковра должны быть плотными, крепкими. Хорошо выполненные кромки не позволяют его краям закручиваться. Для кромки нити с основы берется две пары.

Тема № 9

Техника ткачества безворсового ковра

Безворсовые ковры выполняются путем переплетения ковровой нити с основой. Лицевая сторона такого ковра имеет вид косички, а концы цветных узоробразующих нитей выводятся на изнанку ковра. Таким образом, лицевая сторона ковра получается гладкая, а изнанка мохнатая, что придает ковру мягкость.

Тема №10

Техника ткачества ворсового ковра

Ворсовые ковровые узлы ткут горизонтальными рядами по ширине основе. Каждый ряд ворсовых узлов закрепляется хлопчатобумажными уточными нитями. Для ткачества двойного узла ворсовых ковров, большим и указательным пальцами левой руки берут узловую шерстяную пряжу. Головкой ножа - крючка, находящегося в правой руке, оттягивают к себе правую четную нить основы так, чтобы нечетная нить осталась позади четной. Узловой пряжей обвивают слева на право, оттянутую четную нить основы несколько выше крючка и накладывают концом на нечетную нить, образуя перемычку. Нож - крючок вводят между нитями основы и, захватив конец пряжи, выводят ее под перемычкой на лицевую сторону ковра. Концы пряжи образовавшегося узла опускают по нитям основы к опушке ковра. После этого узел следует затянуть и отрезать длинный конец узловой пряжи. Вот так выполняются узлы каждого ряда.

Тема № 11

Знакомство с культурой родного края, а также культурой других народов

Приготовить небольшой рассказ об истории Чувашского населения и посетить музей. Рассказать о видах ковров (какие бывают ковры, чем они отличаются друг от друга). Дать детям более широкое представление об этом искусстве, их назначение, применение. Развивать любовь к этому искусству.

Воспитательная работа

Проводится регулярно в течение учебного года. Начиная со знакомства с требованиями внутреннего распорядка по центру детского творчества. В кружке проводятся «чаепитие», «арбузники», а также кружковцы участвуют в мероприятиях проводимых в центре творчества:

в октябре «Азбука искусства»

в ноябре «День матери»

в декабре - январе «Новогодние ёлки»

в феврале «День влюбленных»

в марте дискотека посвященная «8 марта»

в апреле посещение художественного музея

Посещаются выставки, концерты, проводимые в центре нашего детского творчества и в других центрах детского творчества.

Оформление и проведение отчетной выставки

Для того чтобы изделию придать эстетичный вид надо аккуратно стричь, не убрав со станка ковер. Аккуратно вытянуть края изделия сзади прибивать реечки, чтобы повесить ковер на стенд.

Закрепить к работам таблички с фамилиями и именами исполнителей. Организовать • просмотр выставки кружковцами всех групп.

Награждение лучших воспитанников. Чаепитие

Достигшие высоких результатов кружковцы награждаются грамотами ЦДТ, а также небольшим сувениром или сладким призом. Итоговое занятие завершается чаепитием и небольшой дискотечной программой к кружке. Завершить учебный год и дать задание, чтобы они запаслись нитками.

Примерный тематический план для групп 2 года обучения

Темы	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Вводное занятие	3	1	2
Из истории ручного ковроткачества	3	3	-
Понятие о цвете(колористика)	4	2	2
Составление эскиза - худож. ковров. позиция	8	2	6
Приготовление ниток для основы	8	—	8
Натягивание основы	6	-	6
Установка ремизки	6	—	6
Техника ткачества безворсового и ворсового ковра	30	3	27
Разработка рисунков для ковровых изделия	9	3	6
Техника ткачества ворсового ковра	118	9	109
Знакомство с культурой родного края. а также культурой других народов	6	3	3
Воспитательная работа: прослушивание лекций, экскурсии по городу, встречи с интересными людьми, посещение музеев, выставок, участие в мероприятиях проводимых в центре творчества.	6	-	6
Самостоятельная разработка для ковров и гобеленов	3	1	2
Награждение лучших кружковцев. Чаепитие	3	-	3
Промежуточная аттестация	2	2	—
Итого:	216	30	186

Содержание программы (2 год обучения)

Тема№ 1

Вводное занятие

Напомнить детям об условиях и требованиях внутреннего распорядка центра детского творчества, режим работы. Дать учащимся возможность рассказать о своем летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности на тему «Острые режущиеся предметы».

Тема №2

Разработка рисунков для занятий

Каждому учащемуся дать задание придумать рисунок самостоятельно. По окончании задания рассмотреть, проанализировать и дополнить некоторые элементы узора в рисунок.

Тема № 3

Приготовление ниток для основы

Дать представление о разнообразных материалах, которые используются в процессе работы, приготовление основы и получить навыки работы с ними (распутывание ниток, скручивание нити основы).

Тема№4

Натягивание основы

Основу нужно натягивать коллективно. Коллектив состоит из трех - четырех человек. Педагог только контролирует ход работы, добиваясь у детей внимательности выполняемой операции.

Тема№ 5

Установка ремизки

Для установки ремизки по усмотрению детей или на добровольной основе выбираем желающего, установить ремизку тем самым каждый учащийся участвует, в проводимой работе.

Тема№ 6

Техника ткачества безворсового и ворсового ковра

Безворсовые ковры бывают односторонние и двусторонние. Односторонний ковер образуется переплетением основных нитей двумя утками. Двусторонние выполняют не по техническому рисунку, а по шаблону, то цветные утки прокладываются не по счету, а в соответствии с границами контура рисунка. У ворсовых ковров лицевая поверхность состоит из концов цветной шерстяной пряжи, получающихся от обвязывания ею двух очередных основных нитей и закрепления ворса на основе в виде узла. Пряжа, предназначенная, для вязки узлов называется, узловой. Узловые нитки в основном бывают шерстяные, полушерстяные, объемные.

Экскурсии, вечера, дискотека

Мероприятие проводимые внутри ЦДТ (вечера, дискотеки и т.д.) связано с целью знакомства, развлечения, общения со сверстниками. Экскурсии: выезд на природу с целью наблюдения за красотой природы.

Примерный тематический план для групп 3 года обучения

Темы	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Вводное занятие	3	3	-
Понятие о цвете (колористика)	3	3	-
Составление эскиза - худож. ковров. композиция	6	-	6
Приготовление ниток для основы	6	-	6
Натягивание основы	9	-	6
Установка ремизки	6	-	6
Техника ткачества безворсового и ворсового ковра	24	3	21
Разработка рисунков для ковровых изделия	9	3	6
Техника ткачества ворсового ковра	121	9	112

Знакомство с культурой родного края, а также культурой других народов	6	3	3
Воспитательная работа: прослушивание лекций, экскурсии по городу, встречи с интересными людьми, посещение музеев, выставок, участие в мероприятиях проводимых в центре творчества.	6	-	6
Самостоятельная разработка для ковров и гобеленов	6	-	6
Награждение лучших кружковцев. Чаепитие	6	-	6
Промежуточная аттестация	2	2	—
Итого:	216	35	181

Содержание программы (3 год обучения)

Тема №1

Вводное занятие

Напомнить детям условия внутреннего распорядка ЦДТ, режим работы, напомнить инструктаж по технике безопасности на тему «острые режущие предметы».

Тема №2

Самостоятельная разработка рисунка для ковров и гобеленов

Дать детям задание самостоятельно продумать рисунок на тему «Как я провел лето», затем рисунок проанализировать, выявить недостатки и их исправить.

Тема №3

Накручивание ниток для основы

Учащиеся должны самостоятельно накручивать нитки для основы, необходимо закрепить знания о том какие бывают нитки и какие подходят для основы.

Тема №4

Натягивание основы

На 3 году обучения дети коллективно натягивают основу и стараются выполнять работу более аккуратно и внимательней, а педагог лишь наблюдает за правильностью работы и корректирует ошибки.

Тема №5

Установка ремизки

Для установки ремизки выбирается желающий. Просим ребенка рассказать о том, как его установить, тем самым мы закрепляем у них полученные знания.

Тема №6

Техника ткачества ворсового и безворсового ковра

Учащиеся уже имеют представления о ткачестве ковра и могут самостоятельно выполнять работу по эскизам (рисунку), а педагог лишь во время работы может корректировать ошибки и устранять их.

Тема №7

Экскурсии, вечера, дискотеки

Мероприятия, которые проходят в ЦДТ проводятся с целью общения и знакомства с учащимися из других кружков.

Тема №8

Награждение, чаепитие

Цель - необходимо выявить лучшую работу и наградить ученика за выполненную работу, за старание и чтобы другие дети старались равняться на него. Закончить учебный год чаепитием и хорошей беседой.

Примерный тематический план для групп 4 года обучения

Темы	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Вводное занятие	3	3	-
Приготовление ниток для основы	9	—	9
Натягивание основы	9	-	9
Установка ремизки	9	—	9
Техника ткачества ворсового ковра	154	9	146
Знакомство с культурой родного края, также культурой других народов	6	3	3
Воспитательная работа: прослушивание лекций, экскурсии по городу, встречи с интересными людьми, посещение музеев, выставок, участие в мероприятиях проводимых в центре творчества.	6	-	6
Самостоятельная разработка для ковров и гобеленов	9	-	9
Награждение лучших кружковцев. Чаепитие	6	-	6
Промежуточная аттестация	2	2	—
Итого:	216	26	190

Содержание программы (4 год обучения)

Тема №1

Вводное занятие

Напомнить детям условия внутреннего распорядка ЦДТ, режим работы, напомнить инструктаж по технике безопасности на тему «острые режущие предметы».

Тема №2

Самостоятельная разработка рисунка для ковров и паласов

Дать детям задание самостоятельно продумать рисунок на тему «Как я провел лето», затем рисунок проанализировать, выявить недостатки и их исправить.

Тема №3

Накручивание ниток для основы

Учащиеся должны самостоятельно накручивать нитки для основы, необходимо закрепить знания о том какие бывают нитки и какие подходят для основы.

Тема №4

Натягивание основы

На 4 году обучения дети коллективно натягивают основу и стараются выполнять работу более аккуратно и внимательней, а педагог лишь наблюдает за правильностью работы и корректирует ошибки.

Тема №5

Установка ремизки

Для установки ремизки выбирается желающий. Просим ребенка рассказать о том, как его установить, тем самым мы закрепляем у них полученные знания.

Тема №6

Техника ткачества ворсового и паласного ковра

Учащиеся уже имеют представления о ткачестве ковра и могут самостоятельно выполнять работу по эскизам (рисунку), а педагог лишь во время работы может корректировать ошибки и устранять их.

Тема №7

Экскурсии, вечера, дискотеки

Мероприятия, которые проходят в ЦДТ проводятся с целью общения и знакомства с учащимися из других кружков.

Тема №8

Награждение, чаепитие

Цель - необходимо выявить лучшую работу и наградить ученика за выполненную работу, за старание и чтобы другие дети старались равняться на него. Закончить учебный год чаепитием и хорошей беседой.

Примерный тематический план для групп 5 года обучения

Темы	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Вводное занятие	3	3	-
Приготовление ниток для основы	9	—	9
Натягивание основы	9	-	9
Установка ремизки	9	—	9
Техника ткачества ворсового ковра	154	9	146
Знакомство с культурой родного края, также культурой других народов	6	3	3
Воспитательная работа: прослушивание лекций, экскурсии по городу, встречи с интересными людьми, посещение музеев, выставок, участие в мероприятиях проводимых в творчества.	6	-	6
Самостоятельная разработка для ковров и гобеленов	9	-	9
Награждение лучших кружковцев. Чаепитие	6	-	6
Промежуточная аттестация	2	2	—
Итого:	216	26	190

Содержание программы (5 год обучения)

Тема №1

Вводное занятие

Напомнить детям условия внутреннего распорядка ЦДТ, режим работы, напомнить инструктаж по технике безопасности на тему «острые режущие предметы».

Тема №2

Самостоятельная разработка рисунка для ковров и паласов

Дать детям задание самостоятельно продумать рисунок на тему «Как я провел лето», затем рисунок проанализировать, выявить недостатки и их исправить.

Тема №3

Накручивание ниток для основы

Учащиеся должны самостоятельно накручивать нитки для основы, необходимо закрепить знания о том какие бывают нитки и какие подходят для основы.

Тема №4

Натягивание основы

На 4 году обучения дети коллективно натягивают основу и стараются выполнять работу более аккуратно и внимательней, а педагог лишь наблюдает за правильностью работы и корректирует ошибки.

Тема №5

Установка ремизки

Для установки ремизки выбирается желающий. Просим ребенка рассказать о том, как его установить, тем самым мы закрепляем у них полученные знания.

Тема №6

Техника ткачества ворсового и паласного ковра

Учащиеся уже имеют представления о ткачестве ковра и могут самостоятельно выполнять работу по эскизам (рисунку), а педагог лишь во время работы может корректировать ошибки и устранять их.

Тема №7

Экскурсии, вечера, дискотеки

Мероприятия, которые проходят в ЦДТ проводятся с целью общения и знакомства с учащимися из других кружков.

Тема №8

Награждение, чаепитие

Цель - необходимо выявить лучшую работу и наградить ученика за выполненную работу, за старание и чтобы другие дети старались равняться на него. Закончить учебный год чаепитием и хорошей беседой.

Используемая литература и интернет-ресурсы.

1. Адамов А.К. Советские ковры и их экспорт. - М., JL, 1934.
2. Брускова Е.С., Шевченко А.И. Моя синяя птица. - М.: Педагогика, 1990.
3. Гогель В.Ф. Ковры. - М., 1950.
4. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров, - М.: Культура и традиции, 1998
4. Западно-европейские шпалеры 14-18 вв. -М., 1956.
5. Исаев М.Д. Ковровое производство Закавказья. - Тифлис, 1932.
6. Кильческая Э.В., Иванов А.С. Художественные промыслы Дагестана. - М., 1959.
7. Ковры и гобелены в собрании Гос. исторического музея: Внешторгиздат. - М.
8. Ковры Кавказа: альбом. - Л.: Аврора, 1984.
9. Кума Х. Мари Адамсон. - М.: Советский художник, 1991.
10. Маты М., Ляпунова К. Художественные ткани Коптского Египта. - М., Л., 1988.
11. Паньпина И.Н. Декоративно-прикладное искусство. - Минск: Народная Асвета, 1975.
12. Плюхин В.У. Творчество - у истоков гражданственности. - М.: Просвещение, 1989.
13. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культуры быта» - М.: «Просвещение», 1986г.
- Рафаенко В.Я. Народные художественные промыслы. - М.: Знание, 1988.
14. Руденко С.И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани. - М., 1968.
15. Советское декоративно-прикладное искусство 1945-1975: Очерки /Под ред. В.П. Толстой-М.: Искусство, 1989.
16. Стриженова Т.К. Гиви Кандарели: Альбом. - М.: Советский художник, 1981.
17. Стриженова Т.К. Рудольф Хеймрат: Альбом. - М.: Советский художник, 1984.
18. Художественные промыслы РСФСР: Справочник. - М.: Легкая индустрия, 1973.
19. Яковлева Е.Т. Курские ковры. - М., 1955. **Сайты для детей и родителей:**
Сайт «Мохнатый коврик»
http://www.art-and-science.net/DFridFiles/MK_26.htm Сайт «Хобби для всей семьи»
<http://www.belhobby.narod2.ru/kovrotkachestvo/> Сайт «Все хобби.ру»
http://www.vsehobby.ru/kover_tsvety.html http://www.vsehobby.ru/kover_tsvety.html

Программа «Основная нить» объединения «Ковроткачество» носит вариативный характер, т.е. в зависимости от возраста и уровня подготовки детей, наличия материальной базы, методических разработок. В программу могут быть внесены некоторые изменения и дополнения.